

ANNUAL REPORT

ON THE

SEARCH FOR HINDI MANUSCRIPTS

FOR THE YEAR 1901

BY

BYAMSUNDAR DAS, B.A.,

*Honorary Secretary, Nagari Pracharini Sabha, Benares, Member, Asiatic Society of Bengal,
Second Master, Central Hindu Collegiate School, Benares, &c., &c.*

Published under the Authority of the Government of the United Provinces.



A L L A H A B A D :

Printed at the United Provinces Government Press.

1 9 0 4 .

CONTENTS.

Report	1 to 6
Notices of Hindi Manuscripts	7 to 100
Index I, Names of authors	101 to 102
Index II, Names of Mss. noticed	103 to 104
Plates (four)					

REPORT

REPORT.

THIS is the second Annual Report on the search for Hindí manuscripts.

During the year 1901, of which I have the honor to submit the present Report, more than 250 notices were made. Out of these 250, 136 only are embodied in this report; the rest were mostly of books written in the Márwáđi dialect and of no historical or literary value and interest and were consequently rejected. These 136¹ notes contain notices of 146 volumes and of 129 works, notice No. 121 embodying notes of the different volumes or manuscripts of one book.² These 129 books are the works of 73 authors (See Index I) one of whom flourished in the 12th century; one in the 14th; twelve in the 16th; twelve in the 17th; nineteen in the 18th; and fifteen in the 19th century. The dates of thirteen authors³ and the names of the authors of five books⁴ could not be ascertained, but of these five unknown authors one flourished in the 18th and one in the 19th century, the date of the remaining three not having been found out.

The majority of the volumes of which the present report contains notices were copied out in the 19th century.⁵

The chief points to be noticed in this year's report are first in connection with the Rámacharitamánasa of the great Tulsí Dása. A manuscript of this book was discovered at Ajudhyá (See No. 22). It is a complete copy of the Rámáyana but its first canto only is of great value, having been written in 1604 A.D.; the remaining 6 cantos appear to be of modern date and were in all probability copied out in 1832 A.D., when the manuscript was restored and missing pages added to it. According to the well-known couplet⁶ Tulsí Dása died in Vikrama Samvat 1680 (1623 A.D.). This manuscript copy was, therefore, made 19 years prior to his death. It is a well-known fact in the life of Tulsí Dása that he lived for a long time at Ajudhyá and that it was there that he commenced the composition of his epic in 1574 A.D. In the body of the manuscript here and there changes in readings have been made and in some places they are very remarkable. The Sádhu, in whose possession this manuscript was discovered, declared that, according to tradition, it was copied while Tulsí Dása was at Ajudhyá and that he went through it himself and made the necessary corrections. Anyhow the text is exceptionally good and correct. The handwriting resembles, to some extent, that used in the Rájápur manuscript which is said to have been written by Tulsí Dása himself. This equally valuable manuscript containing only the Ajudhyá kánda has also been noticed this year (See No. 28). Photographs of the two pages of each of these two valuable manuscripts are given at the end of the book. It is hoped that a comparison of both may enable scholars to form some definite

¹ I am much obliged to Munśi Devi Prasád, Munsif, Jodhpur (Rájputáná) for kindly supplying notices of a very large number of books. It is through his kindness and instrumentality that I expect to do much useful research work in Rájputáná, which is the treasure house of valuable Hindí manuscripts.

² See Nos. 1 to 5, 16 to 18, 38 to 41, 42 to 44, and 46 to 47.

³ See Nos. 26, 54, 56, 58, 61, 62, 64, 68, 75, 107, 132, 134 and 135.

⁴ See Nos. 33, 36, 51, 76 and 91.

⁵ The ages of the manuscripts are as follows:—

2-17th century, 21-18th century, 75-19th century, 48—date not given.

⁶ संवत सोरह से असो असो गंग के तोर ।

सावन सुकला सप्तमी तुलसी तज्यो शरीर ॥

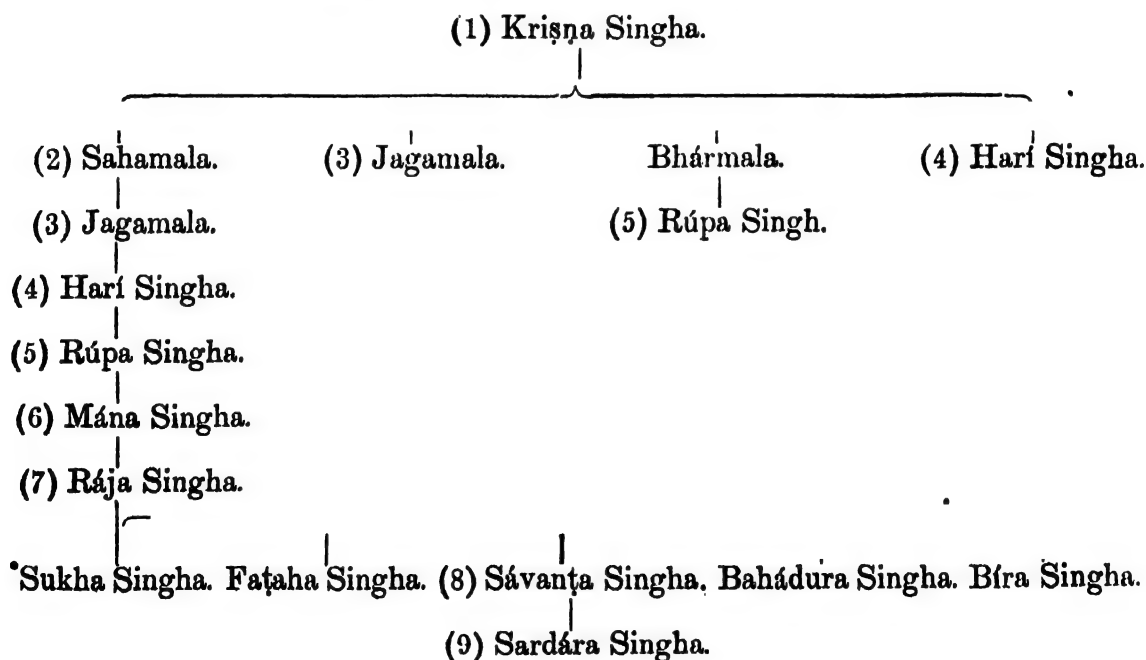
opinion about them. To me it appears that both the Ajudhyá and the Rájápur manuscripts were written by Tulsí Dása himself and that changes and amendments in the former are due in some cases (where the writing resembles the original) to Tulsí Dása himself, and in other cases (especially where orpiment is used and so-called corrections made by others) to those who, ignorant of Tulsí Dása's language and mode of spelling, wanted to show their own learning and thus unknowingly came near to spoiling the text of this valuable book. But it is fortunate that the orpiment can without difficulty be removed even now and the original reading traced. I have been fortunate enough to secure a copy of this Ajudhyá manuscript, with the old as well as the new readings. It would not be, perhaps, out of place to mention here that the Nágari-prachárinī Sabhá has very wisely undertaken to bring out an edition of the Rámáyana based on the text of these valuable manuscripts as well as others. It is a matter of satisfaction that the book is now in the hands of the printers and ere very long scholars will see how far this search for Hindí manuscripts has helped the bringing out of an edition of the Rámáyana which should be the best and the most excellent textually. Up to this time, the Khadga Vilása Press edition has been the best, but the subsequent discovery of this new material will, I hope, make the edition now in hand a decided improvement even on that.

With regard to the Malihábád manuscript of the Rámáyana of which I made some mention in my last year's Report, I have to report again that in spite of my repeated attempts to get a copy of the Rámáyana compared with that manuscript, I unfortunately failed to induce the owner Bárá Janárdanjí to comply with my request. He seems to be labouring under the false impression that the comparison of another copy of the Rámáyana with his manuscript would destroy its value and sanctity and would tell against it as a source of income. But in negotiating with him and going to Malihábád (Lucknow) several times, I, with some friends, had occasion to examine the manuscript for a very short time, and from what I saw of it and what I heard from several people, I am not prepared to attach any great importance to it, it being reported (it cannot be said how far correctly) that it contains many *ksepakas* (interpolations). However, be it what it may, no definite opinion can be pronounced about its value unless and until the time when some scholar shall have an occasion to examine it thoroughly.

With regard to Prithivirája Ráso, on which I dealt at some length in my last year's Report, I have to report that I examined three new manuscripts this year, one of which (Nos. 42, 43, 44) is valuable as containing a fairly correct text. It is curious that one manuscript (Nos. 46, 47) in the possession of the Asiatic Society of Bengal, though purporting to be Chanda's work, seems to be quite a modern attempt at describing the Mahobá battle of Prithivirája. In my opinion this is an entirely new book, which may have been written with the help of Chanda's great epic and which, of course, should not be mistaken for the Mahobá Samya of Chanda's Ráso. It is a matter of great satisfaction that the Nágari-prachárinī Sabhá of Benares has decided to bring out an edition of Chanda's Ráso in order that, with the complete text before them, scholars may be in a position to decide once for all its literary and historical value, thus setting at rest further controversies on it. There is not the least doubt that on account of its passing through the hands of hundreds of copyists and thousands of readers, its text has become to a great extent interpolated and it is no wonder that it should be so, especially when we see that the text of so popular and so widely-known a book

as the *Rámáyana* of *Tulsi Dása* has become so much mutilated and changed during a period of three centuries only, while *Chanda's* great work is no less than seven centuries old. But this does in no way detract from it its value as the very first extant book in *Hindí*. Any attempt to bring the whole book to light is highly commendable and I feel confident that the publication of the *Ráso*¹, when completed, will be instrumental in clearing the fog of uncertainty and doubt which is at present enveloping many historical points and in filling up certain gaps connected with the ancient history of *Rájputáná*.

I now come to two personages of the ruling family of the *Kriṣṇagaḍha* State (*Rájputáná*) one of whom (Nos. 95 to 104) has hitherto been unknown as a poet. In the beginning of the 17th century *Mahárāja Udaya Singha* was the ruling chief of *Márwár* (*Jodhpur*). He had two sons, viz., *Súra Singha* and *Kriṣṇa Singha*. In 1594 *Mahárāja Udaya Singha* granted the village *Āsopa* to *Kriṣṇa Singha*, but on the death of his father *Súra Singha*, who then ascended the *gaddi* of *Márwár*, took back that village forcibly from his brother and gave him instead the village of *Dúdhora*. But owing to ill-feeling between the brothers, *Kriṣṇa Singha* declined to accept that grant and went to *Delhi*, where he received a grant of the *Parganá Hindorá* in 1597 A.D. In this *parganá* he founded the City of *Kriṣṇagaḍha* in 1611 A.D. *Nágari Dása*, whose royal name was *Mahárāja Sávanṭa Singha* was the third son of *Mahárāja Rája Singha* and eighth in descent from *Mahárāja Kriṣṇa Singha* as the following genealogical table will show :—



Mahárāja Sávanṭa Singha was born in 1699 A.D., installed on the throne in 1748 A.D., abdicated the throne in favour of his son in 1751 A.D., and died at *Mathurá* in 1765 A.D., as a devotee of *Kriṣṇa*. The dates of *Nágari Dása's* works, as noticed this year, range from 1731 A.D. to 1762 A.D. He was a great *Bhakṭa* of *Kriṣṇa* and consequently all his works are devoted to the praises of that god. His poetry is sublime and beautiful. The second personage noted above is the sister of *Nágari Dása* himself. Her name was *Sundari Kunwari*. The dates of her works range from 1757 to 1796 A.D. *Nágari Dása's* life as a rule, was unhappy

¹ I am afraid it will take several years to complete it, as the money the *Nágari pracháriní Sabhá* has decided to vote annually for it, is nothing in comparison to the volume of the book itself.

from beginning to end. His throne was usurped by his younger brother Bahádura Singha while he was away from his *rāja* and he had to fight very hard before he could secure the succession for his son and even then the direct line of his descendants came to an end with his son Sardára Singha as he had no issue. Consequently after him the *rāja* again passed over to the son of Bahádura Singha, the usurper and his descendants. Sundari Kunwari, it seems, was on the side of Bahádura Singha for no where in her works does she make any mention of Nágari Dása, while in one book (No. 103) she alludes to her brother Bahádura Singha in the following words :--

राजसिंह महाराज सुत सिंह बहादुर बोर ।

विक्रम बल विद देत अति दाता सुघर सुधीर ॥

भक्त परायण रसिकमणि रूपनगर के राज ।

निज भगनी मुन्दर कुंवरी लावत शुभ मग काज ॥

In another book (No. 98) she thus gives the names of her parents :—

भूप रूपगढ़ राजसिंह बांकावत जिन भाम ।

तिहि जु सुता हौ लहहु मम मुन्दर कुंवरी सुनाम ॥

In connection with the City of Rúpanagar or Rúpagadh, mentioned in almost all the works of Nágari Dása and Sundari Kunwari, it may be mentioned that in 1643 A.D. Maharája Rúpa Singha founded this new city and shifted his capital from Kriṣṇagarh to this place, but after 1766 A.D. the court was again transferred to Kriṣṇagarh and from that time the princes of this family are better known by its name.

It has now been established beyond doubt that Bihári Lála Choube flourished in the time of Jaya Singha Mirzá of Jaipur (1617-1667 A.D.) and in compliance with the wishes of his patron, he composed some couplets every day and that at last when they were counted they numbered nearly 700. From the last fact it is clear that he did not compose them in any order. It was Ázamaśáha (1653-1707 A.D.), the third son of the Emperor Álamgir, who called together an assembly of poets and had the verses of Bihári arranged in order. That order is known after him by the name of the Ázamaśáhi recension. The manuscript copy of Bihári's verses noticed in this year's Report is dated 1718 A.D. or some eleven years after Ázamaśáha. Admitting that the Ázamaśáhi recension was made some years before his death, the present manuscript may be taken to have been copied nearly 25 years later. It is remarkable that it does not contain the Dohá* which is said to have been composed by Bihári Lála himself and which gives the date on which the Saṭsaí was completed. It is true that, according to the Amánta reckoning, the 6th of Chaitra in Samvat 1719 (31st March 1662 A.D.) falls on Monday but the absence of that Dohá in this, the oldest manuscript of the Saṭsaí yet discovered and in almost all the commentaries and specially in that of Kriṣṇa Daṭṭa (who was in attendance on Rájá Ayá Mall, Minister of Jaya Singha Sawái (1693-1743) and whose notes on Bihári's life have been borne out by history) speaks in favour of the view that it is a forgery. Besides this, it seems

* संवत यह ससि जलधि क्षित छठ तिथि वासर चन्द ।

चैत्र मास पक्ष कृष्ण मे पूरण आनंद कंद ॥

curious that a poet who composed his verses upon no pre-arranged plan, who never thought of arranging them in any order and who studiously avoided all mention of himself or his family and spoke rather sparingly of his patron, should have thought of affixing a date to his *Saṭṣaī*. I have, therefore, still grave doubt as to the genuineness of the couplet and I believe that it must have been written by some subsequent poet and inserted in Bihārī's *Saṭṣaī*. The chief beauty of Bihārī's language consists in its conciseness, compactness, polish and rhythm with alliterations, puns and paronomasias. Each verse is a complete whole in itself—'an entire picture frame and all.' But this *Dohā* does not stand when put to that test. Its final verb is wanting and there are certain words in it, which do not quite suit the sense and the meaning, and above all have not been used Bihārī-wise. This manuscript copy of the *Saṭṣaī*, I may mention in passing, contains many verses which are not to be found in any of the extant copies of it. There are others which are not met with in this manuscript. It would be worth while to publish it.

With this short survey of one year's work, I close this report which in accordance with the wishes of the local Government has been written as briefly as it was possible to do. In the year 1902, I propose to examine the State Library at Jodhpur, for which I have been fortunate enough to secure the necessary permission, through the kind offices of His Highness Mahārāja Colonel Sir Pratāp Singh, G.C.S.I., and then the Bharatpur and Bīkāner Libraries. I am confident of securing good results from these researches.

LAHORI TOLĀ, BENARES :

The 10th March 1902.

SYĀM SUNDAR DĀS. .

NOTICES OF HINDI MANUSCRIPTS.

NOTICES OF HINDI MANUSCRIPTS.

No. 1—**राम रसायन बालकांड** | *Verse.* Substance—Sirámpur-made paper. Leaves—73. Size—9 × 4½ inches. Lines—11 on a page. Extent—891 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Pandit Sádhu Prasád Tiwádi, Sardár, Rewáh.

Ráma Rasáyana-Bála Kánda.—A metrical translation of the first book of Válmiki's (Sanskrit) Rámáyana by Padmákara Bhatta who is one of the greatest poets of Hindí. He flourished in 1815 A.D. and attended the courts of Mahárāja Pratápa Singha Sawái (1778-1803 A.D.) and Mahárāja Jagat Singha Sawái (1803-1818 A.D.) of Jaipur. Padamákara's father was Mohana Bhatta, who lived at Mathurá and was himself a great poet.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद हरिगीतिका ॥ राजीव लोचन मद विमोचन मजित मनुज सहायकं । बहु वीचि विपुल तरे सरस्वति शैल शेतु विधायकं । नृपुरारि नाशन हेतवे कर कृत शरासन सायकं । प्रणमामि राम ममायिकं रघुनायकं वरदायकं ॥ दोहा ॥ जय गनेस गौरी सुवन विघन विनाशन हार ॥ गुन मंदिर सिंधुर वदन तुंदुर पर असवार ॥ द्वैकर अकर सहस्र कर चारि चारि करवंत ॥ प्रथम पंच कर को सुमिरि आनद लहत अनंत ॥ जय गिरीस गेहिनि उमा जो जग परम उदार ॥ अवहूं लो जा पय पियै काजत छमुष कुमार ॥ सौमुष सुमुषि सहस्र मुष छमुष सहित हित सांच ॥ राम नाम नित उच्चरत जय महेश मुष पांच ॥ जय महेश प्रिय सेस अहि जो लहि बदन हजार ॥ भाषत नाम सुरेस के द्वै हजार इक्वार ॥ सोरठा ॥ जय जय पवन कुमार ॥ भय भंजन अंजनि तनय ॥ परम रुद्र अवतार ॥ जाहि गनी जतु ग्यारहौं ॥ वालमीकि मुनिराय ॥ कारुनोक जय जगत मै ॥ कियो एक मुष पाइ राम चरित सत कोटि जिहि ॥ जय जय अथ बाल कांड ॥ छंद हरिगीतिका ॥ अति मति प्रकाशक दोहा ॥ एक समै जप तप निरत नारद सें यह बात ॥ वालमीक ब्रूमत भये पुनि पुनि करि प्रनिपात ॥ चौपाई ॥ अत्र इंह लोक पुरुष अस को है ॥ जो निज बलि अरि अपिल विमोहे ॥

End.—दोहा ॥ प्रीति परस्पर दुहुन को सके कोन अनुरूप ॥ लक्ष्मी नारायण मनौ आनद करत अनूप ॥ इति बाल कांडे सप्त सप्ततितमः ॥ ७७ ॥ श्लोक ॥ या हित्वा निज लोकमब्जजगिरा धृत्वा चतुर्थं वपुः भ्राजत्पंक्तिरथाख्यभूषभवने संभूय भित्वा रिपून् ॥ कृत्वा कौशिकयज्ञरक्षणमहो वृत्वा विदेहात्मजां साकेतं पुनरागतः स भगवान् रामोभि रामो स्तुवः ॥ १ ॥ सिद्धि श्री कूर्मवंशावतंस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंहात्मज महाराजाधिराज सवाई जगतसिंहस्य साम्राज्ये मथुरास्थ मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचितो रामरसायन बालकांडः समाप्तः ॥ शुभं भूयात ॥

Subject.—यह दोहा चौपाई हरिगीतिका छंद में श्रीमन महर्षि वाल्मीकि कृत रामायण का अनुवाद है । बालकांड के आदि में अनुवाद का मंगलाचरण है तब जैसा क्रम वाल्मीकि रामायण का है वैसा ही अनुवाद में भी है । इस कांड के अन्त में एक श्लोक है जो कवि का बनाया हुआ है ॥

Note.—यह ग्रन्थ राम रसायन बालकाण्ड परम प्रसिद्ध भाषा के कवि पद्माकरजी का रचित है । इस ग्रन्थ से इतना ही मालूम होता है कि पद्माकर जयपुर के कूर्मवंशी राजाओं के अवतंस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंह के पुत्र सवाई जगतसिंह जी के समय में थे ॥ उन्हीं के यहां रह कर इसे उन्होंने बनाया । कवि के पिता का नाम मोहनलाल भट्ट था ॥

No. 2.—राम रसायन अयोध्याकांड Verse. Substance — Sirámpur-made paper. Leaves—129. Size—9 × 4½ inches. Lines—12 on a page. Extent—6,100 s'lokas. Appearance — ordinary. Complete. Correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Sādhū Prasād Tiwāḍi, Sardār, Rewāh.

Rāma Rasāyana-Ayodhākānda.—A metrical translation of Vālmīki's Rāmāyana, Second Book, by Padmākara Bhatta (See No. 1).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अयोध्या कांड प्रारम्भः ॥ छंद मुजंगप्रयात ॥ धनुर्बाहकं दुर्जनानां सुलम्बालकं पालकं सज्जनानां । कला-कोटि-कोटोर-कामभिरामं शुभं सानुजं राघवं नेप्ति रामं ॥ दोहा ॥ सवर अभय अंकुस पर सुलसत चारिहू हाथ । विघन हरन मंगल करन जय जय श्री गननाथ ॥ छंद हरिगीतिका । जब भरत अरु शत्रुघ्न दोऊ जाइ मातामह घरे । मे रहत सुख सेां अस्वपति नानाहि सो लहि आदरै । इत अवधि मे श्री राम लछमन वृद्ध पितु दसरथ की । सेवा करत नित रहत मे गहि रीति निगम सुपथ की ॥ दोहा ॥ सब बातनि समरथ सब दसरथ के सुत चार । तिन मे जेठे राम इक परि पूरन अवतार ॥ चौपाई ॥ अज अच्युत हैसुर सुर चाता । सब बिधि सबनि सबे सुख दाता ॥

End.—हे यह मग दंडक बनही को । अब तुम जाहु लहहु जस नोको । यह सुनि राम मुनिन की बातें । करि प्रनाम मे चलत तहातें ॥ दोहा ॥ सीय लखन जुत राम किय दंडक बिपिन प्रवेस । मे असगुन तब रच्छसनि हरिषत भये सुरेस ॥ इत्ययोध्या कांडे एकोनविंशत्यधिक शततमः ॥ ११६ ॥ छंद ॥ श्लोक ॥ त्यक्त्वा राज्याभिषेकं ह्यवनिपति गिरागन्ध्य गंगां गुहेन ॥ मैत्री कृत्वा भरद्वाजममलमुनिमामंथ्य यश्चिचकूटे ॥ सर्वैः संभूय भूयो भरतहितकृते पादुके स्वस्य दत्त्वा नत्वा चिंदंडकेऽभूदनुजवर युतः सांगनः सेवतान्वम् ॥ इति श्री कूर्मवंशावतंस राजराजेन्द्र सर्वाई प्रतापसिंहात्मज महाराजाधिराज श्री सर्वाई जगतसिंहस्य साम्राज्ये मथुरास्थ मोहनलाल भट्टात्म कवि पद्माकर बिरचितो राम रसायने अयोध्याकांडः समाप्तः ॥ शुभं भव ॥ श्री रस्तु ॥ श्री जानकी नाथाय नमो नमः ॥ द्वितीय कांड समाप्तः ॥

Subject.—श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण के अयोध्या कांड मे जो रामचरित वणोन किया है उसीका पद्यमय अनुवाद ॥

Note.—पद्माकर भट्ट रचित है (नोट नं-१ देखो)

No. 3.—राम रसायनआरण्यकांड Verse. Substance—Sirámpur-made paper. Leaves—81. Size—9 × 4½ inches. Lines—12 on a page. Extent—1,975 s'lokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Sādhū Prasād Tiwāḍi, Sardār, Rewāh.

Rama Rasāyana-Aranyakānda.—Metrical translation of Vālmīki's Rāmāyana, Third Book, by Padmākara Bhatta (See Note 1.) The manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A.D.)

Beginning.—विपन वरतस्त्वग्धारिणं धर्महेतोरखिल-मुनि-वचोमिदंडकं संविशंतं ॥ करधृतशरचापं चंडचंचत्प्रतापं चरण-चरम-तन्द्रं रामचन्द्रं नतोऽस्मि ॥ १ ॥ दोहा ॥ विघन हरन गज करन के चरनन को सिर नाइ ॥ रचन कांड आरण्य अब पद्माकर सुख पाइ ॥ अथारण्य कांड प्रारंभः ॥ छन्द हरिगीतिका ॥ यों अचि के आसरम तें चलि लखन सिया यदुपति जबे ॥ पे वेजु दंडक विपिन मह मे लषत मुनि आश्रम तबे ॥ कहुं चील चलकल दरभ कहुं कहुं दंड चिन आसन लखें ॥ कहुं घरे बन मृग बाघ बंदर इक न एकनतें चबे ॥

End.—दोहा ॥ सुमिरि सुमिरि यो सिय को फिर फिर करत विलाप ॥ पंपासर सोभा सकल लखत जात प्रभु आपि ॥ इत्यरव्यकांडे पंचसत्यतितमः ॥ ७५ श्लोक युग्मं ॥ अचे राश्रजतः प्रविश्य विपने हत्वा विराधं मुदा भुयो दंडक वासभिर्मुनिवरैः संभूय वाचं यमेः स्थित्वा पंचवटीस्थलेति विपने सूर्योदयसंकेदनं कृत्वा सन्ध्यादूषणादिनिधनं युद्धे विधायारुणेः ॥ मारीचं विनिहत्य दारविहं संप्राप्य कांताकृतिं, श्रुत्वा गृध्रमुखादृशाननदृता संशोभ्य सीतां मुहुः ॥ कृत्वा पिशुचितां क्रियां खगपतेर्दग्धा कवंधासुरं तं रामं प्रणमामि पश्व श्वरीं संतार्य पंपामगात् ॥ सिद्धि श्री कूर्मवंशावतंस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंहात्मज महाराजाधिराज सवाई जगतसिंहस्य साम्राज्ये मथुरास्थ मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचितो राम रसायने आरण्यकांडः समाप्तः ॥ ४ ॥ संवत् १८७४ ॥ का ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी के जो चरित्र आरण्य कांड में वाल्मीकि रामायण में लिखे हैं उन्हींका हिन्दी भाषा में पद्यमय अनुवाद ।

Note.—इस कांड के लिखे जाने का समय सं. १८७४ जान पड़ता है ॥

No. 4.—राम रसायन किष्किन्धा, सुन्दर कांड *Verse.* Substance—Sirámpur-made paper. Leaves—73 + 77 = 150. Size—9 × 4½ inches. Lines—12 on a page. Extent—3,940 s'lokas. Appearance—Ordinary. Complete. Correct. Character — Devanágari. Place of deposit — Pandit Sádhu Prasád Tewádi, Sardár, Rewáh.

Rama Rasáyana-Kishkindhá and Sundara Kánda.—Metrical translation of Válmiki's Ramáyana, Fourth and Fifth Books, by Padmákara Bhatta. The date of the manuscript as given in this copy of it is 1810 A.D.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ आनन्द-कंद-मृषि-मानस राजहंसं राजा धिराजरघुराजकलावतंसं ॥ श्यामं सरोरुहदृशं जितवामकामं रामं नमामि नव-नोरथ-राभिरामं ॥ दोहा ॥ सिद्ध सदन सिंधुर बदन एक रदन मुद मूल, लम्बोदर असरन सरन सदा रहहु अनुकूल ॥ सोरठा ॥ पदमाकर कर जोरि ॥ वर मांगत यह संभु सौ ॥ अति चंचल मति मोरि ॥ तजहि न कहुं रघुपति पगनि ॥ अथ किष्किन्धा कांड प्रारम्भः ॥ कंद हरि गोतिका ॥ पुनि पेलि पंपासरहि रघुपति लखन सेां बोलै तबै ॥ देखहु अनुज सरजल जहां प्रफुलित कमल सेां

End.—(किष्किन्धा कांड का अन्त और सुन्दर कांड का आदि छोड़ दिया है) विपिन वास व्रत पुरन के के ॥ जेहहि अवध तुमहिं संग ले के ॥ बैठि नृपासान पर रघु-राई ॥ भोगहिं गे तुव संग रजाई ॥ दोहा ॥ बा बिधि कहि बहु सोय को करि आयहुं मैं बोध ॥ जियत न दसमुष बचहि गो प्रभु सेां बांधि बिरोध ॥ इति सुन्दर कांडे अष्टषष्टि-तमः ॥ ६८ ॥ श्लोक ॥ उल्लध्याग्धिं प्रविश्य चिदशरिपुपुरीं तत्र दृष्ट्वा महोजां दत्वाभिज्ञा जमुद्रा रजनिचरभटान् सं निहत्य प्रकोपात् ॥ दग्ध्वा लंकां प्रभूय प्रवलकविकरैः सार्द्धं भागात्प्रभुं यः सीतासंदेसवक्ता सदृशतु हनुमान मारुतिमैंगलं वैः ॥ सिद्धि श्री कूर्मवंशावतंस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंहात्मज महाराजाधिराज सवाई जगतसिंहस्य साम्राज्ये मथुरास्थ मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचितो राम रसायने सुन्दर कांडः समाप्तः ॥ संवत् १८६७ ॥

Subject.—श्री वाल्मीकि रामायण के किष्किन्धा कांड और सुन्दर कांड का पद्यमय अनुवाद है ॥

Note.—यह ग्रन्थ कवि पद्माकर का जो मोहनलाल भट्ट मथुरावाले के पुत्र थे बनाया है । सुन्दर कांड संवत् १८६० में समाप्त हुआ ऐसा इस प्रति से जान पड़ता है ॥

No. 5.—राम रसायन लंका और उत्तर कांड *Verse.* Substance—Sirāmpur-made paper. Leaves—170 + 92 = 262. Size—13 × 6½ inches. Lines—12 on a page. Extent—7,479 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Sādhū Prasād Tiwārī, Sardār, Rewāh.

Rama Rasāyana, Lankā and Uṭṭara Kānda.—Metrical translation of Vālmīki's Rāmāyana, Sixth and Seventh Books, by Padmākura Bhatta. (See No. 1). The dates of the manuscripts of Padmākura's Rāmāyana range from 1810 to 1817 A.D., which also corresponds with the time when the poet flourished. Hence these manuscripts may be taken to be reliable to a great extent. This manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A.D.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ चंडारिखंडनविधौ परमप्रचंड-को-दंड-दंड-परमंडितबाहुदंडात ॥ सौंदर्य शौर्य सदभाद्वदनाभिरामात परं मम ते नहि तत्त्व मन्यत ॥ दोहा ॥ पद्माकर गज बदन के सुमिर सुमिर सुभु नाम ॥ अवधि नाथ दस माथ कौ अब बरनत संग्राम ॥ छंद हरिगीतका ॥ यौं सुनि बचन कपि वीर के रघुवीर बोलत भेत हैं ॥ जुन है सकहि मन सौ सु हनुमत काज करि आयहु यहाँ ॥ वह सिंधु माह तरिवे मांह समर्थ गुहड़ के हनुमान हैं ॥ के पवन इन तीनहु बिना या विधि न कोऊ आन है ॥

End.—सोरठा ॥ सुनि यह राम चरित्र करि पूरन वक्तार कौ । दीजे वसन विचित्र मनि भूषन महि धेनु धन ॥ दोहा ॥ भूष लगे व्यों भप रुचत प्यास लगे व्यों नीर ॥ यौं पद्माकर कौ सदा रुचहु राम रघुवीर ॥ १ ॥ सिद्धि श्री कूर्मवंशावतंस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंहात्मज महाराजाधिराज सवाई जगतसिंहस्य साम्राज्ये मथुरास्थ मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचितो रामरसायने उत्तर कांडः समाप्तः ॥ १ ॥ समाप्तं राम रसायन काव्यं ॥ शुभं भूयात् ॥ रामया । यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ लिखायतं व्यासजी रोध करंजी लिप कृतं वैष्णव हरिदास ॥ मासेत्तम मासे माघ मासे शुक्ल पक्षे चैतस वृहस्पति वासरे संवत् १८०४ ॥ श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ श्री रामचन्द्र जी ॥

Subject.—श्री मद्वाल्मीकीय रामायण के लंका तथा उत्तर कांड का भाषा पद्य में अनुवाद ॥ अन्त में अनुवाद कर्ता कवि ने अपने रामरसायन के पाठ करने का माहात्म्य वर्णन किया है ॥

Note.—यह ग्रन्थ पद्माकर भट्ट का लिखा हुआ है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह संवत् १८०४ में लिख कर समाप्त हुई । इसके बनने का समय इससे नहीं मालूम होता ॥

No. 6.—आनन्द रामायण अयोध्याकांड से उत्तरकांड तक *Verse.* Substance—Sirāmpur-made paper. Leaves—250. Size—13½ × 12 inches Lines—28 on a page. Extent—14,000 s'lokas. Appearance—old. Incomplete in many places. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lāl Rāma Sinhajī Kripālpur, Rewāh.

Ananda Rāmāyana-Ayodhyā to Uṭṭara Kānda. The story of S'ri Rāma Chandra's life in verse. The book is divided into seven parts, out of which the first part is missing. In the middle of the manuscript there is an extra page on which

is written that the first book consisted of 40 leaves and extended to 2,480 s'lokas. The author of this book is the well-known Mahārāja Vis'wanātha Singhajī of Rewāh, some of whose works were noticed in the Report for 1900. He composed the book before he was installed on the *gaddi*. The dates of the different parts of the manuscript range between Samvat 1880 and 1890 (1833-1843 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री सीतागामनुजायनमः ॥ अथ अयोध्या कांड ॥
 दोहा ॥ गुर गनपति गोविंद जे जे गौरी गुर हैस ॥ गुरु वशिष्ठ दसगथ जयति बन्दौ पद धर
 सोस ॥ सोरठा ॥ जे जे सीता राम ॥ भरत लषन रिपुदवन जुत, जे सरस्वति अभिराम ॥
 राम चरित वरनत वरद ॥ १ ॥ दोहा ॥ पारवती बेलो मुदित सजल नयन जल जात ॥
 नाथ सुभादिक यह कथा सुनत न श्रवन अघात ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ कहिये सखा सणे के
 भांती ॥ किमि सेवकाई किमि तन कांती ॥ औरौ चरित राम जे कीन्हें ॥ कहिये तेउ नाथ
 चित दीन्हें ॥ हरषित हर कह धन्य भवानो ॥ सादर सुनहि चरित सुष दानो ॥

End.—उतपात ओ कामादि विग्रह कहत सुनतहि जरत है ॥हे लहत
 कुरुष सुन्दर रूप है ॥ सब कामना को देत अजहू लेत हरि भव कूप है ॥ कहं लगि कहें
 परभाव भाल विरंचिहु जो नहि लिख्यो ॥ करिपा दया को लेत नरन अनेक को नेनन दिख्यो ॥
 दोहा ॥ रस नाम अरु धाम परसोलहु है यह मांहि ॥ हाथ उठाये कहत कछु रामायन
 सन नाहिं ॥ अस कहि हर रामायन हु पुनि पुनि नाथो माथ ॥ कहि सो भव छूट राम
 लषि मुदित भयो विश्वनाथ ॥ कथा रसिक जे होहिगें प्रेमी संत मुजान ॥ यह रामायन
 छोड़ि के तिनको अहे न आन ॥ दोहा ॥ जयति जयति श्री हरि गुरु प्रियादास रघुनाथ ॥
 रामायन जिनको कृपा कह मनुष विमुनाथ ॥ जेति जेति बानो जेतिचारज करतार ॥
 परम परा गुरु की जयति बनत जेहि सुषसार ॥ सोरठा ॥ जे जे श्री.....थ ॥
 बसहु आई मेरे हिये गह्यो.....सु विमुनाथ । देहु नाथ निज प्रेमपर ।ति श्री बाबू
 साहिब बिमुनाथ सिंघ जू देव कृत उत्तर कांड समाप्त सम्पूर्ण ॥दि १३ सनौ का
 संवत् १८८६ ॥

Subject.—अयोध्या से लेकर उत्तर कांड तक इसमें रामचरित वर्णित है । बालकांड
 नहीं है ॥

Note.—जो प्रति आनन्द रामायन की प्रसस्तु है उससे कुछ ग्रन्थ के विषय में
 विदित नहीं होता । बालकांड जो आदि भाग ग्रन्थ का है वह इसमें लुप्त है ॥ कदाचित्त
 उसमें ग्रन्थ के बनने की मिति हो । इस प्रति के मध्य में एक बे लिखे पृष्ठ में इतना लिखा
 हुआ है कि “पुस्तक लीनगा सात कांड रामायन केबालकांड पचा ४०, श्लोक
 संख्या १४८०.....” इतना तो स्पष्ट है आगे और कांडों की भी संख्या आदि लिखी थी पर
 सब खंडित हो गई है । इसके रचयिता रीवां राज्य के प्रसिद्ध श्री रघुराजसिंह जू देव के
 पितृपाद श्रीमन्महाराज विश्वनाथसिंह जू देव हैं । इस ग्रन्थ को उन्होंने राध्याधिकार
 प्राप्त होने के पहिले बनाया था क्योंकि तब तक वे महाराज कुमार बाबू साहेब ही कहे
 जाते थे जोकि यहाँ के युवराजों की उपाधि है । अयोध्या कांड संवत् १८८० भाद्रपद ११
 में लिखकर समाप्त हुआ ॥ सुन्दरकांड अश्विन शु. १४ सं० १८८० में, लंकाकांड भाद्रपद सं०
 १८२० में और उत्तर कांड सं० १८८६ में समाप्त हुआ ॥

No. 7.—राम स्वयंवर Verse. Substance—Sirámpur-made paper. Leaves—853½. Size—13 inches × 11 inches. Lines—16 on a page. Extent—8535 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Darbār Library, Rewáh.

Rámaswayamwara.—A detailed description in verses from Ráma's birth to the Sawayamwara (marriage) of Sítá, by Mahárāja Raghurāja Sinha of Rewáh, son of Mahárāja Biswanátha Sinha (see No. 6) and father of the present ruling chief. The book was composed at the instance of the late Mahárāja Iswari Prasáda Náráyaṇa Sinha of Benares; who is himself the author of an annotation on Tulsí Dása's Rámáyana. It is said that Mahárāja Iswari Prasáda Náráyaṇa Sinha took great interest in Ráma Lílá (i.e. the annual enactment of the scenes of Ráma's life) and finding no appropriate and detailed description of Ráma's early life, he requested his friend Mahárāja Raghurāja Sinha to write this book for him, the first edition of which was brought out at Benares under the supervision of Mahárāja Iswari Prasáda Náráyaṇa Sinha himself. Mahárāja Raghurāja Sinha was a poet of great merit. He composed both Sanskrit and Hindi verses. This manuscript is not dated, but in all probability it was copied out in the second half of the 19th Century, when the author was alive.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ परहुते पर कारनहु कर कारन पुरुष प्रधान ॥
पर विभूति पर विभौ प्रभु जय जदुपति भगवान ॥ १ ॥ जग सिरजत पालत हरत जाकी
भकुटि विलास ॥ वसति अचंचल जेहि रमा जय जय रमा निवास ॥ २ ॥ सुरगन नरगन
मुनिन गन हरत बिघन गन जोई ॥ येक रदन सुभ सदन जय मदन कदन सुत सोई ॥
॥ कवित ॥ तेरई भरोस भव में न भोति भजं भाषि भाषि (गनेश और सरस्वती जी का
चिच) भूरि भाव रसना न हारती ॥ भेद त्यों अमेद हाव भव कुभाव केते भावु कसु बुद्धि
जथा मति निरधारतो ॥ तेरिअं भलाई ते भलाई कविताई भाई माई मति पाई को न जाये
ना निहारती ॥ हारती नहिं मति पसारती सुकि मति सभारतो सुसति जे बंदे तोहि भारती ॥

End.—पतित दोन मोहि जानि अति पावन पतित दयाल । मो रसना त नाथ ही
निरम्यो गन्ध रंसाल ॥ सोरठा ॥ जय जय जय जदुनाथ सांचेनाथ अनाथ के । मोहि करि दियो
सनाथ राषि माथ मंह हाथ निज ॥ १ ॥ दोहा ॥ राम स्वयंवर गन्ध को जो वाचे मति
धाम । परसि चरन तिन को करत जन रघुराज प्रनाम ॥ इति श्री साम्राज महाराजाधिराज
श्री महाराज बहादुर श्रीकृष्णचन्द्रकृपापात्राधिकारि श्री रघुराजसिंह जू देव जी० सो० यस०
आई० रामस्वयंवर गन्धेन राजतिलकप्रसादं वरणो नाम चयोविंसः प्रबंध ॥ २३ ॥ लिखा
लाला दौलत ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र के जन्म से लेकर सीता जी के स्वयम्बर तक का इसमें
सविस्तर वर्णन है ॥

Note.—जिस प्रति से यह सूचना लिखी गई है उससे कुछ ज्ञात नहीं होता कि
यह कब की लिखी हुई है ॥ लिखने वाले का नाम लाला दौलत है (ये पूर्व महाराज के
समय में लेखकों में नियत थे) चिच जो बहुत स्थल पर है वह किसी चिचकार के बनाए
हुए हैं । गन्धकर्ता महाराज रघुराजसिंह के विषय में जैसा इससे विदित होता है वह
यह है कि ये प्रसिद्ध महाराज विश्वनाथसिंहजु देव वाण्यवेश के पुत्र थे । इनके गुरु शिष्या
देने वाले रामानुजदास जी थे और मंचोपदेश देने वाले स्वामी मुकुन्दाचार्य जी थे । इनकी

सभा के मुख्य दरवारी लोग पं. गोकुलप्रसाद, पं. सुदर्शनदास, पं. विश्वनाथ शास्त्री, पं. रामचन्द्र शास्त्री नैयायिक, रसिकनारायण, रसिकबिहारी, गोविन्द, किशोर कवि, बाल-गोविन्द आदि थे । रामस्वयंबर को इन्होंने काशिराज महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायणसिंह जू के कहने पर रचा ॥ इनके बनाए लगभग २५ ग्रन्थ हैं जिनमें कुछ संस्कृत के भी हैं और भाषा में मुख्य भक्तमाल, राम स्वयंबर, आदि हैं ॥ इस प्रति में ग्रन्थ के बनने अथवा लिखे जाने का समय कुछ स्पष्ट विदित नहीं होता ॥

No. 8.—राम होरी रहस *Verse*. Substance—Bádámí paper. Leaves—11. Size—7½ inches × 6 inches. Lines—18 on a page. Extent—321 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lálá Govinda Pradhána, Rewáh.

Rámahorí Rahasa.—An account of the festivities of Holi (a fair which takes place at the fag end of the Hindu year) as enjoyed by Ráma. The book was composed by Rámanátha, who belonged to the family of the ministers of the Rewáh State. He commenced the work in 1855 A.D., and finished it in the course of one year. The manuscript which is dated Samvat 1946 (1889 A.D.) was copied out by Govinda Pradhána, the grandson of the author.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम होरी रहस लिख्यते ॥ छंद ॥ जय गणेश गिरिजा महेश जय जय भारती भवानी । जय सिय राम भरत रिपु सूदन लषन लाल सुख दानी ॥ १ ॥ श्री गुरुदेव केशरीनन्दन जगबन्दन सब जाने ॥ मैं प्रनजं तिनके पद पंकज के प्रधान के पाने ॥ जे सरनाम महीप सुता सब परम सुन्दरी बामा ॥ सोय सुयम्बर मंह सब आई बसीं जनक के धामा ॥ ३ ॥ अनुज सहित जब राज महल को गमने अवध बिहारी ॥ चौथी चार करन हित सिगरी जुरि आई सुकुमारी ॥ ४ ॥ देखि देखि टूलह की सुखमा मुखमा अंचल धारी । चकित छकित रहि गई रंगोली यकटक नैन निहारी ॥ ५ ॥ बोलो सरहज सिद्धि सलोनी सुनिये राम बिहारी ॥ य सब होरी खेलन चाहें तुम्हरे संग सुकुमारी ॥ ६ ॥ अति अनुकूलीं सुख रस फूलीं भूलीं पति पितु गेहूं ॥ भई विदेहूं गनेन केहूं भोजी आपु सनेहूं ॥ ७ ॥

End.—कहत सुनत हरि जस जिनके द्रग आंसुन की भरं लागी ॥ वोस विसे तिनको तुम जानो यहै राम अनुरागी ॥ वोनइस से द्वादस सम्बत् में प्राग चबेणी पाहीं । साधु रजाइसु पाय नाय सिर रच्यो ग्रन्थ मन माहीं ॥ माघ अमावस मंह आरम्भ करि राम जनम तिथि काहीं ॥ मिथिला होरी रहस राम को पूरन भो मुद माहीं ॥ दोहा ॥ वयमे छप्पन बरस को भोगत विषय सिरान ॥ वरग्यो होरी रहस यह रामनाथ परधान ॥ इति श्री रामनाथ प्रधान विरचिते राम होरी रहस ग्रंथ षष्ठोऽध्याय इति समाप्त सुभमस्तु । मितो पूस वदि २ सोमे सं. १९४६ के तारीख ६ दिसम्बर सन् १८८६ ई० लि० गोबिन्द प्रधान ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी का फाल्गुन में सखा सखियों के संग होरी खेलना और उसीके सम्बन्ध के रहस्य चरितों का वर्णन ॥

Note.—रोवा राज्य के एक कवि रामनाथ जी जिन्होंने प्रधान कुल में होने से अपना उपनाम “प्रधान” रक्खा था अपनी छप्पन वर्ष की अवस्था में इस ग्रन्थ को बनाया । इस ग्रन्थ को इन्होंने सं० १९१२ माघ बदी ३० को प्रयाग चबेणी में साधुओं के कथनानुसार आरम्भ किया और सं० १९१३ चैत्र शुक्ल रामनवमी को संपूर्ण किया । इसकी यह प्रति उनके योच गोविन्द प्रधान ने सं० १९४६ में लिखी है ॥

No. 9.—प्रधान नीति Verse. Substance—Bádámí paper. Leaves—7½. Size—7½ inches × 6 inches. Lines—18 on a page. Extent—220 ślokas. Appearance—new. Incomplete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lálá Govinda Prasáda Pradhána, Rewáh.

Pradhána Niti.—A collection of verses on moral lessons. The name of the author is “Rámanátha Pradhána” (See No. 8).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राजनीति के कवित रामनाथ प्रधान के बनाये ॥ भूपल्लव ॥ देव दज तोषे प्रजा प्राण सम पोषे चूक कोन्हे पर रोषे ना समोषे मानि प्यार है । काहु को न लेषे न्याउ रोषे काम काजी पे विसेषे काम देखे वार वार है । भाषत प्रधान मान चाकर को राषे बिना बिगरे न माषे कोऊ भाषे जो हजार है । साजि के समाजे करे असो राज काजे ताही जानी नर राजे यह राम अवतार है ॥ १ ॥ ब्राह्मन पे माषे प्रीति भाएन सो राषे देत वेस्यनि को लाषे नेन भाषे यही सार है । प्रजा ठार रोवें आप दोऊ जून सोवें बिने कोन्हे गुसा होवे टेड जाषे बार बार है । जाको नोक नारी जाने ताही को सकोच माने भाषत प्रधान आने ये कौन बिचार है । नीति नहीं याने चले याही रीति चाने ताही जाही महिपाले जम आने जानहार है ॥ २ ॥

End.—ऊपर साधु का वेष किए अरु भोतर नीच विषे अभिलाषी । बात कहे सत मारग की नहि मानत वेद पुरान की साषी । चोरिन कोटिन पाप करे बैठे कोऊ ताहि तर रहि आषी । ज्ञान के पापिन की यह चाल प्रधान पुरान जथारथ भाषी ॥ ६३ ॥ थोरो सुधर्म करे न कशे नित भूटे सुकर्म सभा में सुनावे । दान कथे जग भूटो सबे तिय के हित भूषन रोज गठावे । ज्ञान के बेद कहे सेवक सो येक कोड़िहु आप न देहि देवावे । बातनही के बने फिरे साधु प्रधान येई ठग भक्त कहावे ॥ ६४ ॥

Subject.—राजनीति की प्रधान चुनो चुनो बातें कवि ने अनेक कवितों में संक्षेप रूप से संग्रह की हैं ॥

Note.—इस छोटे से ग्रन्थ में ग्रन्थकर्ता के विषय में कुछ विशेष नहीं ज्ञात होता केवल इतनाही कि यह “प्रधान नीति” जिस नाम से यह ग्रन्थ कहा जाता है रीवां के रामनाथ प्रधान का बनाया है । अपने कवितों में यह सदा अपना उपनाम प्रधान रखते थे ॥

No. 10.—इतिहास सारसमुच्चय Verse. Substance—Sirámpur-made paper. Leaves—67. Size—8 inches × 5 inches. Lines—21 on a page. Extent—1420 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Itihāsa sára Samuchchaya. — An extract of 32 stories in verse from the Mahābhārata by Lálá Dása, son of one Údho Dása, a resident of Agra. The book was composed in Samvat 1643 (1586 A.D.) and the manuscript is dated Samvat 1833 (1776 A.D.).

Beginning.—श्री रामायनमः श्रीगणेशायनमः अथ इतिहास भाषा लिख्यते ॥ नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमं देवीं सरस्वतीं चैव ततो जयमुदीरयेत् ॥ जयस्य पाराशर सुतः सतवतीहृदन्दनो व्यास ॥ जे स्यास्य कमल गलितं ॥ वाल्यममृतं जगत्पिबि ॥ २ ॥ वार वार लंवादराय अति है नेन जिसाल । कलिस पानि सर्व गुन भुवाल ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ गोरी नंद गणेश सिर नाजं ॥ निरभे कथा कहत सुष पाऊं ॥ नारद ब्रह्म वान करि लीये ॥ आसन प्रगट हंस करि कीये ॥ चाँखू वेद अर्थ जा अगा ॥ अष्टादश पुराणा सब संगी ॥

End.—पंगु चढ़े परवत पर धाय ॥ लाला जन कहा कहै बनाय ॥ व्यास वचन ज्यों
 घर उपगार ॥ यों पड़ो जस सब संसार ॥ ३९ ॥ जो इतिहास कथा फल जास ॥ सुनत होई
 सकल कर्म को नास ॥ सब भगतन की कृपा मनाज ॥ बार बार गुरु को सिर नाज ॥ ४० ॥
 लालादास कहै कर जोरि ॥ सुनि कवि गुनी देखु मति पोरि ॥ अस्थल नगर आगरो गाज ॥
 ऊधो दास पिता को नाज ॥ ४१ ॥ जाति बनिया लाला दास ॥ भाषा करि वरन्यो इति-
 हास ॥ ४२ ॥ दोहा ॥ लाला रस इतिहास को व्यास वचन धरि सीस ॥ धर्म बड़े अह ज्ञान जस
 सुनत कथा बलीस ॥ ४३ ॥ चौपाई ॥ जो फल सुने अठारह पुरान ॥ जो फल गोदावरी सनान ॥
 जो फल होई केदार प्रसंत ॥ सो फल इतिहास पुरान सुनंत ॥ ४४ ॥ अश्वमेध यग्य सकल
 तीर्थ सनान ॥ सो फल सुनत इतिहास पुरान ॥ १०४० ॥ इति श्री महाभार्ये इतिहास सार
 समुच्चये वतीसमेध्याय ॥ ३९ ॥ संवत् १८३३ मितो चैत्र वदी ९ संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में महाभारतान्तर्गत अनेक कथाओं में से ३९ कथाओं का दोहा, चौपाई, छन्द में वर्णन है ॥ इसमें सेनजित, गौतमी, मुद्गल, गंग, सुदर्शन, नरक स्वर्ग व्यवहार, कपोत वधिक, दिक्तरण, सत्यार्थ, लोमस, शुक संवाद, भूमिदान, गोदान, गंगास्नान, ब्रह्महत्या, बहुला धेनु.....आदि की कथा है ॥ संस्कृत के ङग पर जो बात जिसकी कहो है उसका संवाद लिखने में उसके पहिले “विश्वामित्रवाच” “कश्यपवाच” आदि भी लिखा है ॥

Note.—संवत् १६४३ भाद्रपक्ष ० बुधवार को जिन दिनों अकबर बादशाह राज करते थे तब आगरे में एक बनिय उधोदास के पुत्र लालादास ने इस “इतिहास सारसमुच्चय” नामक ग्रन्थ को भाषा पद्य में बनाया ॥ ऐसा जान पड़ता है कि यह व्यासकृत इतिहास सार समुच्चय का भाषान्तर है ॥ जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह संवत् १८३३ चैत्र वदी ९ को लिखकर समाप्त हुई थी ॥

No. 11.—दसमस्कंध भागवत Verse. Substance — Sirámpur - made paper. Leaves—76. Size—8 inches × 5 inches. Lines—21 on a page. Extent—1,700 slokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character — Devanágari. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Dasamaskandha Bhágawata.—Free (metrical) translation of the 10th canto of the Bhágawata Purána dealing with Kṛiṣṇa's life. Its author is the Brahman Nanda Dása of Rámpur, who flourished in 1567 A.D.—Dr. Grierson gives the following note on this author (No. 42).

“He was a pupil of Bitthal Náth and his name is included in the Aṣṭachháp. A proverb about him is और सब गढ़िया नन्ददास जड़िया—All others are simply founders (or melters), but Nand Dás is the artificer (who joins the pieces of cast metal into a composite whole). His principal works are (1) Nám Málá, (2) Anekáarth, (3) Panchádhyaí (Rag) printed. It is a poem in imitation of Gíta Govinda, see Garcin de Tassy I—3877, (4) Rukmini Mangal (Rág), (5) Dasam Skandha, (6) Dán Lílá, (7) Mánlílá. He is also the author of numerous detached verses.” This manuscript is dated Samvat 1833 (1776 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दसमस्कंध भागवत लिखते ॥ दोहा ॥ नव लखिन करि लखि को दसवें आश्रय रूप ॥ नंद वंदि को प्रथम तिहि श्री कृष्णास अनूप ॥ १ ॥ चौपाई ॥ परम विविध मित्र एक रहे ॥ कृष्ण चरित्र सुन्यो सो चहे ॥ तिन कहो दसमस्कंध पु आदि ॥ भाषा करि कहु बरनो ताहि ॥ २ ॥ सबद, सहसकृति के हे जेसे ॥ सो पहि

समझि परै नहि तेरे ॥ ताते सरल सुभाष कीजे । परम अमृत पीजे सुष भीजे ॥ ३ ॥ तासों-
नंद कहतु है तहां ॥ अहो मित्र येती मति कहा ॥ जामे बड़े बड़े कविजन उरफे ॥ तेरे
अजहां नाहिन सुरफे ॥ ४ ॥ तहां हो कवन निपट मति मंद ॥ बोना पै पकरावे चन्द ॥
अरुजु महामति ओधर स्वामी ॥ सब ग्रन्थन के अंतरजामी ॥ ५ ॥ तिन कह्यो यहु भागीत जु
ग्रन्थ ॥ जैसे दूध उदधि को मंथ । मंदर गिर से मंजत जहां । रेन कनूका को है तहां
॥ ६ ॥ तामे यह श्री दसमस्कन्ध ॥ आश्रय वस्त को रसमय सिंध ॥ तिहि मधि हो किहि
बिधि अनुसरो ॥ क्यों सिधांत रतन उधरो ॥ ७ ॥ मित्र कहत है तो यह ऐसे ॥ अहो नंद
तुम कहत हो जु कैसे ॥ ओ परि जया सकति कछु कीजे । अमृत को इक बूंदहि दीजे ॥ ८ ॥

End.—नंद सुवन दिन मन सब रूप ॥ ब्रह्म वियापी जाकी धूप ॥ बेकुंठ मध्य सुष
है ॥ ब्रज वृन्दावन ठां ठां तिते ॥ २३ ॥ दोहा ॥ अष्ट बीस अध्याय को लीला सब सुष कन्द ॥
मुक्तिन मन मानो तहां फिरि आये ब्रजचंद ॥ २४ ॥ १३५५ ॥ इति श्री दसमस्कन्ध भागवत
भाषा नंददास कृति ॥ अष्टवीसोऽध्याय ॥ २८ ॥ इति श्री दसमस्कन्ध भागवत संपूर्णः समाप्तः
मितो फलगुण सुदी ७ भौम वासरे संपूर्णः लिखतं राघोदास महाजन रायकृष्ण सुतः संवत्
१८३३ मागश्र वदि १३ संपूर्ण ॥ श्री राम जी ॥

Subject.—श्री महाभागवत के दशमस्कन्ध में जो कथा वर्णित है उसका पद्यमय अनुवाद ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता नंददास जी हैं जो अपने एक मित्र के कहने पर इस दस-
मस्कन्ध को भाषा में करने में प्रवृत्त हुए । कहीं कहीं तो कथा को ऐसे वर्णन किया है मानों
दोनों मित्र परस्पर संवाद करते हों । ग्रन्थ के बनने अथवा समाप्त होने का ठीक समय
विदित नहीं होता । अन्त के लेख से यह निकलता है कि ग्रन्थ फाल्गुण सुदी ७ मंगलवार
को समाप्त हुआ पर संवत् कौन यह नहीं लिखा । प्रस्तुत प्रति तो संवत् १८३३ मार्गशीर्ष
वदी १३ को लिखकर समाप्त हुई थी । इस प्रति के लेखक रामकृष्ण के पुत्र राघोदास महाजन हैं ॥

No. 12.—सङ्गीत सार *Verse.* Substance—Sirámpur-made paper. Leaves
—42. Size—7½ inches × 4½ inches. Lines—20 on a page. Extent—400 ślokas.
Appearance—ordinary. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—
Darbār Library, Rewāh.

Sangīta sara.—A treatise on music by the celebrated singer and poet
Tānasena, whose original name was Trilochana Mīśra. His father was one Makranda
Pānde of Gwālīor, and his teacher, Swāmī Harī Dāsajī, who taught him the
science and the art of poetry. It is said that Tānasena learnt the art of singing
from Shekh Muhammad Ghous. He was first at the court of Daulat Khān, son
of the famous Śera Khān. When the former died he came to the court of Mahārāja
Rāma Singha of Rewāh, by whom he was presented in 1563 A.D. to Akbar the
Great, in whose court his merit and talent shone forth in their brilliant and true
lustre. Tānasena's name has become proverbial throughout India as the greatest
master of the art of music, consequently his work on that subject must be regarded
as of the greatest value and importance. He flourished in 1560 A.D., and the
date of this manuscript is Samvat 1888 (1831 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गुरुभ्योनमः अथ संगीत सार मत हनुमत भरत
तानसेन कृत लिख्यते ॥ सुर मुनि को परनाम करि सुगम कियो संगीत । तानसेन रस सहित
हित जाने गाये न प्रीत । गीत वाद्य अरु नित्य को कहे नाम संगीत । तानसेन मन

Baiṭāla Pachisi.—Metrical translation of the 17 stories of Baiṭāla Pachisi and four of Sinhāsan Baiṭṭisi. The book is incomplete. The author is one Bhawānī Śankara, son of Lakṣmaṇa Pāthak, who lived at Bhadainī in Benares. The date of the composition is Samvat 1871 (1814 A.D.), and the manuscript is dated Samvat 1895 (1838 A.D.).

Beginning.—... .. हा न तासु उपदेसा । तुरितहि नृपति पदुषु
निज देसा । भय अचेत चेत कछु नाही । सब वृत्तान्त कहेउ नृप पाही । तुरितहि नृप तेहि
संग सिधावा । देवी मंदिर जहां सुहावा । जाइ दीख नृप सुत जो कहेउ । सोइ बाला कर
दर्शन भयउ ॥ देखि नृपति कहं बोली कामिनि । रूपवंत बर कुञ्जर गामिनि ॥ अति अनुराम
नृपति सुनु मोही । निज पति करउं समय यहि तोही ॥ नृपति कहेउ अग्या मम सुनहु ।
मम सेवक कहं पति तुम करहु ॥ प्राणहु ते प्रिय सेवक मोही । यहि कारण समुभावहुं
तोही ॥ दोहा ॥ गंधव कन्या कहेउ तब तोहि ऊपर अनुराग । कैसे भजउं सेवकहिं नृप
तजि अप्रिय लाग ॥ ३ ॥ चौपाई । तब नृप कहेउ बचन मोहि दीन्हा ॥ जो नृप कहउ सो
चाहउं कीन्हा ॥

End.—ऐसे राम राज्य नर पाला । सुनत गर्व त्यागेउ महिपाला ॥ निज प्रताप के
आगे राजा । गनत नगर को कवन विराजा ॥ राम चरित सुनतहिं मन माना । वरणे कहं
लगि समुद समाना ॥ कथा अपार मेर मति छोटी । कामी पुनि बिषया रति छोटी ॥ आखर
अर्थ जो टूटा होई । बुध सुधारि लीन्हेंउ तुल्य सोई ॥ बुध जन तैं बिगती यह मेरी ।
मूरख निंदहि बार करौरी ॥ छंद ॥ बिगती कहां लगि करउं शास्त्र बिचार नहिं कछु
आवई । जे ज्ञान निधि लघु चूक ताके मनहिं नहिं कछु भावई ॥ भइ कथा संपूरण नृपति
बेताल युत अति सोहनी । जे पढ़िहिं गावहिं सुनिहिं प्रति दिन चरित नित मन मोहनी ॥
लक्ष्मण कवीश्वर तासु सुत लघुमति भवानी शंकर । वरन्यो कथा मति रहि यथा प्रणमामि
गुरु निरन्तर ॥ वाराणसी शुभ वास सकल सुपास विश्वेश्वर दयो । शुभ ग्राम तुलसीदास पास
भदेनि महं वर्णन कियो ॥ शशि उदधि वसु रवि संवतहिं मधु कृष्ण गौरी तिथि कथा ॥
बुधवार चिचा ध्रुव सुयोग समाप्त कीन्ह्यो मति यथा ॥ सैरठा ॥ श्री हरिकृष्ण दयाल कीन्ह
कथा तुअ चरण लखि । मो पर होहु कृपाल हरहु दोष गण अगण को ॥ १४ ॥ इति श्री
लक्ष्मण पाठकात्मज भवानीशङ्कर पाठकेन विरचितं बेतालपंचविंशतिका सह सिंहासनस्था
चतुष्टय पुचिकाव्यान विक्रम प्रबन्ध समाप्तम् ॥ दोहा ॥ वाण नाग वसु चन्द्र यह संवत
लीन्ह्यो जानि । नभरस अस्व इन्दु पुनि शाका कछ्यो बखानि ॥ १ ॥ आवण शुक्ल नंद तिथि
भोम वार रह्यो वार । यंथ समापत भयउ तब श्री गुरु चरण आधार ॥ २ ॥ काशी के दक्षिण
दिशा अहे भदेनी गाउं । राम दिहल पाठक शुचि बसत हे वाहो ठांव ॥ ३ ॥ संवत्
॥ १८६५ ॥ शके ॥ १०६० ॥ आवण शुक्ल ॥ नवम्यां तिथी ॥ ८ ॥ भोम वासरे ॥ विशाखा नक्षत्रे ॥
शुक्ल नाम योगे ॥ लेलाकैस्थितरे अक्रूर घटोपरि ॥ वाराणस्यां दक्षिणे ॥ भद्रग्रामे ॥ रामदिहल
पाठकेन लिखतं । शुभं भूयात् ॥ श्री गुरुवरणकमलेभ्यो नमः ॥ श्री सीतारामचन्द्राभ्यां नमः ॥
श्री हनुमते नमः ॥ श्री सांवसदाशिवाय नमः ॥ श्री भगवतीपार्वतीदेव्ये नमः ॥ श्री विंध्येश्वरी
देव्ये नमः ॥ श्री दुर्गा देव्ये नमः ॥ श्री गंगा देव्ये नमः ॥

Subject.—इस खंडित बेताल पच्चीसी नाम ग्रंथ में प्रसिद्ध बेताल पच्चीसी की कुछ
आठवीं कथा का अन्त भाग और नवीं से लेकर पच्चीसवीं कथा तक सब कथायें दोहा चौपाई
में छन्दोबद्ध कही गई हैं । इसके उपरान्त सिंहासन बनीसी को भी चार कथायें पहिले से
लेकर उन्ही छन्दों में वर्णन की गई हैं । विक्रम का और बेताल का सम्बाद और उसके
पुत्र बिक्रमसेन से चार पुतलियों का सम्बाद है ॥

Note.—काशी के दक्षिण भदेनी स्थान में लक्ष्मण पाठक के पुत्र भवानी शंकर ने
इस ग्रंथ को बनाया है । यह ग्रन्थ संवत् १८०१ चैत्र कृष्ण ८ बुधवार को समाप्त हुआ ।
जिस प्रति से सूचना ली गई वह संवत् १८६५ आवण शुक्ल ६ मंगलवार को लिख कर समाप्त
हुई । लेखक भदेनी के रहनेवाले रामदिहल पाठक हैं ॥

No. 14.—पदावली ० काण्ड काष्ठजिह्वा स्वामी कृत Verse. Substance—Bamboo paper. Leaves—44. Size—10 inches × 4½ inches. Lines—5 on a page. Extent—120 slokas. Appearance—new. Ordinary. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Darbār Library, Rewāh.

Padāvalī 7 kānda.—Psalms of Kāṣṭha Jihvā Swāmī concerning Rama's life. The Swāmī whose *nom de plume* was Deha, lived at Benares under the patronage of the late Mahārāja Iswari Prasāda Nārāyaṇa Singha, whose instructor also he was. These verses were composed in Samvat 1897 (1840 A.D.), in the earlier part of the poet's life. The manuscript is dated Samvat 1898 (1841 A.D.).

Beginning.—श्री राम ॥ भरेव ॥ मंच मय गनेस विघन हरन सदा गाइए ॥ प्रथम जाहि गाइ गाइ सकल सिद्धि पाइए ॥ १ ॥ मंच को सरूप सोई अज मुख ठहराइए ॥ मंच भाग चारि भुजा भालचन्द्र ध्याइए ॥ २ ॥ अंकुस सो इव ज्ञान रूप सो चढ़ाइए ॥ मदहर सिंदूर सोस मोदक फल भाइए ॥ ३ ॥ भक्त मान एक दन्त केवल सुख दाइए ॥ देव देव केवल भक्तन के मानस मे आइए ॥ १ ॥ चीषि चीषि चसकन से राम सुधा पीजिए । राम चरित सागर मे रोम रोम भोजिए ॥ १ ॥ राग द्वेस जग बढाइ काहे को छोजिये ॥ पर दुख क न देखत हो आप से पसोजिये ॥ तौरि तारि खैंचि खाँचि श्रुति को नही गोजिये । जामे अर्थ बने रहे वही अर्थ कोजिये ॥ बहुत काल संतन के दोऊ चरन मोजिये । देव दृष्टि पाइ बिमल युग युग लें जोजिये ॥

End.—सोरठा ॥ अवधि से दिन दिन बढत नेह, अवहू सुधारि श्री सरजू को जात बिष पर सनेह, रामचन्द्र पद नोको लागत जस मूठन को देह । पाइ पमन से विष्णु धन दारा पुत गेह । केवल पदही से गति भाई संतन को मन येह । वेपद को जो बात कहे कोउ ताके मुख मे खेह । संत चरन रज विमल करउ मन जैसे पठक हरेह । देव देव करुना से वरिसउ सदा धरम को मेह ॥ १ ॥ बसंत ॥ हित मति बनारस भूपति के युवराज महामति मान धनो । श्री राम प्रसन्न प्रसन्न रहे यह राम सुधा यहि हेत बनी ॥ मुनि अंक अठारह संबत् मे तिथि मोहन जन्म अनन्द सनो ॥ अब कृष्ण सुधा छबि दारसु मे जिहि मे बरनो सब बात छनो ॥ १३ ॥ इति उत्तर काण्ड ॥ इदं पुस्तकं लिखितं हनमत्पुत्रेण बनवारी त्रिपाठीना रामनगरे संबत् ॥ १८६८ ॥ जेष्ठ शुक्लैकादश्याम् ॥

Subject.—रामचन्द्र जी का चरित्र बालकाण्ड आदि ७ तों काण्डों में नाना प्रकार के संगीत के पदों में है ॥

Note.—काशी के काष्ठजिह्वा स्वामी ने जिनकी प्रतिष्ठा काशी नरेश के यहां थी काशी के युवराज के लिये इस ग्रंथ को बनाया । यह ग्रंथ संवत् १८६० भाद्र कृष्ण अष्टमी को बनकर समाप्त हुआ और यह प्रति संवत् १८६८ जेष्ठ शुक्ल ११ को बनवारी त्रिपाठी ने रामनगर (काशी) लिख कर समाप्त की ॥

No. 15.—बघेल वंश वर्णन Verse. Substance—Sirāmpur-made paper. Leaves—32. Size—12 inches × 6 inches. Lines—23 on a page. Extent—713 slokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Darbār Library, Rewāh.

Baghela Wans'a Varṇana.—Genealogy of the Baghela Princes of Rewāh. They belong to the Solanki or Chalook family of Rājputs. The family traces its origin from Byāghra Rāo, son of Sidha Rāo. It was after the close of the family of Kumarpala Chālukya of Anhalwārā in 1228 A.D. that the new family of the

Baghelas became conspicuous and gave its name to a great division of Hindustan. According to this genealogy 1038 Princes intervened between Solunk and Vyághradeva. The whole account seems to have been based to a greater extent on bardic traditions. The author of this historical book is Ajáwesa, who composed the book in 1892 (1835 A.D.), under the patronage of Mahárāja Viśwanátha Singha of Rewáh.

Beginning.—श्री बाला त्रिपुर सुन्दर्यै नमः । श्री दक्षिणा मूर्ति गुरुभ्यो नमः
ढोहा । गोरि गिरीश गनेस गुरु सुमिरि गिरा यह राउ बरनन बंस बघेल को कीजतु
के चित्त चाउ ॥ १ ॥ चतुरानन कीन्हें प्रगट जैन हेतु जेहि वार आदिहि ते कहियतु
कथा जथा बंस बिस्तार ॥ २ ॥ भारद्वाज मुनीस को उपाध्यान अभिराम तामे तिन
वर्यो बिसद उत्पति क्रम जुत नाम ॥ ताही के अनुसार यह बिरयो बंस बिबेक
प्रगट भये जामे नृपति अधिक एक ते एक ॥ छपे । जब बैता जुग मांह भयो नर नांह
सहस भूज । येक धेनु के हेतु हन्यो जमदग्नि नाम दुज । पितु बिरोध मन आनि ठानि
रिस धरम परसु धर । द्विति निरुच यकईस बेर कीन्हें लहि हर वर । तब बड़े निसावर
सकल षल उथल पथल जल थल क्रियउ । जग जय्य वेद विध्वंस करि मुरन भूमुरन भय
वियउ ॥ ३ ॥

End.—दो० ससि सिव दृग रस साल सुभे अगहन असित दुवासि कियो मखन
गजराज ते जानि समे सुष रासि । सोरठा । व्याघ्र देव सुत पांच प्रगट भये पांडव जथा ।
निज प्रताप को आव पुरित भई दिगन्त लौ ॥ ३२ ॥ करन देव जेठे भये, दूजे कीरति देव
तीजे सूरति देव पुनि स्याम देव नर देव ॥ ३३ ॥ चौपाई ॥ पंचये कन्हर देव कहाये सुनहु
सबन के चरित सुहाये । करन देव मे बिन्ध्य नरसू प्रथित बघेल खंड सोइ देसू ॥ ३४ ॥
कीरति देव करो मन मानो दक्षिन पोथापुर रजधानी सूरति देव कोट अति नीको
कियो कोट मे निज रुचिही को ॥ ३५ ॥ स्यामदेव कीन्ही रजधानी जोधराज सिंगरे जग
जानो कन्हर देव राव पद पाये कियो कसौटा धान सुहाये ॥ ३६ ॥ इति श्री अजबेस
कृत बंसउलो संपुरन सुभमस्तू माघ बदि ११ गुरो का संवत १८६२ के साल मा ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में रोवां राज्य के महाराजा के कुल “बघेल” को उत्पत्ति, आदि
से लेकर व्याघ्रदेव तक है जो कि बघेलखंड के प्रथम बिजेता चौर राजा थे अर्थात् इस
देश में आने से इनके कितने पुत्र हुए और कौन कौन राजा हुए उनमें विशेष राजा किन
किन बातों में प्रसिद्ध हुए आदि का वर्णन है । बघेलों की उत्पत्ति यों है कि जिस समय
आबू पहाड़ पर यज्ञ से तीन बोर क्षत्रिय परिहार, प्रमार और चौहान उत्पन्न हुए तो उनके
बाद एक और यज्ञविध्वंसकारी भारी राक्षस से पीड़ित हो उसके नाश के लिये ऋषियों
ने चुलुक में जल ले सूर्य को कुश सहित चढ़ाया तब एक बोर उत्पन्न हुआ जिसका नाम
चौलुक्य हुआ । चौलुक्य के पांच मुलंक हुए जिनके नाम से यह बंश मुलंको कहा जाने लगा ।
इनके कुल गुरु भारद्वाज हुए इसीसे भारद्वाज गोत्र हुआ और ये शुक्र यजुर्वेद माध्यन्दिनिशाखा
के तीन प्रवर वाले हुए । चौलुक्य से ५६ पीढ़ी तक उसका बंश रहा और तब १०५ तक
अन्त में ऋषि नाम वाले राजा, उनसे १०२ तक मुनि नाम वाले, फिर ४६ बन्दुनामी, ८६
भानुनामी, ६२ पालनामी, ७७ साहनामी, ६८ देवनामी, १२२ सिंहनामी, १०८ सेननामी, १२४
दत्तनामी, ११८ सोनामी और व्याघ्रदेव तक फिर ७ देवनामी हुए । इस प्रकार व्याघ्रदेव तक
१०३८ हुए । व्याघ्रदेव के पांच पुत्र करनदेव (बघेल खंड के अधीश) कीरतिदेव (पोथापुर
दक्षिन के राजा) सूरतिदेव (कोट के अधीश) स्यामदेव (जोधराजधिय) और छोटे
कन्हरदेव जिनकी राव की पदवी और कसौटा गांव दिया गया । इनके वंश के सब राजा
साहब बाग (प्रयाग) और महाराज कसौटा हैं ॥

Note.—यह ग्रन्थ रीवां राज सभा के कवि अजबेस जी ने श्री महाराजा जयसिंह जी देव और श्री महाराजा विश्वनाथ सिंह जी देव के समय में बनाया । यह संवत् १८६२ माघ कृष्ण ११ गुरुवार को समाप्त हुआ ॥

No. 16.—परम धर्म निर्णय प्रथम खंड *Verse and prose.* Substance—Sirám-pur-made paper. Leaves—130. Size—11½ inches × 7 inches. Lines—21 on a page. Extent—2730 ślokas. Appearance—ordinary. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Darbār Library, Rewāh.

Pāram dharma nirṇaya, Prathama khaṇḍa.—A treatise on Vaiṣṇavism, by Mahārāja Viś'va Nātha Singha of Rewāh. It deals in detail with all the forms, ceremonies and beliefs of the Vaiṣṇavas as propounded by the professors of that religion. It is divided into four parts, of which three only have been noticed. The manuscript is dated Samvat 1905 (1848 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ परमधर्मनिर्णय नाम ग्रन्थ लिख्यते । सोरठा । जयति सपरि कर राम के बानो हनुमंत के जय गनपति अभिराम जय हर हरि प्रिय दास गुरु ॥ १ ॥ छपे ॥ श्री हरि भक्त बिलास सार ग्रन्थहि ले अरथहि । विविध पुरानन संगितार्थ सत शास्त्र समर्थहि । मनुजान बल्कादि बिमुनाथ बषाने परम धर्म निर्णय नामहि यहि ग्रन्थहि जाने । सब कलि जीवन निस्तार हित वरिने सहत हों जग सज्जन मुहु सतो गुनो तिनके कर्मनि कहत हों ॥ २ ॥

End.—ओ चेष मा दवना उत्सव करे फेरि स्तुति करे ओ अस्सव राज को पाठ करे ओ पुजा करि के नाना प्रकार के भक्त भोग्य भोग लगावे ओ ब्राह्मन को खवावे यह तराते सर्वत्सर में जो भगवान को पूजे है तो बांझित फल पावे है ओ जो नहीं करत तेकर वर्ष दिन के पुजा निःफल होति है ॥ इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सीतारामचन्द्रकृपापात्राधिकारी विश्वनाथसिंह जी देव कृत परम धर्म निर्णय नाम ग्रन्थे वेष्णव आचार निरूपनं नाम प्रथमः पादः ॥ ६३ ॥ लिखितं लाला रामदयाल वेशाष कृष्ण पक्षे षष्ठ्यां संवत् १६०५ के साल जो प्रति देखा सो लिखा श्री सीता राम राम ॥

Subject.—वेष्णव मतानुसार आचरण व्यवहार धर्म आदि के विषय में शास्त्रोक्त वर्णन ।

Note.—यह ग्रन्थ रीवांधिपति महाराज विश्वनाथसिंह का बनाया हुआ है । इस प्रति के लिखने का संवत् १६०५ में है ।

No. 17.—परम धर्म निर्णय, द्वितीय खंड *Verse and prose.* Substance—Sirám-pur-made paper. Leaves—104. Size—11 inches × 7 inches. Lines—22 on a page. Extent—2574 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Darbār Library, Rewāh.

Pārama dharma nirṇaya, Dvitiya khaṇḍa.—The second part of the work noticed in No. 16. It treats of the love of God and the expiation of sins. The manuscript is dated Samvat 1905 (1848 A.D.). (See No. 16.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री मते रामानुजाय नम अथ पापानां प्रायश्चित्ता ध्यायः लिख्यते । सोरठा । जयति सपरि कर राम जय बानो हनुमन्त जय जय गनपति अभिराम जय हर हरि प्रिय दास गुरु ॥ १ ॥ पापन कर के जोव केहे ते दुख पावे है अन्त

करन नहि सुद्ध होइ है तेहि ते ज्ञान भक्ति नही होइ है याते प्रायश्चित्त करे तो पाप छुटे स्वर्गादिक में सुख पावे ओ यह लोक में सुख पावे काहे ते पापहिन ते नाना प्रकार के दुख होत है ओ रोगादिकन ते नाना प्रकार के सरोर का कलेस होत है ओ धर्म ते येह वह लोक में सुख होत है वही पुण्य बास ताते अनेक जन्म में अवतारि धरि पुण्य कर्म ही करत करत पुण्य बासना ते अंतःकरन सुबुद्धि पाय भगवत् धर्म करे तब भक्ति होय तब मुक्ति होय ॥

End.—सो दान ते जप ते तप ते ब्रत ते जप्य ते तिर्य ते समद मानि यम संजम प्राणायाम ते और ज्ञान ते जोव जे है ते नर्क ते बचत है ओ पाप से जे रोगादिक है तिनते बचते है तेई जे सब है सुद्ध करता ते जैसे मदिरा भरे घट का जैसे गंगादिक नदी सुद्ध नही के सकती जैसे भगवत् भक्त होन जो पुरुष है तोन काई सम्यक सुद्ध नहीं के सकते कैसे मदिरा भरा घट है ओ वोकर मदिरा उलटि दोन ओ गंगा जल ते धारा मा डारि के घोइ उगरे न तो लोक मा वोसे व्यवहार नही कर सकते तेहि ते जानित है नही शुद्ध भा परंतु जो घट का बूचि बूकि के गंगा में डारि देइ तो वहे व गंगा मृत्तिका हवे जाय शुद्ध है जाई औरका पवित्र करे लागे ऐसे भगवत भक्ति जुक्त जो प्राप्ति है तेका प्रायश्चित्तों संपूर्ण ओ जग्यादिक ओ ज्ञानादिक शुद्ध करत है ओ जेके भगवत भक्ति नही आप तेका ई नही शुद्ध करत सो भगवत भागवत में लिखा है हे अर विद्वत् तुम्हारे चलन का जो निरादर किहिस है ओ कष्ट करि के परमपद का चढ़वो भो है तोने के बुद्ध सुद्ध नही है आप सेां अथ पतति कहे नरक मा गिरि परत है तेहिते अंत खन्ड मा भगवान को भक्ति लिखव ओ परम धरम का आचार लिखव । इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सीतारामचन्द्रकृपापाचाधिकारी विश्वनाथसिंह व्यू देव कृत परम धर्म निरनय नाम ग्रंथे प्रायश्चित्त निरूपने नाम द्वितीयो खंड । मिति भाद्र सुदी १—४ संवत् १६०५ साल मां श्री राम श्री सीता राम व्यू सहाई श्री राम जू सहाई श्री सीता राम व्यू सहाई राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—इस खंड में भगवत् भक्ति और पापों के प्रायश्चित्त के विषय में लिखा है ॥

Note.—ग्रंथकर्ता रीवाधिपति महाराज विश्वनाथसिंह जो है । यह प्रतिलिपि संवत् १६०५ भाद्र शुक्ल १० को समाप्त हुई ॥

No. 18.—परम धर्म निर्णय, चतुर्थ खंड *Verse and prose.* Substance — Sirámpur-made paper. Leaves—112. Size—12 inches × 6 inches. Lines—21 on a page. Extent—2630 ślokas. Appearance—ordinary. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Darbār Library, Rewāh.

Parama dharma nirṇaya, Chaṭurtha khanda.—Part fourth of the work noticed in No. 16. It treats of the duties and ceremonies which may be performed by the four varnas in cases of danger and difficulty. The author is Maharājā Vis'wa Nátha Singha of Rewāh. (See Nos. 16 and 17.)

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ अथ चतुर्थ मनु जायबल्क्य अनुसारेन आपद् धर्मो परम धर्मो उपि निरूप्यते । चाख्यो वरन के जाति वारे को विपरीति धर्म वृत्ति कीन्हे पाप होत है तेहि ते प्रायश्चित्त करिबे को परे है सो जो आपत्ति परे तो ब्राह्मण छत्री को छत्री वैश्य को वैश्य सूद्र को धर्म वृत्ति आचरण करे तो दोष नहीं ओ सूद्र ओ कारीगर इत्यादिक वरनसंकर को धर्म वृत्ति आचरण करे तो दोष नहीं तेहिते जो ब्राह्मण छत्री वैश्य को धर्म वृत्ति आचरण करे तो बेतो माच न करे ओ जो बेती करे तो अपने

हम ते हर न मकरे, जो अपने हाथ ते कोइ हर जोते सो कति ते उत्तरि जाय बेती, मे पाप बहुत है येक तो बरदा को कष्ट बहुत होत है जो दूसरे जोष बहुत भरत है इन्ही बोदि गये ते जो बनस्पती उषरि जाती है तेहि ते विशेष ते बेती त्याग्य है असिउ जो बेत है तोने को आपने हाथ जो आपनि में करे जो लेन देन और बनिषय महे जो आपनि में करे दोष नहीं ॥

Hind.—सो जो कीर्ति उपनिषद् का जोन परबंक विद्या है तोने कीर अर्थ बिस्तार ते कहिनि है जो सदा सिउ संखिता में सेस श्रुतिन के संवाद कोर जोन कहि आयन है परबंक विद्या कोर अर्थ कहिनि है विस्मय ते तेहिते अपराजिता अजोध्ये आय अर्थ साम्य तेन पराजित होइ सो अपराजिता जो न जो तुं सख्या अजोध्या काहे ते कि दान करिके काम करि के कोष करि के ज्ञान विज्ञान करि के काहु के जीरे के सक्य नहो आय काहे ते की चांमनो गोचरातीत है जो प्रकृति के पर है जो श्रुतिउ मा अजोध्यो का अपराजिता कहिनि है श्रुति प्रगाये अष्टा चक्रा नव द्वारा देवानां पुरयोध्या तस्या हिरण्यमयः कोशः स्वर्गलोको ज्योतिषा पूतः यो वेताब्रह्मणो वेदामृतेनावृतां पुरोतस्मे ब्रह्म च ब्रह्मा चायुः कीर्तिं प्रददुर्विप्राजः। हरिणोऽसंपरोवृतां पुरं हिरण्यमयं ब्रह्माब्रह्माड विवेश सा पराजितेति तेहिते अपराजिता काहे अजोध्या छांडि और माल गावत है ते नमस्कारे करे लायक है इति श्री महाराजाधिराज श्री राजा बहादुर श्री सोता रामचन्द्र कृपापात्राधिकारि विश्वनाथसिंहः देवः कृत परमधर्म निर्देश नामक ग्रंथे चातुर्थ खंडे संपूणे सुभमस्तु ॥

Subject.—इसमें आपति लाल योग्य धर्मों का वर्णन है ॥

Note.—ग्रंथ कर्ता रीवाधिपति श्रीमान् महाराज विश्वनाथसिंह हैं ॥

No. 19.—प्रियादास चरितामृत *Verse.* Substance — Sirāmpur-made paper. Leaves—11. Size—7½ x 5 inches. Lines—25 on a page. Extent—370 s'lokas. Appearance — new, ordinary. Correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Darbār Library, Rewāh.

Priyā Dāsa śharitāmṛta.—The biographical account of Priyā Dāsa, the preceptor of Mahārāja Vi'swa Natha Singha of Rewāh. Priyā Dāsa was a Māharāstra Brāhman, son of Basudeva, and his former name was Kṛiṣṇa Daṭṭa. He was reputed for his deep knowledge of Bhāgvaṭa and probably he rendered that book into the Bundelkhandi dialect as mentioned by Ward (View of the history of the Hindus, Vol. II, p. 481), but he cannot be the same Priyā Dāsa (1712 A.D.) who wrote the well known gloss on the Phakṭa nāmāvalī of Nābhā Dāsa as the time of Priyā Dāsa alias Kṛiṣṇa Daṭṭa must be fixed in the first half of the 19th Century when Mahārāja Vi'swa Nātha Singha, his disciple, flourished at Rewāh. The author of this manuscript is one Droṇāchārya Tiwāḍī who was a disciple of Priyā Dāsa and who wrote this life in Samvat 1910 (1853 A.D.).

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ स्वस्ति श्री आचार्य वर्च हरि गुरु प्रियादासाचार्य चरितामृत श्री तेवारी दोन कृत लिख्यते ॥ आदिहि देव गणेश महेश रमापति सेस मनावत हैं । त्यों चतुरानन सिद्धि सरस्वति के पद पंकज ध्यावत हैं । श्री हरि रूप गुरु प्रिय चार्य के पावन सीस नवावत हैं । श्री महाराज को धारि हिये सुष दानि सुकीरति गावत हैं । चनामरी । मृग मद भाव लाल मोती नसिका बिसाल गरे धरे गुंजमाल बेणु को बजावते । मोलि मोर मोर धरि कान कुंडल सवारे चारु चंद्रन मिलारे दोह दूग भावते । कंठ उर भुज कटि पांय

भूषे भूषन निर्वसिका अथर धरि सरस बजावते ॥ राधा ओर नैन कोर जोहे हरे मन मोर
कान्ह हिय ठोर गन्ध गन्धहि बनावते ॥ २ ॥

End.—१०६ ताते अहे अवलो प्रगटे तेतो कृष्ण सरूप अनन्द मये हे । जानि के
यातिन सिष्य जे हे करै पिंडन पानी न जात गये हे । जेठ सुदो १० कह जन्म करै तेहि
मे उत्साह नये हे । भुक्तिहु मुक्तिहु भक्तिहु पाइ हे या महाराज चरिष जे गये हे ॥ ११०
संवत् से वोनइस दस जेठ मास सित पक्ष पंचमि को पूरन भयो गुरु चरितामृत स्वस इति
श्री हरि गुरु प्रिया दासाचार्य चरितामृत श्री तेवारी दोनाचार्य कृत संपूर्णम् सुभमस्तु ॥

Subject.—रीवा राज्याधिपति महाराजा विश्वनाथसिंहजु देव के गुरु श्री गोस्वामी
प्रियादासाचार्य के जीवन चरिष का वर्णन इस प्रियादासचरितामृत मे किया गया है
यह महाराष्ट्र कुल के ब्राह्मण, वासुदेव जी के पुत्र थे । इनका पहिला नाम कृष्णदत्त था
यह बड़े पण्डित थे । इनके बनाये अनेक संस्कृत और भाषा के ग्रन्थ हैं ॥

Note.—यह प्रियादासचरितामृत, ग्रन्थ के नायक के शिष्य त्रिवाड़ी दोणचार्य का
बनाया है । इसमें ग्रन्थकार ने अपने गुरु का पूरा चरिष जन्म से ले कर भली भाँति वर्णन
किया है । यह संवत् १६१० जेष्ठ शुक्ल पञ्चमी को पूर्ण हुआ ॥

No. 20.—धनुष विद्या *Verse.* Substance—Bādāmi paper. Leaves—15.
Size—12 × 6 inches. Lines—19 on a page. Extent—226 s'lokas. Appearance
—new. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Darbār Library,
Rewāh.

Dhanuṣa vidyā.—A treatise on archery based on the laws of Manu by
Mahārāja Viś'wa Natha Singha of Rewāh. A similar treatise was noticed last
year but it was in Sanskrit with a commentary in Hindi.

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ दोहा ॥ जय गणपति हनुमान जय जेति सीय
रघुनाथ । जेति सरस्वती मातु को परत पाय विमुनाथ ॥ १ ॥ सैरठा ॥ धनु विद्या हित
बाल बरनत हैं धनु ग्रंथ सुनि, जेहि बिनु यहि कलिकाल भयो सुभट श्री छुद्र सम ॥ २ ॥
दोहा ॥ हस्त पुनर्वसु रोहिणी पुष्य उत्तरा तीन, अनुराधा श्री रेवती नखत अश्विनो लीन ॥ ३ ॥
चोपाई ॥ जन्म तृती षष्ठम अष्ट सप्तम, दशम यकादश सप्तम हे उत्तम ॥ १ ॥ चितिया पंचम
सप्तमो दसे, द्वादसि त्रयोदशि तिथि लसे ॥ २ ॥ गुरु कवि रवि दिन सुदिन बनारै, दान होम
करि राम रिझारै ॥ ३ ॥

End.—अति धीरज धारे लरहि मन करि परम उद्धाह ॥ ॥ जिये सुजस श्री जगत
मह मरे स्वर्ग सुख लाह ॥ १ ॥ बीर विजे कर नाम को बीरप्रद मुद गाथ ॥ श्री जेसिंह
भुवाल सुत कियो विदित विमुनाथ ॥ औरो सविधि जोह मे सोई भाषा लिखो सो देखियो
इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सीता रामचन्द्र कृपा-
पाचाधिकारि विश्वनाथसिंह जु देव कृत धनुष विद्या समाप्त सुभम् ॥

Subject.—धनुष चलाना सीखने की क्रिया और विधि आदि का इसमें पूर्ण वर्णन है ।

Note.—यह ग्रन्थ रीवाधिपति महाराजा विश्वनाथसिंह जु देव का बनाया है ।

No. 21.—श्री रामायण कामदास कृत *Verse.* Substance — country-made
paper. Leaves—804. Size—9½ × 5 inches. Lines—9 on a page. Extent—25,125
s'lokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanāgarī.
Place of deposit—Sītā Rām, Bhadohi, Mirzapur.

Rāmāyaṇa Jhāma Dāsa kṛita.—The history of Rāma's life by Jhāma Dāsa, a Brāhman devotee, who commenced this book at Vindhāchal (district Mirzapur) in Samvat 1818 (1761 A.D.), and finished it at that very place. The account of his life is enveloped in obscurity.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः वाङ्मा भूमि रुहं रामं जगद्याधेवरोषदं वंदे वेदांत विद्वं
भवद्योः कुंभसंभवः ॥ १ ॥ मंगलायतनं रामं राजीवायतलोचनं सुंदरांगं प्रसन्नाश्रयं सशीते
सानुजं भजे ॥ २ ॥ प्रणम्य जानकीजानिं जगदानंदविग्रहं अजोयन्नामतः सर्वं तनोति
जगदीदृशम् ॥ ३ ॥ (इत्यादि ६ श्लोक आदि मे लिखे हे)

सोरठा

वन्दो गणपति पाय । मंगलादि अनमादि प्रद ।
अस्र तिमिर डर छाया । जासु ध्यान दिन मनि सुखद ॥ १ ॥
जाकी कृपा मयंक । सदा उदित आसंक हर ।
वंदो गुरु पद पंक । हरण कुशंक विरंचि कृत ॥ २ ॥
प्रणवो सुरसरि ताहि । जाहि सेइ शंकर सुखी ।
विषम हलाहल गाहि । जाहि जगत चाहत बच्यो ॥ ३ ॥
करो प्रणाम सकाम । शंकर सेवक मोदकर
सिद्धादिक विश्राम । रामचरित आलय अगम ॥ ४ ॥
प्रणवों शेल किशोरि । जोरि पानि मैन वानि क्रम ।
जोहि जगहित जिय जोरि । कखो व्यक्त रघुबीर अस ॥ ५ ॥
प्रणवों पवन कुमार । वार वार हिय हेरि हित ।
सदा संत निरधार । जो करतार उदार गुण ॥ ६ ॥
जाहि सदा प्रिय राम । रामहि सो प्रिय प्रेम पर ।
कर तेहि पदन प्रणाम । काम धाम आराम कर ॥ ७ ॥

दोहा

End.—अंतह पुर नर नारि जो बाल वृद्ध समुदाइ ।

भरत सचुहन सहित सब रघुपति संग सिधाइ ॥ १ ॥

चोपाई ॥ लघु विशाल पुर के नर नारी । सब कोउ रघुपति संग सिधारी ॥

खुले राम अपवर्ग केवारा । जड़ चेतन मन मुदित सिधारा ॥

सुगिषहि देइ बानर भालू । चले संग सब सुखी विशालू ॥

अंत रहित पुर मह जो कोऊ । रघुपति संग चले सब सोऊ ॥

निश्चर निकर सिधावाहि संगी । किहे राम पर प्रेम अभंगा ॥

जीव चराचर अस नहि कोई । रहे अवध तजि रामहि जोई ॥

सेत वसन परिधान अन्हाने । नहि कोउ दोन दुखी देखराने ॥

नहि कोउ जंतु अवध मह रहेऊ । सबहीं राम संग चित चहेऊ ॥

दोहा ॥ गवनेउ जोजन अर्द्ध इमि तहां लखि सरजू तीर ।

जग असेव निज हिय निरखि मुदित भये रघुबीर ॥

चोपाई ॥ तेहि ओसर चतुरानन आये । अमित विमान गगन मह छाये ॥

अति प्रकाश मय भयउ अकाशा । बहु सुख दायक बहत बतासा ॥

हरखि विबुध प्रसून भरि लावहि । करहि गान सुर नारि नचावहि ॥

सरजू जल पद परसि उदारा । तबहि पितामह वचन उचारा ॥

कहत जोरि करि कृपा निधानन्हि । पुरुष पुराण प्रभुहि हस जान्हि ॥
 आनन्द रूप एक अविनाशी । जगत पाल सति वेद प्रकाशी ॥
 करि कृपाल मम विनय प्रमाणा । सदा भक्त हित वेद बखाना ॥
 करि सानुज निज देह प्रवेशा । पालहु अखिल भुवन अमरेशा ॥

दोहा

सहि भातिन बहु वितय करि कीन्ह विरंचि प्रणाम ।
 निज मन भाषति करिउ प्रभु सदा सुजन सुख धाम ॥

Subject.—इस में श्री रामचन्द्र की कथा है ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता भामदास जी एक ब्राह्मण महात्मा थे जो मिर्जापुर के रहने वाले थे—महात्मा जी ने इस ग्रन्थ को संवत् १८१८ में बिंध्यसेच में गंगा तट पर आरंभ और वहीं समाप्त किया—महात्मा जी की मृत्यु बहुत थोड़े काल में हुई इससे शायद उनको इस बात का मौका नहीं मिला कि इस ग्रन्थ को छपा देते ॥

No. 22.—रामायण तुलसीदासकृत *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—177. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines—8 on a page. Extent—2,832 s'lokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābā Chhabī Kiśora Sarana, Sāvān-kunj, Ayodhyā.

Rāmāyaṇa Tūlśī Dāsa kṛiṭa.—The first canto of the Rāmāyaṇa of Tūlśī Dāsa. Its first five leaves are new and there is a very illegible line on the first page, from which it appears that these pages were renewed in Samvat 1889 (1882 A.D.), but the remaining leaves are very old and from the colophon at the end of the canto it appears that the copy was made in Samvat 1661 (1604 A.D.), when Tūlśī Dāsa was alive. In many places corrections have been made, some of which seem to be quite modern, but it is most fortunate that the old reading could still be traced. This manuscript is very valuable. No other manuscript of this canto of the Rāmāyaṇa has yet been traced, which is older in date than the present one. Photograph of its pages has also been taken.

Beginning.—श्री गणाधिपति रुपायः श्री जानकी वल्लभो विजयते ॥ सर्वानामर्थ संचानां रसानां छंदसामपि मंगलानां च कर्तारो वंदे वाणी विनायको ॥ १ ॥ भवानो शंकरो वंदे अद्भुत विश्वास रूपिणो याभ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वांतःस्थमोश्वरम् ॥ २ ॥ वंदे बोधमयं नित्यं गुहं शंकर रूपिणम् यमाश्रितो हि क्लोऽपि चन्द्रः सर्वत्र वंद्यते ॥ ३ ॥ सीताराम गुण ग्राम पुण्यारण्य विहारिणो वंदे विमुक्त विज्ञानो कबीश्वर कपीश्वरो ॥ ४ ॥ उद्धवस्थिति संहारकारिणीं क्लेश हारिणीं सर्व श्रेयस्करीं सीतां नतोऽहं रामवल्लभा ॥ ५ ॥ यन्माया बशवर्ति विश्वप्रखिलं ब्रह्मादि देवाः सुरा यत्सत्त्वाद मृषैव भाति सकलं त्वजो यथा हेर्भमः यत्पाद प्रव मेक मेव हि भवान्मोघेस्ति तीर्षावतां वंदेहं तम् शेष कारण परं रामाख्यमोशं हरिम् ॥ ६ ॥

End.—जह तंह रामु व्याहु सबु गावा । सुजस पुनीत लोक तिहुं छावा ॥ आय व्याहि रामु घर जबतें । वसे अनंद अवध सब तबतें ॥ प्रभु विवाह जस भयेउ उछाहू । सकहि न बरनि गिरा अहिनाहू ॥ कवि कुल जीवनु पावन जानो । राम सीय जसु मंगल खानी ॥ तेहि ते मै कछु कहा बषानी । करन पुनीत हेतु निज बानी ॥ छंद ॥ निज गिरा पावनि करन कारन राम जसु तुलसी कह्यो ॥ रघुबीर चरित अपार वासिधि पास कवि कोने लख्यो ॥ उपवीत व्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर गावहीं ॥ बैदेहि राम प्रसाद ते जन सर्वदा सुख

पावहीं ॥ बोरठा ॥ सिय रघुबीर विवाहु जे सप्रेम गावहि सुनहि । तिन कहु सदा उछाहु
मंगलायतन राम जसु ॥ १६२ ॥ इति श्रीमद्राम चरित मानसे कल कलि कलुष विष्टवंचने
प्रथमो सोपान समाप्तः ॥ सुभमस्तु ॥ संवत् १६६१ वैशाख सुदि ६ बुधे ॥

Subject.—तुलसीकृत रामायण बाल काण्ड ।

Note.—यह पुस्तक अति प्राचीन है । संवत् १६६१ वैशाख सुदि ६ बुधवार पुस्तक
के अंत में लिखा हुआ है । इस पुस्तक में शेष ६ काण्ड भी हैं परन्तु वे नवीन होने से उनकी
नोटिस नहीं की गई ॥

उक्त बालकाण्ड के प्रथम ५ पृष्ठ नवीन लिख कर लगाय गए हैं पर छठवें पृष्ठ से
पुराने समय की पुस्तक ज्ञात होती है । लिखाई स्पष्ट और शुद्ध है अन्त के पंच जोर्य होने
लगे हैं उनमें चिट लगाय गए हैं । प्रथम पंच के ऊपर हिन्दी में कुछ लिखा है जो स्पष्ट
नहीं पढ़ा जाता पर उसमें संवत् १८८८ कार्तिक कृष्ण ५ रविवार यह लिखा जान पड़ता
है । इस पुस्तक के पाठ करने से ज्ञात होता है कि किसी ने उसे थोड़े दिन हुए थोड़ा है
कहो हरताल लगा है कहीं कहीं बनाया भी है इस कारण से पहिला पाठ बदल गया है
पर वह स्पष्ट पढ़ा जा सकता है—यह पुस्तक ग्रन्थकर्ता के जीवित समय की लिखी
विदित होती है ॥

No. 23.—सूर सागर *Verse.* : Substance—country-made paper. Leaves—
835. Size—12 × 8 inches. Lines—20 on a page. Extent—29,225 s'lokas. Ap-
pearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of
deposit—Syām Sundara Lāl, Masakganj, Lucknow.

Sūra sāgara.—Metrical translation of Bhāgvaṭa by Sūr Dāsa, who flourish-
ed in the latter half of the 16th and the first half of the 17th Century. This
manuscript is full of illustrations but they are all unnatural and clumsy. At the
end there is a very useful index which runs to nearly 55 pages. The manu-
script is dated Samvat 1866 (1809 A.D.).

Beginning.—ॐ श्री गणाधिपतये नमः ॥ ॐ श्री राधावल्लभो जयति ॥ अथ श्री सूरदास
कृत सूर सागर प्रथम स्कंध भाषा लिख्यते ॥ राग बिलावल—चरन कवल बंदो हरि राय ॥
जाकी कृपा पंगु गिरि लंचे अंचे कूं सब कुछ दरसाय ॥ बहरा सुने गुंग पुन बोले रंक चले
सिर छत्र दुराय ॥ सूरदास स्वामी करुणा मय बार बार बंदो तिहि पाय ॥

End.—अथ राजा जनमेजय जज्ञ कथा ॥ हरि हरि हरि हरि सुमरन करो ॥ हरि
चरनारविंद उर धरो ॥ जनमेजय जब पायो राज ॥ एक बार निज सभा बिराज ॥ पिता
बेर मन मांह बिचारि ॥ बिप्रनि सों यों कह्यो उचारि ॥ मोको तुम अब यज्ञ करावहु ॥
तच्छक कुटुंब समेत जरावहु ॥ विप्रनि सप्र कुलो जब जारो ॥ तब राजा तिन सों उच्चारी ॥
तच्छक कुटुंब समेत तुम जारो ॥ बिप्रन हूं यह मतो बिचारो ॥ आस्तीक तिह ओसर आयो ॥
राजा सों यह बचन सुनायो ॥ कारन करन हार भगवान ॥ तच्छक डसन हार मन जान ॥
बिन हरि आशा डुले न पात ॥ कोन सके काहू संताप ॥ हरि ज्यों चाहे त्योहीं होई ॥ नृप
यामे संदेह न कोई ॥ नृप के मन यह निश्चय आयो ॥ जज्ञ छाड़ि हरि पद चित लायो ॥
सूत सेनकनि कहि समुकायो ॥ सूरदास त्यों हरि गुन गायो ॥

श्री गोपीजन बल्लभाय नमः श्री राधा कृष्णाय नमः इति श्री भागवते महापुराने
दशम स्कन्धे भाषा पद श्री स्वामी सूरदास जो कृत संपूर्ण समाप्तम् ॥ श्री ॥ श्री रस्तु ॥ शुभं
भवतु कल्याणम् ॥ श्री ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धं वा

मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ जो कौक याकों पढ़े सुने रसिक चित लाय ॥ ताको भक्त बड़े
घनी अरु हरि होहि सहाय ॥ २ ॥ सूर सागरहि पाठ करे बड़े प्रेम अपार ॥ करे कृपा श्री
प्रिया हरि मन में निश्चय धारि ॥ २ ॥

चिच

संवत् १८६६ शाके १७३१ ज्येष्ठ शुक्ला ५ पञ्चम्या भृगु वासरे ॥ लेखक चिपाठी लक्ष्मी
नारायण लाला साहब मोदी गंगाराम जो पठनाथ ॥ श्री ॥ कल्याण मस्तु ॥ श्री ॥ श्री ॥
श्री कृष्णायनमः श्री गोपीजन बल्लभो जयति ॥ श्री श्री रामायनमः श्री गोविन्दायनमः ॥ लेखक
पाठकयोः श्री रामानुजायनमः श्री दामोदरायनमः ॥ शुभम् ॥

Subject.—श्रीमद् भागवत के द्वादश स्कन्धों का अनुवाद ॥

Note.—इसमें सब मिला कर ३८६४ पद हैं जिनमें से १५१ विनय के हैं और शेष
स्कन्धों के अनुसार इस प्रकार हैं ॥

प्रथम स्कन्ध	२६४ ।	द्वितीय स्कन्ध	१३६
चितीय	१३ ।	चतुर्थ	१३
पञ्चम	७ ।	षष्ठम	४
सप्तम	७ ।	अष्टम	१६
नवम्	१६१ ।	दशम्	३२७६
एकादश	६ ।	द्वादश	४

१५ पृष्ठ में एक सूची पत्र दिया है जिसमें प्रति पद का प्रथम चरण दिया है—
यह पुस्तक सचिच है ॥

No. 24.—पद्मावत Verse. Substance—country-made paper. Leaves—160.
Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—18 on a page. Extent—1,771 s'lokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Kaithi. Place of deposit—
Mahāmahopādhyāya Pandit Sudhākar Dvivedi, Benāres.

Padmāvatā.—The well-known romantic poem of Malika Muhmmada Jāyasi.
(See Report for 1900). The manuscript is dated Samvat 1879 (1822 A.D.).

بسم الله الرحمن الرحيم

Beginning.—अलाहु एक मोहमद बर हक चार गार बेसक पद्मावत की पोथी
अदित खंड महीना रमजान का तारीक ६ मितो जेठ सुदी ८ संवत् १८७६ में पोथी लिखने
शुरू किया ॥

सर्वे आदो एक करताह जेह जोय दीन्ह कीन्ह संसाह ।
कीन्हेसी प्रथम जोती परगासू कीन्हेसी तेही प्रीतीम कवोलासू ।
कीन्हेसी अगीनो पव जल खेहा कीन्हेसी बहुते रंग उरेहा ।
कीन्हेसी धरती सरग पताह कीन्हेसी बरन बरन ओताह ।
कीन्हेसी सात खंड ब्रह्मंडा कीन्हेसी भुअन चउदह खंडा ।
कीन्हेसी दोनही सूर ससी राती कीन्हेसी नखत तरायन पाती ।
कीन्हेसी सोत धूप ओ छाहा कीन्हेसी मेघ बीजु तेहि माहा ।
कीन्हेसी सबे अस जाकर दुसरे छाजु न काही ।
पहोले तेही का नाउ लेह कथा करी हर माही ।

End.—रौकी चीत अपराधी देवा ह्व परसन मानसी मोरी सेवा ।
 कर जोरे भइ लाय सीसा राती देवस मांगो जगदीसा ।
 जिअतेहु मुख आस बिधि तोरी तुअ रट रसना लागत मोरी ।
 जीअतेहु मुख लेवई इह नामू खोदाइ एक मोहमद मोर कामू ।
 यह जो कुछ मोह सन कह आवा में न कहा तुम्ह से हम पावा ।
 कही के महमद होत कबूल जो लही जगत सेतो लही मूल ।
 कलीमा कहते तजो पराना मुख राता के चलोनो दाना ।
 महमद सरन गही जो डोग तन मन ते
 बीधी कीया कबोनीहु जुगुतो जे मन म्ह

Subject.—रबसेन पद्मावती का कथा ।

Note.—यह प्रति संवत् १८०६ की लिखी हुई है ॥

No. 25.—पद्मावत *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—173. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—19 on a page. Extent—2,076 s'lokas. Appearance—old, incomplete. Incorrect. Character—Kaithi. Place of deposit—Mahámahopádhya Pandit Sudhákár Dvivedi, Benáres.

Padmāvatī—The well-known romantic poem of Malika Muhmmada Jāyasī. (See Report for 1900). This manuscript is dated Samvat 1758 (1701 A.D.).

Beginning.—

तोन्ह घर रतन एक निरमाल । हांजी सेख सबही कहा भाला । तोन्ह घर दुइ टोपक उजी-
 आरे । पंथ देखावे कहा दुइये सवार । सेख ममारख पुनो वकला । सेख कमल जगत नीर्मला ।
 दुओ असल धुप गेले नाही । मेर खंड सब सरीवर नाही । दीन्ही जोती ओ रूप गोसाई ।
 कोन्ह खंभ जगत के ताई । दुहु खंभ टेकी सब माही । ओ तोन्ह भार सीस्टी थार रही ।
 जोन्ह दरसे ओ परसे पाय । पाप हरा निर्मल भई काय । महमद तेन्हही नोइ चोतं पथ ।
 जोन्ह संग मुरसदी पोर । जेहारे नव करीय ओ । खेवक बेगी पवे सो तोर १६ ॥

End.—की चीत पुन्य अपराधी देवा । होइ परसन मानहु मेरे सेवा । कर जोरे भुई
 लाई जो सीसा । राती देवस मांगो जगदीसा । जीअतेहु मुख आस बीधी तोरी । रटना राम
 नाक छुटे ना मोरी । जीअतहु मुख लेव तोरा नाऊ । मन मोर वसे मोहमद ठाऊ । यह जो
 कुछ मोही कर जोक पावा । मैं नही कहा तोही यह पावा । कवी महमद कहं दया दयालू ।
 जो लही जगत रहो होई मूल । कलीमह कहतो तजो परानु । मुखरा तके मलो ईह मानु
 महमद महमद सरन गही डीगे ना मन ते सोई
 बीधी के कोन्ही जुगुतो सो अब नहीं दुसरो होई ॥ ०३६ ॥

संवत् १०५८ समेनम सावन वदी पंचमी सोमार को पोथी लीखी समापत भई संपुरन मुकाम
 वेताला गढ़ की घारी लिखीतं जे कृष्ण ब्रह्मन बहूवा के दुबे हरीराम पुत्र । जेसी देखो
 तेसी लिखी लीखन वाले के दोस ना दीजे टुटा अक्षर बनाई लीजे जो कोई बाचे ब्रह्मनन
 को समादु जोर जाती को असोस ।

Subject.—रबसेन पद्मावती की कथा ।

Note.—यह प्रति संवत् १०५८ की लिखी हुई है ॥

No. 26.—तत्त्व संज्ञा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—13. Size— $7 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—19 on a page. Extent—247 s'lokas. Appearance—

—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Kriṣṇa Baldeva, Varmā Kāśarabāg, Lucknow.

Tatva sangyā.—An elementary treatise on Yoga, with special reference to the struggle of the senses with the soul by Chandana Kavi. The manuscript is dated Samvat 1861 (1804 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः तत्त्व संग्या लिख्यते ॥ दोहा ॥ तत्त्व सु संग्या नाम यह, तत्त्व अनेक प्रकार ॥ करि बंदन गुरु को करौ चन्दन विमल विचार ॥ १ ॥ तोनि गुन के नाम ॥ सत गुन रज गुन तमो गुन ये तीनों परिमान ॥ इन कर यह सब सृष्टि है सुनि वर कहत बखान ॥ २ ॥ ज्ञानेन्द्रो के नाम ॥ औन तचा अरु चक्षु गनि जिह्वा घ्राण प्रमान पांचो इन्द्रो ज्ञान की ये कवि करत बखान ॥ ३ ॥ ज्ञानेन्द्रो सूक्ष्म नाम ॥ शब्द स्पर्श औ रूपरस गंध जानु बुधिवंत ॥ सूक्ष्म इन्द्रो ज्ञान की ये वर्नेत सब संत ॥ ४ ॥ ग्यानैन्द्रो देवता ॥ दिग औ वायु सु सूर्य कहि वरुन जानिए यष ॥ पुनि अश्वनो कुमार युत ज्ञान इन्द्रि ये देव ॥ ५ ॥

End.—चार प्रकार के विवाह का नाम—प्रजापति आर्षव कहत औ गंधर्व विचार ॥ बहुरि राक्षसी जानिये व्याह सु चारि प्रकार ॥ ६५ ॥ इति श्री कवि चन्दन विरचिते तत्त्व ज्ञान संपूर्णम् संवत् १८६१ आषाढ मासे कृष्ण पक्षे प्रतिपदायां रवि वासरे लिखितं विष्णुदत्त हरये नमः श्री रामचन्द्राय नमो नमः ॥

Subject.—तत्त्वज्ञान ॥ ॥

Note.—यह ग्रन्थ चन्दन कवि का बनाया हुआ है ॥

No. 27.—बिहारी सतसई Verse. Substance—country-made paper. Leaves—51. Size—7 × 4½ inches. Lines—14 on a page. Extent—629 s'lokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Kriṣṇa Baldeva, Varmā, Lucknow.

Bihārī saṭasāi.—The couplets of Kavi Bihārī Lāla, one of the most famous poets of Hindi. He flourished at the court of Jaya Shāh Mirzā of Jaipur who died in 1667 A.D. The verses of Bihārī Lāla were arranged in order under the patronage of Āzamshāh who died in 1707 A.D. The present manuscript, which is dated Samvat 1775 (1718 A.D.), was therefore written eleven years after the death of Āzamshāh. The arrangement of this manuscript, copy of the Saṭasāi differs in many places from the standard recension of Āzamshāh. There are several verses in this which do not occur in any of the different standard editions of this book. Then there are others which are not to be found in this manuscript, the couplet which gives the date of the composition of the Saṭasāi, being conspicuously wanting. This manuscript is the oldest that has yet been discovered.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सतसेया लिख्यते । दोहा । मेरी भव वाथा हरो राधा नागरि सोइ । जातन की भाजी परे स्याम हरित दुति होइ ॥ बकी बिदारण बक बदन बन मालो जित बान । दामोदर देवकि तनय दुर्जन दया निधान ॥ २ ॥ सकट संहारन अघ हरन करुना घन घन श्याम । कुबिजा कामुक दो दमन बहु नायक बहु नाम ॥ ३ ॥

End.—घर घर तुरकिनि हिन्दुनो, पढ़े असोस सराहि
पतिन राखि चादरि सुरो ते राखी जय साहि ॥ ८०० ॥

हुकुम पात्र जे साहि को हरि राधिका प्रसाद ।

करी बिहारी सतसया भरो अनेक सवाद ॥ ८००१ ॥

इति श्री सतसया समाप्त सुभमस्तु संवत् १७०५ फालगुन मासे कृष्ण पक्षे दश्यां गुरु बासरे सुभमस्तु ॥

Subject.—प्रसिद्ध कवि बिहारीलाल के दोहों का संग्रह ।

Note.—अब तक इस ग्रन्थ की जितनी प्रतियां प्राप्त हुई हैं, उन सब में यह सब से पुरानी है ॥

No. 28.—रामायण तुलसीकृत *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—170. Size— $11\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines—7 on a page. Extent—1,190 s'lokas. Appearance—old, but repaired. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Vidyādhār, Benī Visram, Rājāpur (Bāndā).

Rāmāyana Tūlśīkṛita.—This is the notice of the famous copy of the second canto of Tūlśī Dās's Rāmāyana, said to have been in the poet's own handwriting. This is preserved at Rājāpur (district Bāndā) and is in good condition. (See Report for 1900).

Beginning.—श्री जानकी वल्लभो विनयते ॥ श्लोक ॥ वामांके च विभाति भूधरसुता देवा पगा मस्तके, भाले बाल विधुर्गले च गरलं यस्योरसि व्यालराट् ॥ सोयं भूति विभूषणः सुरः वरः सर्वाधिपः सर्वदा शर्वः सर्वगतः शिवः शशिनिभः श्री शंकरः पातुमाम् ॥ १ ॥ प्रसन्नतां या न गताभिषेकतस्या न मम्लेखनवास दुःखतः ॥ मुखांबुज श्री रघुनन्दनस्य मे सदास्तु सा मंजुल मंगलप्रदा ॥ २ ॥ नोलांबुज श्यामल कोमलांगं सीतासमारोपित वाम-भागम् ॥ पाणौ महासायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंश नाथम् ॥ ३ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज, निज मन मुकुर सुधारि ।

वरणौ रघुवर विमल यश, जो दायक फल चारि ॥

End.—छंद ॥ सिय राम प्रेम पियुष पूरन होन जनमु न भरत को । मुनि मन अगम जम नियम सम दम विषम व्रत आचरत को ॥ दुख दाह दारिद दंभ दूषन मुजस मिस अस हरत को । कलिकाल तुलसी से सठन्हि हठि राम सन्मुख करत को ॥ सोरठा ॥ भरत चरित करि नेमु, तुलसी जो सादर मुनहि । सीय राम पद प्रेम, अवसि होई भव रस विरति ॥ ३२५ ॥

Subject.—रामायण अयोध्याकाण्ड केवल ॥

Note.—तुलसी कृत रामायण का अयोध्या काण्ड मात्र है ॥ इसके १७० पक्ष हैं जो उलट पलट लगे हैं । इसे छोड़ कर अब तक और कोई प्रति तुलसीदास जी के हाथ की लिखी हुई नहीं मिली है । यह पुस्तक बड़े यत्न पूर्वक रक्खी है, कम से कम साठ या सत्तर बेठन है ॥

No. 29.—अनंतराय साखल की बार्ता *Verse and prose.* Substance—English paper. Leaves—39. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—16 on a page. Extent—897 s'lokas. Appearance—new, ordinary. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Ananta Rāya Sākhala-kt-bārtā.—The account of Rājā Ananta Rāi of Koulāpur Pātan, who according to this book flourished in Samvat 1347 (1290 A.D.).

The name of the author is Kaiváta Saravariya who composed the book in Samvat 1854 (1797 A.D.). The manuscript is so incorrect and illegible that nothing certain could be made out of it.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री सरस्वती माताजी नमः । अथ कवाट सरवर या अनंतराय साखला की वारता लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुरसती माता सुमरये गौरी पुत्र गणेश । करुणा निधान कर जोड़ के मांगु बुद्ध महेश ॥ वारता ॥ कोलापुर पाटण नगर तट अनंतराय साखला राजा राज कर तिको पुरसाण हींदवाण दोन्यु राहासोर, जी को कोला पुर पाटण की साये कहे कदर साव जोणी ने देषया थका हु जो सहर दाये नही आव ॥

End.—पार सेजु केवाटनो पसावो येह सुभाव । ज्यासा सो दोठा रहो राका देवे ॥ ४५ ॥ तेरा सस तालीस मे । सुकल पष सम्हा मास तीजि यु के बाट तरी । प्रीत उराज प्रकास ॥ ४६ ॥ वारता । ईण दुहा माही वाचक वावला कोना वैछे । समत मतीछे ॥ दोहा ॥ दानव अरी हरना वदोष जाते सखी वरजाण हरी जेठीक सुत कहो बात के बाढब पायै ॥ ३४७ ॥ दोहा ॥ अठारस चावने समत कातक मास कीरसन पष सपड्क कथी बात केवाट विलास ॥ ३४८ ॥ इती श्री केवाट सरवरइया अनंतराय साखला की बात संपूर्यम् ॥ श्री रस्तु कल्याण मस्तु ॥

Subject.—कोलापुर पाटण के राजा अनंतराय का वृत्तान्त । इनका होना संवत् १३४७ मे इस ग्रन्थ से सिद्ध होता है ॥

Note.—ग्रन्थ कर्ता का नाम केवाट सरवरिया ज्ञात होता है ग्रन्थ बनने का समय संवत् १८५४ है । ग्रन्थ बड़ाही अशुद्ध और भ्रष्ट है, न ठीक पढ़ा जाता है और न कुछ अर्थ लगता है । भाषा इसकी मारवाड़ी है ॥

No. 30.—राणा रासा *Verse.* Substance—country-made paper. 'Leaves—102½. Size—12×8 inches. Lines—25 on a page. Extent—3,844 ś'lokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Rānā Rāsā.—The history of Mewār up to Rānā Karana Singha. The author is the poet Dayāla Dāsa. (See Report for 1900.) This manuscript was presented to the Society by Pandit Mohan Lal Vishnu Lāl Pandya on the 1st of September 1888.

Beginning.—अथ राणा रासा लिख्यते । दोहा । विश्व रचित बिधि मे जये । गज मुष गवरी नंदु । सो जपि जपि पावन करो । थपि थपि बुद्धि समुंद ॥ १ ॥ सारद व्याके बदन पर । तुम कीने बसि बासु । दिन दयाल दीरघ दसा । तिन के परम प्रकासु ॥ २ ॥ सीसोदा जगपति नृपति । ता सुत राज रगानु । तिन के निरमल वंस को । कछो प्रसंस ब-षानु ॥ ३ ॥

End.—सेवे सबे करन को । रान भान के पाई ॥

चिंता उर उपजे नहि । दरसन ही दुष जाई ॥ ७ ॥

चंद छंद चहवान को । बोली उमा बिलास ।

रान रास अति हास कुं । दोरे न पलत दयाल ॥

संवत् १६७५ का यह बाद ५ सुभं । लिखतां भाई सोमजी ॥

यह पुस्तक दशैरा ब्राह्मण व्यास फूलशंकर ने पण्डित जी श्री मोहनलालजी विष्णुलाल जी पंडया जी के पुस्तकालय की उस पुस्तक से प्रति कर के लिखी है कि श्री ग्रन्थकर्ता

कवि की पुस्तक लिखी संवत् १६०५ से प्रति हुई है । नय उदयपुर मेवाड़ संवत् १६४५ भादो वदी = विक्रमो ॥

Subject.—मेवाड़ का इतिहास राणा करनसिंह तक ॥

Note.—गत वर्ष की रिपोर्ट में इस का वृत्तान्त रूप चुका है ॥

No. 31.—अयोध्या महात्म्य *Prose.* Substance—English paper. Leaves—150. Size—11 × 5½ inches. Lines—8 on a page. Extent—1,800 s'lokas. Appearance—now. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Ayodhyā Māhātmya.—The greatness of Ayodhyā by Umāpati, who wrote the book in Samvat 1924 (1867 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । एक समय पार्वती जी ने महादेव जी से प्रश्न किया की आप सर्वज्ञ हो हम से बहुत कथा वर्णन कियो अब हम अयोध्या जी का कथा और महात्म्य विशेष सुना चाहती हैं यह आदि पुरो है श्री रामचन्द्र को अति प्रिय है सुनती हैं कि यह सब पुरो में आदि है मुक्ति की दावी है सो इस का विभाग प्रमाण ओ कौन राजा विशेष भये ओ इस में कतने तिर्थ है का फल है उनका ओ इही का वास का फल है ओ नदी इहां कौनि है कतने संगम है उहां स्नान का दान का फल सोक्त प्रकरि कर ॥

End.—वाचक के परितुष्ट भय सब फल किया होती है ओ पुत्रार्थी पुत्र पावेंगे धनार्थी धन विद्यार्थी विद्या मोक्षार्थी मोक्ष से अवश्य करेंगे यह महात्म्य का परम भक्त करि से पुरुष इहां सर्वोत्तम भोग करि धाम को प्राप्त होयगे अवश्य । इति शिवम् इति श्री रुद्रयामले हर गौरी संवादे अयोध्यामात्म्ये सर्व पुरो मोक्ष द्वार वर्णने नाम चिंशोऽध्यायः ३० रघुवरस्य पुरेति गुरोः पुरात्तर गिरा गदितो महिमा महान् हर गिरागजये गुरुणामथ मुदा सुहृदा सु सभासरा ॥ १ ॥ रघुवरस्य हरस्य ममपि च प्रसदनेन सुरस्य वचा यथा फल जिमन्मनु जात सरस्वतो फल सुतत्कलतेल लते तथा ॥ २ ॥ स्वनयनाङ्ग मृगाङ्गमिता दृके नभसि कृष्ण न पर चक्रे अमर लोक के तरह तन त्याग होता तो त्याग समय में दृष्टवत् हर्षित यह निर्वर्ते ते हर्ते ओही शरीर बदल गई दिव्य भई सब तिर्य्यग्योनि का भी यही व्यवस्था देह त्याग इहां दले विधि लेश्यम् विरचितो नृगिरा सचितो गुरो रघुवर पुरो महि मानयो ३ इति श्री मद्रामभद्र सभा सक्रिपाठ्युमापति शर्मा निर्मिति जयति संवत् १६२४ भाद्रकृष्ण ११ रवि वासरे शिवं ॥

Subject.—अयोध्या महात्म्य ॥

Note.—ग्रन्थ कर्ता का नाम उमापति । कदाचित् ग्रन्थ बनने का समयही १६२४ है ॥

No. 32.—अवध विलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—22. Size—9½ × 6 inches. Lines—22 on a page. Extent—16,555 s'lokas. Appearance—old. Incorrect. Complete. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Awadha Vilāsa.—The story of Rāmachanda's life up to his exile for 14 years, by Lāla Dāsa, who wrote it in Samvat 1700 (1643 A.D.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री पुस्तक अवध विलास लिख्यते । दोहा । (भे)
द उक्ति अनभव जुगति । ज्ञान रतन की खानि । लाल गुप्ते यह प्रगट किये । औध बि-
लास बषानि ॥ दोहा ॥ औध बिलास समुद्र है । साहु साधु तट जाहि । रतन कथा रघु-
बीर की । लाल बहुत ता माहि । लाल सुज चैलोक को । दरपन औध बिलास । जो जे-
सहि होइ देखिहे । ता कह तेशा भास ॥

End.—दोहा ॥ ताल सुभट सेवक कहे होये कोउ महाराज । हम न जोहारब राम
बिनु राजे कोन्ह अकाज ॥ दासी दास कहे बिनु रामहि । अब को ओर संभारे कामहि ।
गठत पठत रहे देत जो लेते । राज तजि काज चले सब तेते ॥ विछुक गुनी कहे कछा
जेसे । राम समान दानि कहाँ ऐसे ॥ लागत आज अयोध्या केशी । सुन मशान भयावन
केशी ॥ केउ कहावति देखि हम सपना । छत्र तजि तजि सबहीं चले अपना ॥ पान पान
साहन सुधि बिसरी । परदे रहत नारि सोउ निसरी ॥ राजा परे सोच के सागर । रानी सबे
भई दुष आगर ॥ ज्ञानी ऐक वशीष्ट शयाना । रामहि कहूं गये नहि जाना ॥ सरजू बिरहिनि
भई दुष माना । रहि गइ बहते नीर दुराना । थके गंज कटरावा जाना । उठि गई बनिक
भई हट ताना ॥ सब के सोच जोग भगे ऐहो । रहिहे कवन भांति बयदेही । शहशह लछ
सणी मे खेली । कैसे बन सिय रह्य अकेली ॥ केउ कहे राम रहन के नाही । शीतहि भल
छाड़ि जो जाही ॥ वरजे सासु कहे समुझाई । शीता रहु घरही जन जाई ॥ का जो राम
पूतवन जेहे । कुशल छेम वेगे फिर अहे ॥ जात है छाड़ि वा (?) अरु मेया । ते का कहहि
रहहिगे मेया ॥ देस विदेस जात है कोऊ । तियउ संग फिरत के तेऊ ॥ शीता कहति माये
सुनु बाता । तिय को जीव पति कोन्ह वि — ॥ जेन्ह पतिव्रत नेम करि लिये । ते पति
बिनु कोने विधि जि ॥ सेवा करै शदा रहे संगी । अग्या कबहु करै नहि भंगा ॥
पारधती लछमि ब्रह्ममानी । पिय के अंगहि माहि समानी ॥ पति के अरध अंग रहै शोई । अरधंगी
कहियत तिन्ह जोई ॥ जज्ञ दान तीरथहु पुराना । बनिता संग ले करब बिदाना ॥ बान
प्रशत गृहशत आस्रमा । वनिताही शो रहत है धरमा ॥ राम चलत सिय चली सभागी । जेसे
छांह शंग ही लागी ॥ दोहा ॥ पृत संग बन वाश भल, शहव शीत भल घाम ॥ लाल पियारे
पिय बिना, इन्द्र लोक केहि काम ॥ इति श्री अवध बिलासि बुधि प्रकासे सब गुन रासे भगति
हुलासे पाप बिनासे कृत लालदासे पिता बचन राम बन गवन वीनइशमो विस्राम ॥ १६ ॥
दोहा ॥ शुक्ल पक्ष की पंचमी फागुन मासहि जान ॥ किय पयान अवध ते लाल राम मन
मान ॥ राम ॥ १ ॥

Subject.—रावण तथा राम जन्म से प्रारम्भ कर उनके बन गवन तक की कथा ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम लालदास है उसने अपना वृत्तान्त कहीं कुछ नहीं लिखा
है । ग्रन्थ बनाने का समय वह इस प्रकार लिखता है ॥

संवत् सचह से वरष सुदि वैशाख सुकाल । लाल अवध मधि रहि रच्यो औध बिलास
सरिशाल ॥

पहिले यह पुस्तक फ़ोर्ट विलियम कालेज मे थी ।

No. 33.—उपनिषद् भाष्य *Prose.* Substance — country - made paper.
Leaves—107. Size—13×9 inches Lines—34 on a page. Extent—7,276
slokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī.
Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Upniṣada Bhāṣya. The Hindi translation of 19 Upniṣadas. The book was first written in Persian in 1655 A.D., from which it was translated into Hindi 64 years later. The manuscript is dated Samvat 1869 (1812 A.D.)

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः श्री नमो परमात्मने नमः तेचे उपनिषद् ऋग्वेद भाषा लिख्यते । आत्मा को केवल ज्ञान ही के मार्ग प्राप्त होयत है काम जो कर्ण को जोग्य है सो यही है अरु यह मार्ग ही ब्रह्म है अरु यही सत है या मार्ग ज्ञान के सो अज्ञातन चाह्यो भषा अरु या मार्ग को, त्याग कर अवर मार्ग का अंगीकारन चाह्यो की या पुरातन रषीषो ने याही मार्ग का अंगीकार किया है ।

End.—चतुर्थ अवस्था आत्मा की को जू वहि हूं अद्रुती है ब्रह्म को जू निकट अरु साक्षी है ज्ञातव्य है वाको चाह्यो प्राप्त भया । यह उपनिषद् नृसिंह तापनिजु सिधांत की अवध है अरु सर्व जुग तां ज्ञान अरु जज्ञासी को आया में खैचत है अरु उपनिषदों का रहस्य है यामों अरु अथर्वण वेद हूं रहस्य है तीन ही वेदों का अरु गुह्य भेद आत्मा का है संप्र सतरां सो द्वादश प्रथम दारा साकोह ने जु सुत शाहेजहां कथा दिल्ली नगर में सहं सकत सो या उपनिषदों को यामन भाषा में ल्यावत भया अब संबत् सचों सो द्विहतर है ॥ श्री गुरु ने आज्ञा करी जु पाठ या उपनिषदों का यामनी भाषा से पुनः हिन्दवी भाषा में लिषा जु पाठ कर्नहारे को प्रास्वत न हो अरु शेता अरु वक्ता को ज्ञान की प्राप्त हो अरु सर्व को आनन्द हो अरु सर्व वेदों के पाठ का जु फल है सो या एक उपनिषद के पाठ की सेसो होत है ॥ इति भाषा नृसिंह तापनि उपनिषद नवम पंड समाप्त् ॥ संबत् १८६६ साके १७३४ समे नाम दुनी बैसाष बदी द्वतिया प्रथम प्रहरे भौम वासरे समाप्त् । दसषत शंकरदत्त कायस्थ ॥ ० ॥

Subject.—निम्न लिखित उपनिषदों का भाषानुवाद इसमें है ।

(१) उपनिषद् को षडङ्ग (२) शुक्रोपनिषद् (३) शिव संकल्पोपनिषद् (४) शतरुद्री उपनिषद् (५) मेवायणी उपनिषद् (६) बृहदारण्यक उपनिषद् (७) कराली उपनिषद् (८) षड्वल्ली उपनिषद् (९) मुराडकोपनिषद् (१०) कठोपनिषद् (११) कैवल्योपनिषद् (१२) अमृतविन्दु उपनिषद् (१३) अथर्व्य शिर उपनिषद् (१४) आत्मप्रवेधोपनिषद् (१५) सर्बोपनिषद् (१६) नीलरुद्रोपनिषद् (१७) तेजोविन्दूपनिषद् (१८) हंसेपनिषद् (१९) अथर्व्यशिखा उपनिषद् (२०) नृसिंह तापनीय उपनिषद् ।

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं दिया । लेखक शंकरदत्त कायस्थ है । ग्रन्थ बनने का समय १७०६ संबत् है । यह लिखा गया है १८६६ में । अनुवादक लिखता है कि संबत् १७१९ में शाहेजहां ने इस ग्रन्थ को फ़ारसी में लिखवाया है । उससे १७०६ में यह अनुवाद हुआ ॥

No. 34.—नासिकेत उपाख्यान *Prose.* Substance — country-made paper. Leaves—59. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines—13 on a page. Extent—767 slokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Nasikeṭa Upākhyāna. The account of Nāsikeṭa, son of Rishi Uddālaka and Chandrávaṭi who belonged to the Raghu race. Nāsikeṭa goes to the regions of Pluto with his physical body owing to the curse of his father. After his return he describes those regions in detail with special reference to the abodes of the different kinds of sinners. The translation from Sanskrit was made by one Sadal Misra who served under Dr. Gilchrist in the Fort William College at Calcutta. The

translation was completed in 1803 A.D., i.e., only three years after Lallú-ji Lāla had invented the modern Hindi prose. The manuscript is of great importance as bringing to light another author contemporary to the father of Hindi Prose. The language of Sadala Mis'ra though defective, resembles mostly that of Lallú-ji Lāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । सकल सिद्धि दायक वो देवतन मे नायक गणपति को प्रणाम करता हूं कि जिनके चरण कमल को स्मरण किये से विघ्न हर होता है औ दिन दिन हिय मे सुमति उपजतो वो संसार मे लोग अच्छा अच्छा भोग विलास कर सब से धन्य धन्य कहा अन्त मे परम पद को पहुंचते हैं कि जहां इन्द्र आदि देवता सब भी जाने को ललचाते रहते हैं । गणपति चरण सरोज द्वौ सकल सिद्धि को राश बन्दन करि सब होत है पूरण मन की आश । चिच विचिच सुन्दर सुन्दर बड़ी बड़ी अटारिन से इन्द्र पुरी समान शोभायमान नगर कलिकत्ता महा प्रतापी वीर नृपति कम्पनी महाराज के सदा फूल फला रहे कि जहां उत्तम उत्तम लोग बसते हैं और देश देश से एक से एक गुणो जन आय आय अपने अपने गुण को मुफल करि बहुत आनन्द मे मगन होते हैं नाम मुन सदल मिश्र पण्डित भी वहां आन पहुंचा वो बड़ी बड़ाई मुनि सर्वविद्यानिधान ज्ञानवान महा प्रधान श्री महाराज जान गिलकृस्त साहब मे मिला कि जो पाठशाला के आचार्य हैं जिन को आज्ञा पाय दो एक ग्रन्थ संस्कृत से भाषा वो भाषा से संस्कृत किये अब संवत् १८६० मे नासिकेतोपाख्यान को कि जिसमे चन्द्रावती की कथा कही है देव वाणी से कोई कोई समझ नहीं सकता इस लिये खड़ी बोली मे किया तहां कथा का आरम्भ इस रीति से हुआ ॥

End.—वैशंपायन मुनि राजा जनमेजय से कहत हैं कि चित्रगुप्त सहित यमलोक का यह समाचार नासिकेत जब कह चुके तब ऋषि लोग मुन बहुत चकित भये वो बार बार प्रणाम स्तुति कर उनमे विदा हो अपने अपने आश्रम पर जा परलोक मे सुख पाने को और भी तप से अधिक जप पूजा ध्यान मे लगे इति श्री नासिकेतोपाख्यान समाप्त संवत् १८६० से ।

Subject.—संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रन्थ नासिकेतोपाख्यान का अनुवाद । इसमें रघु की कन्या चन्द्रावती के साथ उट्टालक ऋषि के विवाह की कथा है तथा इनके पुत्र नासिकेत के परलोक वर्णन करने की कथा है ॥

Note.—यह ग्रन्थ सदल मिश्र का संवत् १८६० का लिखा हुआ है । सदल मिश्र कलकत्ते के फ़ोर्टे विनियम कालेज में नाकर थे । इनका विशेष वृत्तान्त कहीं से नहीं मिला ।

No. 35.—कबीर जी की सापी Verse. Substance — country-made paper. Leaves—42. Size—7½ × 5 inches. Lines—22 on a page. Extent—924 slokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Kabīra-jī-kī Sākhī. The verses of Kabīra relating to knowledge. The manuscript which was written at Delhi is dated Samvat 1821 (1764 A.D.).

Beginning.—अथ कबीर जी की सापी लिपितं ॥ प्रथम गुरु देव को अंग लिपिते । कबीर सतगुरु सवान को सगा । सो धीस ईन दाति । हर जी सवान को हित । हर जन सई न जाति ॥ १ ॥ कबीर बलिहारी गुरु आण्ये । ओ हड़ी के वारि । जिन मानिक ते देवता किया । करत न लागी बार ॥ २ ॥

End.—कवीर साथी से किया । जाके सुष दुष नाहो कोई । हिलि मिलि के करि बेलि स्यो । के देवि छोह न होई ॥ १ ॥ कवीर अबिनासी विनसे नहीं । ना आये न जाइ । संग तेक देनबो छटे ताही स्यो ल्यो लाइ ॥ १ ॥ इति अबिहड़ को अंग संपूरण समाप्तः इति कवीर जी की साधो संपूरण भवेत् । अंग ॥ ५६ ॥ साधो. ८६६ ॥ जिहि सायर नग नीव जे । रसदा लाभ नहीं हाणि । रहे भगत जगत मे परस राम ॥ बेटा गर की षानि ॥ १ ॥ इति श्री स्वामी दाइदयाल जी की वाणी का जोड़ । अंग ३४ साधो २६३४ । राग २० । सवर ४४५ संवत् १८२९ वरषे आसोज सुदो १० । वार विसप्त वार मुथाने दिली मधे ॥ लिषतं बाबा जी श्री सतोषदासजी फतेपुर का तिनका सिष लालदास ॥

पोथी भई संपूरण सारी । भगति जोग ज्ञान अधिकारी । यो या पोथी पढ़े विचारै । तिन का कारिज राम सवारै । वांचे विचारै जाको राम राम वचणी राम राम ॥

Subject.—कबीरजी की ज्ञान सम्बन्धी कविता ॥

Note.—यह प्रति संवत् १८२९ की लिखी है ॥

No. 36.—कान्यकुब्ज वंशावली *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—10½. Size—11×6 inches. Lines—11 on a page. Extent—231 slokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Kānyakubja Vansāvalī. The genealogy of the Kānyakubja (popularly called Kanouji) Brahmans. Neither the name of the author nor the date of the composition of the book is given. The manuscript was, however, made in Samvat 1894 (1817 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ वंशावली लिख्यते । अथ कश्यप गोत्र के व्यवसाय । कश्यप कास्मोर के वासी तिनके पुत्र देवल भये देवल प्रथम भद्रावलि में आए तत्र भद्रा-रिआ राजा ने बड़े आदर करिके देवल को टिकाये फिर देवल सुराजपुर में आए सुराज-पुर के पुरोहित भय तिन देवल के पुत्र आसादत भये ।

End.—कवित्त । पाड़े है पुनीत गंगा जल से गंगा वाले घोरि वाले खरे थाप थापे खासे घर के । तिलक के तेलारी चन्द वाले सुगंध वाले अवस्थी माधु प्रभा कर के । छंगे छपा कर जग जाहिर न भेले नोके वाला की वित्त दवात वाला छह डब्बर के । वीश वीश्वा वीशा के बटेश्वर के हीरा वाले हीरा से उदीत बाजपेई प्रीति करके । दीक्षित अटेरी वाले कंगू वाले जाहिर है विदित सो कांत मिश्र उचे घर के । गोपनाथ गरुड गरवोले है प्रशिद्ध परशू मूर से उदित देखे मिस हिमकर के × × इति कान्दकुब्ज वंशावली समाप्त + सर्वेभ्यो ब्राह्मणेभ्यो नमः संवत् १८६४ कार्तिके कृष्ण चतुर्थी बुद्ध वासरे मिदं पुस्तकं समाप्तम् लिखितं भगवानदत्त पाड़े यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ।

Subject.—कान्यकुब्ज ब्राह्मणों की वंशावली ।

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं दिया है— यह लिपि १८६४ संवत् की लिखी है पर कब की बनी है यह पता नहीं लगता ।

No. 37.—दादू जी की वाणी *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—233. Size—7½×5 inches. Lines—22 on a page. Extent—5,126 slokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Dādū-jī-kī Bānī. A collection of the verses of Dādū. The manuscript is dated Samvat 1821 (1764 A.D.). This manuscript as well as No. 35 are bound.

in one volume and both of them were written by the same man (See No. 103, Dr. Grierson's Modern Vernacular Literature of Hindustán).

Beginning.—श्री राम जी सति ॥ श्री स्वामी दादू दयाल जी सहाइ ॥ कबीर नामे देवकी सहाइ । धू प्रलाद जी सहाइ । सकल साधु जी सहाइ । स्वामी दादू दयाल जी की बाणी लिखते । प्रथम गुरु देव को अंग । दादू नमो नमो निरंजन । नमस्कार गुरु देव तह । १ । दादू गेब मैं गुरु देव मिन्या । पाय्या हम परसाद । मसतकि मेरे कर धरया । दया अंगम अगाध ॥ २ ॥ दादू सत गुरु सह मैं कीया बड़ उथगार । नृधन धनवंत करलीया गुरु मिलिया दातार ॥ ३ ॥

End.—जे जे जीव निरामह मारी । भगति करै ल्यो लाइ । निराकार तेरी आरती कीजे । दादू बलि बलि जाइ ॥ ४ ॥ ४ ॥ तेरी आरती ये । जुगि जुगि जे जे कार । ॥ टेक ॥ जुगि जुगि आतम राम ॥ जुगि जुगि सेवा कीजिये ॥ १ ॥ जुगि जुगि लंघे पार । जुगि जुगि जगपति कूं मिले ॥ २ ॥ जुगि जुगि तारन हार ॥ जुगि जुगि दरसन देषिये ॥ ३ ॥ जुगि जुगि मंगल चार ॥ जुगि जुगि दादू गाइये ॥ इति श्रीस्वामी दादू दयाल जी की बाणी संपूर्ण समाप्त ॥ साषी २६३४ ॥ अंग । ३४ । सवद ४४५ । राग २० ॥

Subject.—इसमें दादू जी के समस्त पदों का संग्रह है जिनका व्योरा पुस्तक के अन्त में दिया है ।

Note.—गन्थ बनने का समय आदि कहीं कुछ नहीं दिया है—लिखने का समय संबत् १८२१ है—कबीर जी की साषी और दादू जी की बाणी दोनो एकही पुस्तक में एकही मनुष्य के हाथ की लिखी हुई हैं अतएव कबीर जी की साखी का अन्त दूसरी नोटिस में देखो ॥

No. 38.—पृथ्वीराज चहुआण रासो *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—119. Size—13×12½ inches. Lines—23 on a page. Extent—7,972 ślokas. Appearance—old. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvirāja Chouhāna Rāsan. The first eighteen cantos of the chronicles of Prithvirāja Chouhāna by Chanda Bardai (see Nos. 39, 40, and 41).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री कविचंद वरदाई कृत पृथ्वीराज चहुआण रासो लिख्यते । आदि पर्व । प्रथमः साटिक वंद । ओं आदि प्रनम्य नम्य गुरयं । वानीय बंदे पयं । सिष्टं धारन धारयं वसु मति लब्धोस चरनाश्रयं । तम गुन तिष्ठति ईस दुष्ट दवनं । सुर नाथ सिद्धिअयं । विर चर जंगम जीव चंद नमयं । सरवे सरवदा मयं ॥ १ ॥

End.—वर समुद्र बहु प्रानं । रतन सौरं तन उपजे । दाहमी उर यभ । किति आभूषन रउयो । इह सुबंध नह जुगति । वधन बहु राजीय । इह अमोल मोलनं । वह मोल यह यह । फिरि माजीय । इह पर ष्यो कबिन कतीच सम । वह च सम षर्पन पर ष्यो । इह सोभ रांजन मह । वह घर कंचन थर कयो । १६ । इति श्री कवि चन्द विरचिते प्रथो राज रासके पुमारनी दाहमी बीबाह नाम प्रस्ताव संपूरणं । १० । संबत् १८०६ ना वयें वर्षे । मासातमासे । शुभकारी आशो मासे । कृष्ण पक्षे तिथौ । बीज देन शनो वासरे । श्री पालण पुरे लषोतं पन्यास । रूप विजय गणो । तथा चेला । वीर विजय गणो लपो कृत्य ।

Subject.—पृथ्वीराज रासो के १८ पर्वों का इसमें संग्रह है ।

Note.—प्रति संबत् १८०६ की लिखी है ॥

No. 39.—पृथ्वीराज चहुआण रासो Verse. Substance — country-made paper. Leaves—177. Size—13×12½ inches. Lines—22 on a page. Extent—6,638 slokas. Appearance—old. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvirāja Chouhāna Rāsan. There are 10 cantos of the chronicles of Prithvirāja Chouhāna in this volume. (See No. 38.)

Beginning.—अथ दलि किली लख्यते । साटक । राचं ज अजमेर केलि कविलं वृंदं
व्रतं सजरा । दुद्वारा सरला मोर बहने । दहने दुर्गो अरी । यो सोमेसर नंद दंद गहिला ।
बहिला वन वासनं । नृमानं किरधता सुजान कबिना । दिली पुरं वासनं ।

End.—वंभि दियो मुर तान । मुजस पहुमीय मसि सिर । जिति जगं राजानं । हवि
पुजाइ विधिर । सु मिथ इक मिलि आई । इक वंधे वसिति जिय । इक अप यह गय । मान
भंजि हमन दोजिय । आवे न पारल विस हन । षट घरन सुष सह गवन । चहुं आन मुर
संभरि धनी । तपे तेज सोमह सू अवर ॥ ७१ ॥ इति श्री कवि चंद विरचिते । प्रथीराज
रासिके । मोर ठ्युह । पीया परिहार । पातिसाह यहन मान भंजन नाम प्रस्ताव संपूरणं ।
श्री कल्याणमस्तु । संबत् १८७६ ना वर्षे । थितिय आसे यदि अमावस्या तिथी । बार
बुधे । श्री पल्हादन पुरमध्ये लख्युबं । लषावित मेहलाल साहब । लषितं मुनि कूयि
विजयेन । यादृशं पुस्तकं दृष्टा तादृशं लिषतं मया । यदि सुधंम सुधं वा मम दोषो न
दोयते । जलात् रष्ये थलात् रष्ये । रष्ये सिथल बंधनात् मुषं हस्ते न दातव्यं । एवं वदंति
पुस्तिका ।

Subject.—रासो के १० पर्व इस खंड में हैं ।

No. 40.—पृथ्वीराज चौहाण रासो Verse. Substance—country-made paper. Leaves—148. Size—13×12½ inches. Lines—23 on a page. Extent—9,361 slokas. Appearance — old. Incorrect. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvirāja Chouhāna Rāsan. 12 cantos of the chronicles of Prithvirāja Chouhāna. (See No. 38.)

Beginning.—अथ प्रथीराज रासके मेवाती मुगल कथानं के नाम लिख्यते । सुप्रसि
देस सोमेरय । पेस मेवाल महोवत । सुभ पट थट संघट । दिव कुआर किय जियन
नभो वर परिह । मारि उजरि जेर कीय । सामंत नस मरग । लबि लती सुबंठि लीय ।
दिन दसा देस दरबा । नष गर तो रहे । पक्ष पुवल पारिष वारि । अवट हट अगहन गहे ॥

End.—क्रम क्रम कटे क्रमंतति सस्त्रं । रनं नेष सिषं निवासि तचं । बति वच भेद
अभेद निसारं । तनि जोग मगोयल लैन पारं । २१ । कवित्त । जोग मग उद्यापि घापो ।
मुकति धर धारं । सहस चर सतय करहि । मुगति लभे न पारे । विनक षग मग अंग ।
जंग सोई क्रत चंभे । धार धार विस्तरहि । मुक्ति धामह धर मंभे । धर परे बहुरि संगोन
कै । तिन तनु का सवने हमन । रज कुरं मचरं सम अदेह सब । सुन हुसूर कवि चंद
मनि । इति श्री कविचंद विरचिते । प्रथीराज रासिके सामंत पंग जुध नाम प्रस्तावि
संपूर्ण ॥ शुभं भवतु संबत् १८७६ ना वर्षे प्रथम चैत्र मासे शुक्ल पक्षे । पंचमि तिथी । चन्द्र
वासरे । लिषतां श्री पाल्हाण पुर मध्ये । श्री कल्याण मस्तु ।

Subject.—इस पुस्तक में १२ पर्व हैं ॥

No. 41.—*पृथ्वीराज चौहान रासो* Verse. Substance—country-made paper. Leaves—171. Size—13 × 12½ inches. Lines—21 on a page. Extent—7,182 slokas. Appearance—ordinary, old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvirāja Chauhāna Rāsau. This volume contains 20 cantos of the great epic. The whole extending to 60 cantos has been written out and bound up in 4 volumes (Nos. 38 to 41). The manuscript is dated Samvat 1879 (1822 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमोनमः । अथ श्री पृथ्वीराज रासो । अथ शुक चरीच लप्यते । अरिल उतर पष आसाठ पर्वतुं । आद्रा मंडल मंडन क्षत्रं । दान लोग फल इह लषि गतिय । बोलसत राज करे नीतीय । १ ।

End.—तब इक दिन बल नीहं बोलीय । श्रुतीय मन चहुं आन संजोग लीय । केह चहुआन यहं कर फलीय । ना तरु वृत्त संजोग श्रुहलीय । ५४ । श्रुभी पनी बवन राज इम जपे । थर हर धर ढिलो फर कंपे । ज्यूं रबी तेज नृव जल मीनह । श्रयं गलयं दुजन लय वीनह ॥ ५५ ॥ इति श्री कवि चंद विरचिते पृथ्वीराज रासके संजोगता नेम आचलो नाम प्रस्ताव ॥ ४६ ॥ संवत् १८७६ ना बर्षे साके १७४६ मास उत्तम आसो मासे । प्रथम आसो मासे कृष्ण पर्वे । ११ । दिने मध्यान समय लषीतं । श्री ववेक बीजय गणी । सोष्ययं । श्री रूप विजय गणी । तत् सोष्य सेवक आज्ञा कारी । पं लकी बीजय लषीतं । श्री प्राहालयपुर मय येह श्री श्री श्री १०८ ॥

मेवजर मेहल साहिब लषावतं । श्लोक । जादृशं पुस्तकं दृशा तादृसं लप्यते मया । क-
दो शुधमशुधं वा मम दोषो न जीवती । १ । गढ़वी । आहदान । गाम चीतल वाण श्रुते
मावोने । पोथीयो मगावोने । श्री श्री पृथ्वीराज रासो लषाव्योले । श्री प्राहालय पुरनये ।

Subject.—इस खंड में २० पर्व हैं ।

No. 42.—*पृथ्वीराज चौहान रासो* Verse. Substance—country-made paper. Leaves—220. Size—12 × 10 inches. Lines—25 on a page. Extent—11,000 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvirāja Chauhāna Rāsau. This is another copy of the *Prithvirāja Rāsau*. It is divided into 3 volumes, containing 66 cantos in all. The first volume, of which this is the notice contains 26 cantos. There are marginal notes in English in this volume presumably by Mr. Beames, who had undertaken to edit this epic for the Asiatic Society of Bengal.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री सरस्वत्यै नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । अथ श्री कवि चंद वरदाई कृत पृथ्वीराज चौहान रासो लिख्यते । प्रथम साटक छंद । ओं आदि प्रनम्य प्रनम्य नम्यं गुरयं वानीय बंदे पयं । सिष्ट धारन धारयं बसुमती लक्ष्मी चरनाश्रयं । थिर चर जंगम जीव चंदन मयं सर्वेस वरदामयं ॥ १ ॥

End.—भई जाति चहुआण । अरिय भजे अभंग भर । जे जे सुर बषान । देव नषे सुमन वर । ले ससि वृत्ता राज । अप्य दिल्लीय संपतो अति । तोरन आनंद । चित रतो रस मतो । अरि अवनि कोन मंडे मनह । पग दाग अरि पंड ईय । कवि चंद दंद दाहून कयहि । इक अडंड करि डंडिइय ॥ ५४२ ॥ इति श्री कविचंद विरचिते पृथ्वीराज रासके ससिवृत्ता कथा संपूर्ण । प्रस्ताव २५ । सिसे वृत्ता सम्यो समाप्तः ॥

Subject.—इस खंड में २६ पर्व हैं ।

No. 43.—पृथ्वीराज चौहान रासो Verse. Substance—country-made paper. Leaves—169. Size—12 × 10 inches. Lines—25 on a page. Extent—8,450 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvirāja Chauhdāna Rāsau. This is the second volume of the manuscript noticed in No. 42. It contains 32 cantos.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ देवगिरि सम्यो लिप्यते । दोहा । ना चले कम धञ्ज यह । गढ़ घेखो फिर भान । मानहु चंद सरद दिन । गिरि नक्ष पर जान । १ । कुंडलिया । गढ़ घेखो फिर भान को । दूत सुदिल्लिय मुक्कि । यह अजोग संजोग करि । आदिन कञ्ज इम रुक्कि ॥ अदिन कवज इम रुक्कि । प्राण इन के दुष मुक्कि । इन समान भर सत । जीव जाव ते धुक्कि । प्रथम प्रज लखिन कुंआर । कुंआरि ससिवृत सुधोरह । धन भर लज्ज सुबंध । राज गढ़ घेरि सबोरह ॥ २ ॥

End.—पूजा घन हर हित करो । धूप दीप सब साज । चंद भट्ट बोल्यो तबे चलो सुगृह फिरि राज ॥ ५० ॥ इति श्री कविचंद विरचिते पृथ्वीराज रासके जंगम सौफी कथा शिव पूजा नाम प्रस्ताव ॥ ५६ ॥

Subject.—इस खंड में ३२ पर्व हैं ॥

No. 44.—पृथ्वीराज चौहान रासो Verse. Substance—country-made paper. Leaves—213. Size—12 × 10½ inches. Lines—24 on a page. Extent—11,502 slokas. Appearance—old. Incomplete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvirāja Chauhdāna Rāsau. This the third and the last volume of the epic. It ought to end at page 215 according to the index of chapters, but it breaks off at page 213; the last two pages containing the chapter on Beerbhadrā gaṇa have somehow been lost. The chapters in this manuscript are arranged nicely and its text from the point of view of correctness is the best of all other manuscripts which the Asiatic Society of Bengal possesses.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ षट्तरितु वरणनं लिप्यते । दोहा । सुक वरनन संजोग गुन उर लगे छटिवान । षिन षिन सल्ले वार पर न लहे वेद विनान । १ । भय आतान नरिंद सन पुछे फिर कविरञ्ज । दिष्यावे दल पंगुरो धर गीषम कनञ्ज ॥ २ ॥

End.—ज्वाला अनेक मूष कुंड जेह । परस्यां प्रमान फल लहे तेह । मन वाच क्रम सुनही सुराज । पोवहि सुचित अभिलाष काज । प्रतिपदा चंद दिषि सुगृह गाय । नो लोकि जरते नौल हिल पाइ । पय पान भेद ज्यों हंस जानि । सभले राज राजन मुजानि । इह ग्रंथ उदधि लहरी तरंग । बाचंत सुनत उपजै सरंग । जन सुने मूढ़ मति मंद कान । आलसू अधिक निद्रा विराम । लालचि लहृन्न गुन हीन देह । तन सुने कान रासो सुतेह । सभले सूर दातार रास । कवियन विलास पुरन आस ॥ ११ ॥

Subject.—इस में अन्तिम सात खण्ड हैं ॥

No. 45.—पृथ्वीराज रासो Verse. Substance—country-made paper. Leaves—182. Size—13 × 10½ inches. Lines—25 on a page. Extent—9,100 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithirāja Rāśā. The manuscripts contain 35 cantos beginning with the Devagiri Yudha and ending with the Jangamakathā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवगिरि समयो लिख्यते । दृष्ट्वा । ना चल्ले कम धञ्ज यह । गढ़ घेखो फिरि भान । मानहुं चन्द सरट्ट दिन । गिरि नद्विच पर जान ॥ १ ॥ कुडलिया । गढ़ घेखो फिरि भान को । दूत सुदिल्लिय मुक्कि । यह गजोग संजोग करि । अदिन कञ्ज हम रुक्कि । अदिन कञ्ज हम रुक्कि । प्रान इन के दुष मुक्कि । इन समान भर सन ॥ जीव जाव ते धुक्कि । प्रथम पुंजल दिन कुआर । कुंआरि ससिवृत सुधीरह । धन भर लवज सुबंध । राजगढ़ घेरि सवीरह ॥ ३ ॥

End.—पूजा घन हर हितकारी । धूप धाप सब साज । चन्द भट्ट बोल्यो तबै । चल्यो सुगृह फिरि राज ॥ ५० ॥ इति श्री कविचन्द विरचिते प्रथराज रासके जंगम सोफी कथा सिधपूजा नाम प्रस्तावः ॥ ५६ ॥

Subject.—इस खण्ड में ३५ पर्व हैं । आरम्भ का पर्व देवगिरि जुद्ध का है और अन्तिम जंगम कथा का ।

No. 46.—पृथीराज रायसा प्रथम भाग . *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—320. Size—10 × 6 inches. Lines—19 on a page. Extent—6,840 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithirāja Rāśā, Prathamabhāga. This manuscript of the Rāśā contains 38 cantos and was copied in Samvat 1925 (1868 A.D.). The text of the manuscript appears to have been written on the basis of the Prithirāja Rāśā and is of much later a date. Small extracts from this book make up the Mahobākhandā of the Prithirāja Rāśā.

Beginning.—अथ पृथीराज राइसा समयो महोबे को लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति गंगा गौरि के बंदो चरन उदार । जिनकी किंचित कृपा ते । बाँके बुद्धि अपार ॥ १ ॥ बुद्धि अकथ करके सोई । रघुपति को जसवाउ । तब गणपति गिरजा सुमिरि वाल्मीक मुनि राउ ॥ २ ॥

End.—कट समाज सोमन गई राग गयो सब पाय । गय भूप परमाल संग गर्भ करब कोइ काय । १६३ । ससवता हंसावती पद्यावती सुभान । कर नारी संजोगता राजवाहु चहुवान । १६४ । नौ आरस जामे कहे गुन पुंजन अवगाह । अवन सुनौ महत्सवे सुन कृचो धुमवाह ॥ १६५ ॥ इति श्री कविचन्द विरचितायां प्रथीराज रायसा समयो महोबे को चन्द भविष्य वर्णनां नाम अष्ट त्रिंशतमोऽध्यायः ॥ ३८ ॥ माघ शुक्ल ३ मृगो सं० १६२५ ।

Subject.—इस में पृथीराज रासे के आशय पर ३८ पर्व लिखे गए हैं ।

Note.—यह ग्रन्थ नवोन लिखा गया जान पड़ता है । कवि ने अपना नाम नहीं दिया है ।

No. 47.—पृथीराज रायसा द्वितीय भाग, कनवजखंड *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—113. Size—9½ × 6½ inches. Lines—19 on a page. Extent—2,415 ślokas. Appearance—ordinary, complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithirāja Rāyśā, Dvītiya Bhāga, Kanavaja Khanda. It contains the story of the Kanavaja Khanda of the Prithirāja Rāso, and seems to be the second part of the manuscript noticed in No. 46.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ पृथो राज रायसो समय कनवज को लिख्यते । दोहा । गमन चक्र मे राजा शूर सावध मेव च । प्रस्थान काले यान चरा जमद्भि गतं तदा । १ । दोहा । ग्यारह से इश्याउना चेत तोज रबि बाहू । कनवज देखन कारने चल्थो तिसंहर बाहू ॥ २ ॥

End.—ससि रोता मृग वह्यो कह्यो सुख सनदोप तन । तहू देव पुरलिंग जोति संदीप षिन षिन । हो अनंग अंजली कली महुं गन जान । छम छमत महरत परस पहु अंजलि मान । मृग तुष्टि काम कमला रवन भवन पिष्य रुचि रुचि रवन । जिमि जिमि सुविनय विलसे प्रवल तिमि तिमि सुख बुध्या प्रमन ॥ १०३५ ॥ इति श्री कविचन्द्र विरचितायां पृथो-राज रायसो समयो कनवज को समाप्ति ॥ मितो फाल्गुण शुक्ल ॥ २ शनो संवत् १६२५ ॥

Subject.—इस में कनवज खण्ड का वर्णन है ।

Note.—यह पुस्तक नं० ४६ का दूसरा भाग जान पड़ती है ॥

No. 48.—गोरा बादल की कथा *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—43. Size— $9\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines—20 on a page. Extent—1,000 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Gorā Bādala kī kathā.—The story of Ratanasena and Padmāvatī and connected with it that of Gorā and Bādala, who animated by the noble sentiments of patriotism and honour sacrificed themselves for the cause of their chief, their queen and their country. This story was written by Jatamala in Samvat 1680 (1623 A.D.).

Beginning.—श्री राम जी प्रसन्न होये । श्री गनेस साये नमः । लक्ष्मी कांत । हेरात की सा चितोड़ गढ़ के गोरा बादल हुआ है जोन की बारता की कीताब हींदवी में बनाकर तयार करी है ॥

सुक सपत दा येक सकल सोदं बुद सहेत गनेस वीगण वीजर ला वोन से वे लो नुज परण मेस ॥ १ ॥ दूहा ॥ जग मल वाणी सर सरस कहता सरस वर वंद चइवाण कुल उवधारो हुवा जुवा चावंद ॥ २ ॥

End.—गोरे की आवरत आवे सा वचन सुन कर आपने पावंद की पंगड़ी हाथ में लेकर वाहा सती हुई से सीवपुर में जाके वाहा दोनो मेले हुवे ॥ १४४ ॥ गोरा बादल की कथा गुरु के घस सरस्वती के महरवानगी से पुरन भई तीस वास्ते गुरु कू व सरस्वती कू नमसकार करता हु ॥ १४५ ॥ ये कथा सोल से आसी के साल में फागुन सुदी पुनम के रोज बनाई । ये कथा में दोर सेह वीरा रस वसो नगार रस हे से कया ॥ १४६ ॥ मारदड़ो नाव गाव का रहने वाला कवेसर जगहा उस गाव के लोग मोहेत सुकी हे घर घर में आनंद होता है कोई घर में फकीर दीषता नहीं ॥ ४४० ॥

उस जग आली पान बाबा राज करता हे मसीह वाका लड़का हे से सब पटानो में सरदार हे जयेसे तारो में चंद्रमा सरदार हे आयेसा वो हे ॥ १४८ ॥ धरम सो नाव का वेत लीन का बेटा जटमल नाव कवेसर ने ये कथा सबल गांव में पुरण करी ॥ १४९ ॥

Subject.—मेवाण की महारानी पद्मावती की रक्षा में गोरा और बादल की कीर्ति की कथा ।

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम जटमल है और उसने संवत् १६८० में यह ग्रन्थ बनाया ॥

No. 49.—नाटक दीप अर्थात् पंचदशी भाषा Verse. Substance — country-made paper. Leaves—165½. Size—11 × 5 inches. Lines—11 on a page. Extent—400 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Nātaka dīpa arthāṭa Panchadas'i Bhāṣā. A book dealing with the philosophy of Vedāntism by one Anemānanda who wrote it in 1837 (1780 A.D.).

Beginning.—ओं स्व श्री गणेशायनमः ॥ श्री सतगुरुवेनमः ॥ दो ॥ गु—ग—श (गुरु गणेश) बंदो चरन हरन महातम जान ॥ पंच दशी भाषा रचो सुगम कहौ बखान ॥ दो ॥ — — तम सब जान के बंदो आपुन आप ॥ मकरी तंतु विलास ज्यो जपो आपुनो आप ॥ अदो गणेश उपमा ब—ते छपे छन्द ॥ मदन कदन तन लसत बदन गज भजत सदन मत ॥ वरन गगन घन रदन चकइक परम गहन गत ।

End.—चो ॥ अंतर बाहर सर्व देस जो ॥ बुध विषे कल्प सत सो ॥ सकल धर्म बुध ज्यों धरे ॥ साखी माहि अरो न करे ॥ २३ ॥ चो ॥ कल्पति रूपा जो भास ॥ सो सब निहचे बुधि प्रकास ॥ तिन्ह तिन्ह को सब को साखी जान ॥ बुधि अगोचर प्रगट पछान ॥ २४ ॥ बुध अगोर चर कैसे गहिये ॥ जो इऊं कहो इ यह लहिये ॥ सर्व यहन जब सांत भयो हे ॥ आतम ताते सेष रह्यो हे ॥ २५ ॥ चो ॥ आतमस्तुते सिध स्व प्रकाश ॥ प्रमाण अपेक्षा रहित विनास ॥ प्रमाण अपेक्षा जो तहां चहे ॥ श्रुति विचार गुर गम तहां गहे ॥ २६ ॥ चो ॥ जो तो सर्व त्याग नही होइ ॥ तो बुध शर्ये गहो पुन सोइ ॥ अंतर बाह्य बुध व्यवहार ॥ साखी आतम — व धार ॥ २७ ॥ इति श्री मत परम हंस प — — (रत्ना) जका चार्यो पासक श्री मतदाल अनेमानन्द सरस्वतो विरचितं नाटक दीप भाषा समाप्तं प्रकरण पंचमं सभसल समतु ११३० समण सुट पंचमं ॥

Subject.—वेदान्त ॥

Note.—स्वामी अनेमानंद ने संवत् १८३० में इसे बनाया ॥

No. 50.—दया विलास Verse. Substance—country-made paper. Leaves—47. Size—12 × 4½ inches. Lines—7 on a page. Extent—740 ślokas. Appearance—ordinary. Incomplete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Dayā Vilāsa. A treatise on Vaidyaka by Dayā Rāma, son of Lachchi Rāma. The book is incomplete and no date is given either of its composition or of the manuscript.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ राधापति पद शीश धरि सीता पति पद दोठ ॥ जिमि काली रिषि घरनि कौं छलि चावन बलि पीठ ॥ १ श्रीपति पद उर मे वशो भृगु पद इम तिपुरारि ॥ मधु मर्दन ध्रुव अटल पद मंगल मुदित मुरारि ॥ २ ॥ अष्ट सिद्धि पद गुण शहित रमां मुदित विधि नाथ ॥ शेष वेद शिव शिदित जस प्रनत कंज पद माथ ॥ गण नायक वानी सदा दियो देव मति शार ॥ रचो सुभाषा सिंधु सम रतन जतन उपचार ॥

End.—अथ राम बान मुटिका ॥ कवित्त ॥ पारद लोग समा विष गंध कमा रचदे पुनि मारच दे पुनि मारच सानो ॥ जाती फल अध भाग मिले रसई तिजि ही फल को बल तानी ॥ मंद ककी द्रव्य शूल अरोचक चीतव मीकृमि कास पशानी ॥ माष घटी दश कंध सुरारी अपार अनोक जिते अभिमानी ॥ दोहा ॥ अतीशार बहणी गदन कीन्हे वह उपचार ॥ अंकुर

मेद विमूषिका भई कुंज धुनि चारि ॥ इति श्री लक्ष्मीरामात्मज श्री दयाराम विरचिते द्रया विलास ग्रन्थ नाम चतुर्थ कुंजः ॥ ४ ॥ अथ कृम राग चिकित्सा ॥ दोहा ॥ सैद्यव वस्त्र विडंग मिलि पीस हनिज करि जाग ॥ तपोदक सांकटक द्वे कृम नासन सन भोग ॥ चोपाई ॥ ग्योम विडंग कटक मंड पाइ ॥ मंद अग्नि क कृम कोटि ॥ ६ ॥

Subject.—वेद्यक ॥

Note.—लक्ष्मी राम के पुत्र दयाराम ने इसे बनाया । ग्रन्थ अपूर्ण होने से समय आदि नहीं दिया है ॥

No. 51.—यंचराज विवरण *Prose.* Substance — country - made paper. Leaves—40½. Size — 13 x 8 inches. Lines — 41 on a page. Extent — 2,918 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Yantra Rāja Vivaraṇa.—The treatise deals with 32 astronomical problems which are of every day use to astrologers and astronomers. The author does not give his name. But his ancestors were all orthodox Hindus and well-known astrologers. The father of the author of this book became a convert to christianity, and in 1823 A.D. went to preach the truth of his religion among the people of Mathura and Bharatpur. At the latter place, he went to Lord Combermere at the time when he was inspecting the plunders of Bharatpur. There he saw a piece of brass with certain geometrical figures inscribed on it. He got it from that nobleman and explained it fully to his son who wrote this book in elucidation thereof. The book was consequently written in the first quarter of the 19th century.

Beginning.—या । ओं श्री श्वर रूप पिता पुनात्मने नमः ॥ वेदाः प्रमाणं ॥ धर्मायै मुक्तं वचनं प्रमाणं ॥ नस्यात् प्रमाणं यस्येहलो ॥ केकस्तस्य कुर्यात् वचनं प्रमाणम् ॥ इसका अर्थ ये है ॥ कि वेद के ॥ वचन की ॥ साक्षी जो ॥ किसी विषय में होवे ॥ सो प्रमाण है ॥ पाने लाइक ॥ यकीन और ॥ कबूलियत ॥ के है ॥ और इसी प्रकार ॥ श्रुतियों की साक्षी ॥ और स्मृतियों की भी साक्षी ॥ जिस विषय में हो सो प्रमाण है ॥ बुद्धिमान साक्षर पण्डित लोक ॥ उस को तिरस्कार ॥ नहीं ॥ करते हैं ॥ परन्तु ॥ जिस साक्षी की ॥ फिर साक्षी ॥ न मिले ॥ उस के वचन की कौन प्रमाण कर सकता ॥ अर्थात् ॥ कौन ॥ मानने ॥ और यकीन ॥ करने सकता है ॥ सो हम इस अपने ग्रंथ में कोई बात ॥ वेद श्रुति ॥ स्मृति ॥ आर्य्य को साक्षी बिना न कहेंगे ॥

End.— ॥ दिन के ॥ समय ॥ ध्रुव ॥ को ॥ वेधणे ॥ और समस्त ॥ दिग्साधन ॥ करने का ॥ प्रकार ॥ प्रथम ॥ सूर्य्य को ॥ सायन ॥ स्पष्ट ॥ करना ॥ पीछे ॥ उसके ॥ स्थान ॥ पर ॥ चिन्ह ॥ करणा ॥ और ॥ ग्रंथ को ॥ हाथ में ॥ लटका ॥ कर ॥ सूर्य्य ॥ के ॥ उत्तरांश ॥ पावणे ॥ जितने ॥ पात्रे ॥ उतने पर ॥ सूर्य्य का ॥ लावण ॥ फिर ॥ मकर ॥ चुंचु ॥ पर ॥ चिन्ह करना ॥ फिर ॥ भ पत्र को ॥ चला कर ॥ सूर्य्य ॥ को ॥ स्थान को ॥ स्वमध्य ॥ रेखा ॥ पर लाकर ॥ मकर ॥ चुंचु से ॥ देखना ॥ दुप्रहर में ॥ कितना ॥ काल ॥ बाकी है ॥ जितना ॥ काल ॥ बाकी है ॥ उतने ॥ पर ॥ दिग्साधन ॥ हो जायगा ॥ जो ध्रुव ॥ के दर्शन करणे हो तो इसी रेखा पर से ग्रंथ में वेध पट्टी क्षेत्र के अष्टांश समान उठा कर ध्रुवाभिमुख दिन ही में लगा देवे जिसे निश्चय न हो तो उसी सीध पर उतने अंश पर रात्रि को देखे ध्रुव दिखाई देवेगा ३ इति श्री यंचराज उत्पत्ति प्रकार लक्षणादि सर्वग्रहहन्त्रादि गति निरूपणाध्यायः समाप्तः शुभम् ॥

Subject.—१. ग्रंथ को दरियाफ़्त करना कि किस अक्षांश का बना हुआ है । २ - ये ग्रंथ किस समय का बना हुआ है । ३ - जिस समय अश्विनि नक्षत्र अपने स्थान में के पहिले अंश पर था तब से अब तक कितने साल गुजरे । ४ - मास दरियाफ़्त करना । ५ -

महीने की तारीख दरयाफ़्त करना । ६ - दिन चढ़ा दरयाफ़्त करना । ७ - रात्रि का इष्टि का दरयाफ़्त करना । ८ - पृथिवी का व्यास दरयाफ़्त करना । ९ - वर्ष स्पष्ट करना । १० - यह नक्षत्र स्पष्ट करना । ११ - यह गति स्पष्ट करनी । १२ - मार्गो यह जानना । १३ - वक्ती यह जानना । १४ - अक्षभा जाननी । १५ - लग्न स्पष्ट बनाना । १६ - लग्न क्षेत्र का बनाना । १७ - दिन मान नापना । १८ - रात्रि मान बनाना । १९ - क्षेत्र नापना । २० - अक्षांश पावना । २१ - भुज कोर करण बनाना । २२ - यहाँ का उत्तरायण दक्षिणायण बनाना । २३ - नक्षत्रों का उत्तरायण दक्षिणायण शर पावना । २४ - दिन के समय ध्रुवाभिमुख दक्षिणोत्तर रेखा खेंचनी । २५ - दिगसाधन करना । २६ - दिन के समय जो नक्षत्र यह आकाश में उदय है उनकी दिशा स्थान बता देना । २७ - रात्रि के समय इष्ट पर जो यह नक्षत्र उदै होंगे सो दिन ही में उन का स्थान बता देने । २८ - तत्कालिक अयनांश प्राप्त करने । २९ - उन्नतांश यह नक्षत्रादिकों का प्राप्त करना । ३० - उचाई किसी कोट वृक्षादि कों की बता देनी । ३१ - चन्द्रमा की तिथि पानी । ३२ - यह स्पष्ट करना ॥

Note.—इस पुस्तक के रचयिता ने अपने वंश का वर्णन तो किया है किन्तु अपना नाम नहीं लिखा । इस पुस्तक के रचयिता के पूर्वज गण प्रथम आर्य धर्मावलम्बी थे और ज्योतिष विद्या के बड़े ही पण्डित होते आते थे । इस ग्रन्थकर्ता के पिता आनन्द मसी साहब ने भी ज्योतिष विद्या में निपुणता प्राप्त कर धर्म शास्त्र इत्यादि में भी विशेष दक्षता प्राप्त की थी और दिल्ली में इन के बहुत से शिष्य भी थे । शाह आलम की अमलदारी में मेस पियर फरासीस साहब ने इन को क्रिश्चियन धर्म की पुस्तकों का हिन्दी भाषा में अनुवाद कर के दिया था और जब दिल्ली में अंग्रेज़ी राज्य हो गया तब यह अपने कुटुम्ब के सहित इसाई हो गए । १८२३ ईस्वी में आनन्द मसी लाट विषय के आदेशानुसार मथुरा और भरतपुर इत्यादि देशों में इसाई धर्म का उपदेश करने के लिये गए थे । उस समय लाट कोमर मेयर साहब भरतपुर फ़तह कर के बहुत सी वस्तु लाए थे । जब इस ग्रन्थकर्ता का पिता उपर्युक्त लाट साहब को बधाई देने गया था उस समय उस लूट की चीजों में एक पीतल का टुकड़ा था जिस पर ज्योतिष विद्या के कार्य साधने का यंत्र बना हुआ था उसे वह मांग कर ले आया । इस यंत्र से सम्पूर्ण पृथिवी का व्यास ज्ञात होता है तथा ज्योतिष विद्या के और भी कई एक साधन होते हैं । इस यंत्र के साधन इस पुस्तक के कर्ता ने अपने पिता से सीखे हैं । ग्रन्थकर्ता इस ग्रन्थ के बनाने का कारण यह बतलाता है कि जब मैं कश्मीर जाता था उस समय मुझे रास्ते में लफ़्ज़नेट पियर्सन साहब बहादुर मिले जो युनानी पुराने रूप खरीद रहे थे इस खयाल से मैंने यह यंत्र दिखलाया कि यह भी पुराना है जिसे वह देख कर बहुत खुश हुए और उनके आज्ञानुसार मैंने इसे हिन्दी में बनाया । इसमें यंत्र के छ नकशे भी हैं । इसमें बीच बीच में अंग्रेज़ी में भी कहीं कहीं कुछ लिखा है ।

No. 52.—बिहारो सतसई कृष्णदास टीका सहित Verse and Prose. Sub-stance—country-made paper. Leaves—454. Size—10×6 inches. Lines—13 on a page. Extent—4,058 ślokas. Appearance—old. Complete Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Bihari śaṭasai Kṛiṣṇa Dāsa tīkāsaḥiṭa. Commentary on the Śaṭasai of Bihari Lāla, by Kṛiṣṇa Dāsa, who was a pupil of Bihari Lāla himself. He flourished in 1720 A.D. The manuscript which is dated Samvat 1837 (1780 A. D.) was copied out by one Rāma Prasāda.

Beginning.—हारी कृत दोहा कृष्ण कृत टीका निवेद कवित्त सहित लिख्यते ॥ दोहा ॥ मेरी भव बाधा हरी राधा नागरि सोइ ॥ जा तन की भाई परे स्याम हरित दुति होइ ॥ टीका ॥ यह मंगलाचरण है श्री राधा जू की स्तुति—(यं) य कवि करतु है तहां राधा ओर हूं है जाते जातन की भाई परे स्याम हरित दुति होइ या पद तें श्री ब्रषभान सुता कि प्रीति भइ ॥ कवित्त ॥ जाकी प्रभा अवलोकित हो तिहिं लोक की सुंदरता गहि वारी ॥ कृष्ण कहे सरसीरह नैन को नाऊ महा मुद मंगलकारी ॥ जातन की फलकें ललकें हरित दुति स्याम की होति निहारो ॥ श्री ब्रषभान कुमारि कृपा करो राधा हरी भव बाधा हमारो ॥

End.—॥ दोहा ॥ दुसह दुराज प्रजानु कौ क्यों न बड़त दुख दंदु ॥ अधिक अथेरो जग करतु मिलि मावस रवि चन्दु ॥ टीका ॥ यह परस्ताविक कवि की उक्ति ॥ कवि ॥ येक रजाइसि में प्रभु है सुत मेगुन कौ वोहो भाति बड़ावत ॥ होतु महा दुष दंदु प्रजानु कौ ओर सवे सुभ काज थकावत ॥ कृष्ण कहे दोनानाथु निसां कर एकहि मंडल में जब आवतं ॥ देषो प्रतदि अमावस कौ अंधियारो कितो जग में सरसावत ॥ ६६६ ॥ ००० ॥ इति बिहारो कृत दोहा सतसई कृष्ण दास टीका कवित्त सहित संपूर्णम् सं ॥ १८३० समे नाम फागुण शुद्ध समप्रम्यां इदं पुस्तकं लिखितं रामप्रसाद कायस्थम् ॥

Subject.—बिहारी सतसई पर टीका ।

Note.—कवि कृष्णदास ने जो सन् १७२० में हुय और जो कवि बिहारोलाल के शिष्य थे इस ग्रन्थ को संवत् १८३० का लिखा हुआ ॥

No. 53.—पदुमावती *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—167. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines—18 on a page. Extent—3,757 slokas. Appearance—old. Incomplete Incorrect. Character—Kaithi. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Padumāvati. The well-known romantic poem of Malika Mohammada Jāyasi. The manuscript is dated Samvat 1842 (1785 A.D.)

Beginning.—शीता राम जी । कीन्हेशी बन खरु औल मूरी । कीन्हेशी तरु अर तारथरी । कीन्हेशी शावन आरन रहही । कीन्हेशी पंटोउ मेजा बदही । कीन्हेशी शत ओ श्वामा । कीन्हेशी नोद भुख बोर धमा । कीन्हेशी पान अखरश भोगू । कीन्हेशी बहु ओखध बहु रोगू ॥

End.—महमद महमद प्रन गही डीगे ने ममह शोइ । वोखी कीपाल को नोउ जुगती खत माना मे महेइ ॥ इति श्री पदमावती की कथा शेख मंहमद गु—तरि शंकर न शमां पतह शुभ मस्तु शय रस्तु जो देखे शो लिखा मम दोख न नैदी अते शं ११६२ शाल शंवत १८४२ मोती जेठ बदी २ रोज मंगल वार रोज शंपुरन लीखा भभा दशपत दबुलाल कायस्थ बाशींदा मौजे शहरी तपा शलेमपुर प्रगना गेआशपुर शरकार शुबे बीहार लीखा मोकाम अजीमाबाद महने शुलतान गंजो ॥

Subject.—रत्नसेन पदमावती की कथा ॥

Note.—मलिक मुहम्मद जायसी का बनाया हुआ यह ग्रन्थ संवत् १८४२ का लिखा हुआ है ॥

No. 54.—भक्त माल प्रसंग *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—144. Size— 9×4 inches. Lines—14 on a page. Extent—3,192 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Bhakṭa Māla prasanga.—The account of several Bhaktas by Vaishnava Dāsa. The manuscript is dated Samvat 1829 (1772 A.D.).

Beginning.—लिखने को अर्थ ॥ यामे चारि वस्तु लिखे ॥ भक्ति भक्त भगवंत गुह तामे भगवान की सुन्दरता एक पाप्माह चिच कारह को घेर कहा जयारथ कृष्ण रूप लिखो ॥ दो ॥ लिखन बैठि जाकी सबी गहि गहि गरब गहुर ॥ भय न केते जगत के चतुर चितेरे कूर ॥ १ ॥ तृग पुतरी लो स्याम वह लिखो कोन पै जाइ ॥ जगत उंछारी स्यामता देखी जिअहि लगाइ ॥ २ ॥ छवि निरखत अति थकित हे तृग पुतरी बाम ॥ फिरि न उठी बैठी चिचरि कियो गहर तन स्याम ॥ ३ ॥ मोहन जग व्यवहार तजि वनिज करो येहि हाट ॥ पीय पदारथ पाइये जिम कोड़ी के साठ ॥ ४ ॥ प्रेम चितेरे की सुमति बरनी कापे जाइ ॥ मोहन मूरति स्याम की हिय पट लिखी बनाइ ॥ ५ ॥ तिषण वरणी बान सेा बेधो हियो दुसार ॥ जाल रंध्र कीनो मनो प्रेमो घट अंधिआर ॥ ६ ॥ लिषि स्वरूप चित को दिवो लिबो हियो सेा लाइ ॥ चिचकार पर वारि तन रह्यो पाय लपटाई ॥

End.—तब श्री कृष्ण अघोर बंसी बजाई । ब्रज गोपिकनि सुनी राधिका ललिता बिशाषादि गोपि आई । रास मंडल रच्यो राग रङ्ग नृत्य गान आलाभ आलिंगन सभा सन भया उहाहि सर मे जल क्रीड़ा स्नान गोपी कुच कुंकुम केशर छुट्यो सेा गोपी चन्दन भयो गोपी तलाइ भई वृज प्राप्ति ॥ ताको मुषन ॥ वरं हुत वह ज्वाल पिंजरा तर्प्यवस्थितः ॥ न शौरि चिन्ता विमुखा जन संवाश वैश्यसं ॥ इति श्री भक्ति माली वैष्णवदास कृत भक्त माल प्रसंगः समाप्तः लिखितं वैष्णव दासानुदासः ॥ संवत् ॥ १८२९ ॥ वैशाख सुधं १५ ॥ कासी पुरो मध्य श्री रामायनमः ॥

Subject.—भक्तो के चरिच ॥

Note.—वैष्णवदास ने इस ग्रन्थ को बनाया और एक लेखक ने संवत् १८२९ में लिखा ॥

No. 55.—भक्तमालरसबोधनी टीका सहित *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—158. Size—8½ × 5 inches. Lines—11 on a page. Extent—3,912 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Bhakṭa Māla Rasabōdhinī Tīkā sahita. The gloss on the famous Bhakṭa Māla of Nābhā Dāsa by Priyā Dāsa, who wrote it in Samvat 1769 (1712 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री भक्तमाल मूल ॥ टीका लिखते ॥ ॥ अथ टीका करता को मंगलाचरन तथा आज्ञा समे निरूपन ॥ कवित्त महा प्रभु ॥ कृष्ण चेतन्य मन हरने ॥ जू के चरन को ध्यान मेरे नौम मुष गाइये ॥ ताहि समे ना भाजु ने आज्ञा दई लई धारि रो ॥ कविस्तारो भक्त माल को सुनाइये ॥ ॥ किजिये कवित्त बंद छंद अति प्यारो लगे ॥ जगे जग माह कहि बानो निरभाइये ॥ ॥ जानो नोज मती अे वै सुग्यो भागवत सुक ॥ द्रुमनि प्रवेश कियो अेसे हि कहाइये ॥ टीका ॥ को नाम स्वरूप वरनन ॥ रैचो कधी ॥ ताई सुख दाई लगे निपट सिद्धाई अेसे ॥ चाई पुर सक्त ले मिटाई हे ॥ अछर मे धु ॥ रताई अेनु प्रास जम काई अति छवी छाई मोद भरीसो लगाई हे ॥ काव्य की बड़ाई निज मुषन भलाई होत नाभाजू कहाई ताते प्रौढ ॥ को सुनाई हे ॥ हुदे सरसाई जो पे सुनिये सदाई यह भक्त रस बोध ॥ नो सुनाम टीका गाई हे ॥

End.—अथ टीका कर्ता को इष्ट गुरु देव वर्णन ॥ ॥ कवित्त ॥ रसिकारि कविताई जाहि दोनो तिन चाई भई सरसाई हियो न वन जपाय हे ॥ उर रंग अवन मे राधिका रवन वसे लसे ग्यो मुकुर मध्य प्रति विव भाय हे ॥ रसिक समाज मे विराज रस राज की

सहे मुख जन कूले मुख समुदाय हे ॥ २४ ॥ इन ही के दास दास प्रिया दास जानो मोने ले बषायो मानो टीका सुष दाई हे । गोवर्द्धन नाथजू के हाथ मन पखो जाको कखो वास वृंदावन लीला मिली गई हे ॥ मति उनमान कह्यो लह्यो मुख संतनि के अंत कौन पावे जोर गावे हिय आइ हे ॥ घट घट जानो अपराध मेरो क्षमा कोजे साधु न गुनेयाही यह मानि में सुनाई हे ॥ २६ ॥ कीनी भक्त माल सुरसाल नामा स्वामी जुने तरे जीव जाल जग जनम पोहनी ॥ भक्त रस बोधनी सो टीका मति सोधनी हे बाचत कहत अर्थ लागे अति सोहनी ॥ टीका और मूल नाम मूल जात सुने जब रसिक अनन्य सुष होत विश्व मोहनी ॥ ६२० ॥ नामाजू को अभिलाष पुरन ले कियो में तो ताकी साषी प्रथम सुनाई नीके गाय के ॥ भक्ति विश्वास जाके ताही सो प्रकास कीजे रंग हियो लीजे भीजे संत निल आय के ॥ संवत प्रसिद्ध दस सात सत उनहतर फाल्गुन मास वदि सप्रमी विताय के ॥ नारायण दास सुष रासि भक्त माल ले के प्रिया दास दास उर सो रहे छायाके ॥ ६२८ ॥ अग्नि जरा वो ले के जल में बुड़ावो भावे ॥ सुरीले चड़ावो घोर गरल पिआयवी ॥ बिछु कटवा वो कोटि सांप लपटा ॥ वो हाथी आगे डरवावो यतो भीत उपजायवी ॥ सिंघ पे षवावो चाहो भू ॥ मो मड़ वावो तीषी अनी विधवावो मोहि दुष नहीं पायवी ॥ ब्रज जन प्रो ॥ न काहू बात यह कान करो भक्त सो बिमुख ताको मुख न दिषायवी ॥ ६२९ ॥ ॥ इति श्री भगतमाल भक्त रस बोधनी टीका संपूर्ण ॥ समाप्त ॥ शुभ मस्तु ॥ ॥ श्री राधा कृष्णाय नमः श्री गोविन्दाय नमः ॥ श्री रामायन नमः ॥

Subject.—नामा दास जी के भक्तमाल पर टीका ॥

Note.—टीका कार प्रियादास ने संवत् १७६९ में इसे बनाया ॥

No. 56.—रामसागर *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—830. Size—6×3½ inches. Lines—10 on a page. Extent—11,402 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Rāma Śāgara. A collection of the verses of several Bhaktas specially of Santa Dāsa, Samadāraṇajī, Surāṭa Rāma and others bearing on the subject of devotion to God and the Guru. The collection was written down by one Ānanda Rāma of Jaipur in Samvat 1876 (1819 A.D.)

Beginning.—अथ स्वामी जो श्री संतदास जी महाराज की वाणी अण्णमे सियाते ॥ प्रथम विंता बणीं को अंग लिप्यते । स्तुति अण्ण भैय दय र कास के । टाड़क संत गुर राम । अंत कौटि जन साहि की । ताही करूं परनाम । १ । अंग । राम भजन से संत दास । गाफिल रहत गिवार । रोमे सर भिनषा देह का । मिले न बाहू बार ॥

End.—कहे कवीण भेद अगाध । इन में समझे विरला साथ । पूरण ग्यान कह्यो निज सार । हर हरि की वाणी निर धार । ७४ । सुन रप समझे कोई ताकूं अषे अमर गति होई । सूरज उदे वृं तिमर निसाई । चम कम यूं जाई विलाई । ७६ । पारबती सूं भाष्ये ईस । मनसा बाचा बिसवा बीस । सोही नारद सेनक समझाई । सब रिषन के भ्रम गुमाई ॥ ७७ ॥ निरभे भया राम ल्यो लावे । आनंद मंगल प्रेम बधावे । यह ग्रंथ सुनि घंम निवारै । अपने मन हरि चरनां धारै । ७८ । हरित सूं प्रेम बंध्यो मन धोर । ग्यानी का गुर कहे कबीर ॥ ७९ ॥ इतो ग्रन्थ राम सागर संपूर्ण है गौर काम वाणी लिपी जी की विकृत । स्वामी श्री संतदास जी महाराज का वाणी । साषी १२३ । अंग २ । स्वामी जी श्री संमदा-रण जी महाराज की वाणी की संख्या । स्तुति का विकृत । ४ । साषी ४५९ । अंग १९ ।

चन्द्रादूराग ६६ । अंग ११ । सर्वज्ञा ६६ । अंग १६ ॥ भूलगां २० । अंग ० । कवित ५६ । अंग १५ । कुंडल्या ६१ । अंग १० । खेता ४४ । अंग ६ । ग्रन्थ ५ । पद १०१ । राग ३६ । स्वामो जी श्री सूरतराम जी महाराजि की वाणी की संख्या को ध्याये । स्तूति का छन्द चम्पू । ५ । साथी ३२२ । अंग ३५ । चन्द्रादूराग १३५ । अंग २१ । सर्वज्ञा ४० । अंग १६ । भूलगां ० । अंग ५ । कवित १४ । अंग ६ । कुंडल्या ६६ । अंग २५ । रेषता २१ । अंग ६ । ग्रन्थ ६ । राग ६६ । पद २५२ । श्रवणसार का विधान । ४ । फुटकर ग्रंथ । अरेल । समतज अष्टादस छहतरि मानि ले । पौस बुधि गुर वार चतुरदसी जानि ले । जेपुर नय सुजानि कृष्ण पषि नाम हे । परिहां लिषीये आनंदराम गुरा की धाम हे । इति गौर को श्रव संपूरण । लिषो जेपुर के राम द्वार आनंदराम वाचें विंधर ज्यां सूं राम राम ॥

Subject.—अनेक भक्तों की वाणी का संग्रह ॥

Note.—यह ग्रन्थ संवत् १८०६ का लिखा हुआ है । लेखक का नाम आनन्दराम है ॥

No. 57.—सरफराज चन्द्रिका *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—92. Size—8×5½ inches. Lines—11 on a page. Extent—1,265 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Sarafarāja Chandrikā.—A treatise on rhetoric by the poet Devakī-nandana, who wrote it in Samvat 1843 (1786 A.D.) at the instance of Kunwar Sarafarāja, son of Umarāva Girī.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सरफराज चन्द्रिका लिख्यते । कवित ॥ मंगल ॥ केसरि को पेरि भाल भृकुटी कमान ऐसी सारि फासु आन वारों अमरत से बोल पर ॥ देवकी नन्दन कहै पीत पठ सोहत है लकुट मुकुट जोति कोटि छवि तेल पर ॥ मंद मंद मुस-व्यात आवत निकुंजन तैं लैत मनु मोल मोल उति अनमोल पर ॥ कुंडल कलित गोल कानन मुडोल लेल भूमत है डोलि डोलि ललित कपोल पर ॥ १ ॥ गनपति को चित ध्यान धरि भु अनेसी को गाइ ॥ सरफराज की चन्द्रिका अत्र भाषत छवि छाइ ॥ २ ॥ दोहरा ॥ कहत कुंअर को कुल सकल सो सुनिये बुधिमान । आदि शंकराचारज भये सब जग मै बरदान ॥ ३ ॥ तिन सुत चारि भये कहौ ते सुनिये अभिराम ॥ प्रथम तोटक चारज पुनि परमाचार्य सु-धाम ॥ ४ ॥ और उद्यमा जारज भये वाल गुविंदे जानु ॥ तिन ते दस नामो कहै ते सुनियो अभिराम ॥ ५ ॥ गिरि सागर परबत भये एकन तैं जों जानु ॥ पुरि भारती सरसुती एक-न के सुत भानु ॥ ६ ॥ तीरथ ओ आश्रम कहै एकन के सूतारि ॥ वनयों पुनि आरग्य कहि एकन के निरधारि ॥ ७ ॥ सदानंद सुत में कहौ सो सुनि लेहु बिचारि ॥ आदि कहत ओंकार गिरि भयो दस मै सिरदार ॥ ८ ॥ कहि अनंत पुरोहित जो उत्तम मतिमान ॥ तिनको सुत में अब कहौ चन्दन गिरि पहिचान ॥ ९ ॥ नारायण गिरि तासु सुत सो सुनि लेहु बिचारि ॥ कहै ध्यानगिरि तासु सुत जिनको जसु जगतारि ॥ १० ॥ राजेन्द्र ता सुत कहौ सब जग में अभिराम ॥ राजा श्री उमराउ गिरि ता सुत अति सुषधाम ॥ ११ ॥ कुंवर कमल लोचन जगत जसु मराल अभिराम ॥ सरफराज जुग जुग जियो जिनको सुत सुषधाम ॥ १२ ॥

End.—अन्य च कवितु ॥ दूजो ओरु के हे दानि रावरे स्मान जग कहि कहि तेरो नाम सुधा पीजियतु है ॥ देवकी नन्दन कहै भोज बल विक्रम सों सरफराज कुंअर सुजसु लियतु है ॥ गुंजालो प्रवाल जाल देत लाल, रीलो लाल फूल सम मोती जासो कृपा कीजियतु है ॥ गेया लो गयंथ बकरिया लो तुरंग देत कयालो रुपैया ज्यो गुठे आदि जियतु है ॥ १८ ॥ सोरठा ॥ राधा कृष्ण सहाइ रहो देवकी नंदन पै ॥ सरफराज हितु पाइ पुरन कहौ प्रभाव

सह ॥ इति श्री सरफराज चन्द्रकाया कवि देवकी नन्दन विरचितायां संचारि भाव कथन नाम संयुक्ते ॥ शुभं भूयात् ॥ श्री गंगा की सहाय ॥ संवत् ॥ १८॥ ४३ चैत्र मासे शुक्ल पक्षे चतुर्थीया मंद वासरे ॥ इदं पुस्तकं श्री महााराज कुवर सरफराज गिरिजी पठनाय ॥ प्रति लिखितं लाल जी ॥

Subject.—अलंकार का ग्रंथ ॥

Note.—कवि देवकीनन्दन ने संवत् १८४३ में उमरावगिरि के पुत्र कुंवर सरफराज के लिये बनाया ॥

No. 58.—षट्प्रश्नी निर्णय *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—111½. Size—7×4 inches. Lines—9 on a page. Extent—1,504 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Sata prasanti nirṇaya.—Hindi translation of a treatise on Vedānta philosophy by Manohara Dāsa Niranjani. The manuscript is dated Samvat 1823 (1766 A.D.).

Beginning.—॥—(श्री) गणेशायनमः ॥ अथ षट् प्रदर्शनी भाषा लिखते ॥ ग्रन्थ को करता है—ग्रंथ की आदि ईष्ट देवता है ताको स्वरूप दिषावत है ॥ अहं ता ग्रंथ तीन विघन ता सिधि करिवे को हिरदे माङ्ग तप की स्वरूप तवन करिके नमस्कार करतु है ॥ दोहा ॥ दृष्टा एक स्वरूप है जीवस्वर नहि भेद, सौ स्वरूप गुरु वंदि कै विघन सबे तजि बेद ॥ २ ॥ ग्रंथ करता गुरु कुंभी ईष्ट देवतां सु अमेद करिके ग्रंथ की विघनता दुरि करिवे के तारे बहुरि निमस्कार करत है ॥

End.—जैसे फुरे आकास में वाह चलन सब सोई ॥ तेसे सोह देव में ॥ सोहंउ होई ॥ २६२ ॥ वाहली तु प्रकास में और लोन कहूं नाहि ॥ सोहं देव में लोनतकं ॥ और लोन का माहि ॥ २६२ ॥ देव स्व प्रकास स्वरूप है साक्षी देवहि सोई ॥ आ ॥ (श्री) र देव अदेव सब ॥ २६३ ॥ इति श्री षष्ट प्रश्नी निरनय नाम भाषा ग्रन्थ मनोहरदास निरंजनी कथते संयुक्ते ॥ ॥ शुभं भूयात् ॥ लिखितं महात्मा हरिचन्द्र सवाई जेपुर मध्ये ॥ संवत् १८२३ ॥ मिति महावदि ८ गुरु वासरे ॥ श्री ॥ श्री ॥ गोपी जनायनम ॥ केवल ज्ञान ग्रन्थ सार कीये तैं पाये पार भ्रम ते दूरि दूरि अति जान्ये ॥ भ्रम गये ते निजो कहि माग्यो ॥ २ ॥

Subject.—वेदान्त ॥

Note.—मनोहरदास निरंजनी ने भाषान्तर किया । प्रति १८२३ की लिखी हुई है ॥

No. 59.—सुनि सार *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—14. Size—11×7 inches. Lines—19 on a page. Extent—266 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Sunni Sāra.—A treatise on monistic philosophy by one Bakhtāwara of Hathras, who wrote it in Samvat 1860 (1803 A.D.) under the patronage of Pandit Dayā Rāma. The manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A.D.).

Beginning.—अथ सुनि सार लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथमहि अपने गुरनि के धरि चरनन को पास ॥ सुनि सार वरमन करयो अनुभव के परकास ॥ १ ॥ जो को जया ग्रन्थ को बाचे गो करि प्रीति ॥ ताको अनुभव होय गी जैसी याकी रीति ॥ २ ॥ गंगा जमुना मध्य में अंतर वेदि भकार । नगर हाथरस वसतु है विदित सकल संसार ॥ ३ ॥ श्री ठाकुर दयाराम तहां करे धरम को राज ॥ जहं पंडित और कविन को राजै सकल समाज ॥ ४ ॥ बषतावर जन जानि कै करयो वही पुनि बास । श्री ठाकुर किरपा करो जानि अपने दास ॥ ५ ॥

End.—दया राम गुरु अनुभव दीनो । वषतावर जन भाषा 'कीनो । एक हजार आठ से जानि । साठा संवत् ले पहिचानि । १७६ । मास असाढ़ शुक्ल हे पक्ष । द्वितीया सोमवार पर तत्त । सुनि सार यह कह्यो बिचारी । बुध जन हो तुम लेहु सुधारी । १८० । दोहा । अपने मुनि सरूप को । कापे वरनन होइ । सेस सारदा थकि रहे । कहा कहे गो कोइ ॥ १८१ ॥ इति श्री सुनिसार संपूर्णम् शुभं ॥ आषाढ़ कृष्ण ५ सं० १८०४ ॥

Subject.—द्वैत मत का बिरोधो वेदान्त ग्रन्थ ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम बख्तावर है जिसने संवत् १८६० में यह ग्रन्थ बनाया । प्रति १८०४ को लिखी हुई है ॥

No. 60.—हनुमान बाहुक *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—34. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines—10 on a page. Extent—340 ślokas. Appearance — ordinary. Incomplete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Hanumāna Bāhuka.—The praises of Hanumāna by Gosāin Tulsī Dāsa. The manuscript is dated Samvat 1859 (1802 A.D.) It is said that Tulsī Dāsa wrote two different sets of *verses* in praise of Hanumāna. The *verses* in this manuscript have not been generally printed.

Beginning.—न छेम करो है ॥ १ ॥ मंगल को रासि परमारथ को षानि जाकि विरचि बनाई विधि केशव साई है ॥ प्रयल हू काल राषी मूल पानि विशूल पर मोच वसे नीच सोज चाहत षसाई है ॥ छाड़ि छितिपाल जो परिरक्षित भय कृपाल भलो कियो षल को निकाई साई है ॥ पाहि हनुमान कसना निधान राम पाहि कासी कामधेनु कलि कुहुत कसाई है ॥ २ ॥ विरचि विरचि को वसति विश्वनाथ की जो प्रानहू ते प्यारी पुरी केशव कृपाल की ॥ जोति रूप लिंग मय अगनित लिंग मय मोछ वितरनि बिंदर निज गजाल की ॥ देवो देव देव सरि सिद्ध मुनिवर वास लोक पति विलोकत कुलपी मोडे भाल की ॥ हाहा करै तुलसी दया निधान राम असो कासी की कदर्थना कराल कलि काल की ॥ ३ ॥ आसमी वरन कलि विवस विकल भय निज निज मरजा मोटरी सो डारि दो ॥ संकर सरोष महामारि हि ते जानि अत साइब सरोष दूनी दिन दिन दारिदी ॥ नारि नर आरत पुकारत सुने न कोऊ काहू को देवनि मिलि मोठी मूठी मार दो ॥ तुलसी सभोत पाल सुमिरे कृपाल राम समये सु करुणा सराहि सन कारि दी ॥ ४ ॥

End.—जो जन पाठ करै जो सुने नित पुन्य बड़े रुज पुंज हरे ॥ श्री रघुबीर समीर तने परताप दवानल जोष जरै ॥ जो सुमिरै मनसा वचसा क्रम याते पदारथ चारि फरै ॥ मंगल दायक है यह बाहुक बाहु की पोर अवश्य टरै ॥ ७२ ॥ दोहा ॥ है तुलसी कह एक गुन औगुन नाध कहे लोग ॥ भलो भरोसो रावरो राम रीझवे जोग ॥ ७३ ॥ इति श्री गोसाई तुलसीदास कृत हनुमान बाहुक संपूर्ण शुभ मस्तु ॥ श्री सीतारामचन्द्रायनमः ॥ लिखा बाहुक बैसाष मासे कृष्ण पक्षे दुतिआ तिथी भौम वासरे संवत् सर १८५६ ॥ शुभ ॥

Subject.—हनुमान जी की स्तुति ॥

Note.—गुसाई तुलसीदास कृत । यह प्रति संवत् १८५६ की लिखी हुई है ॥

No. 61.—संगीत भाषा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—126½. Size— 7×6 inches. Lines—13 on a page. Extent—1,538 ślokas. Appearance — ordinary. Complete. Incorrect. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Sangita Bhāṣā.—A treatise on music, being the translation of some Sanskrit book on the same subject. The translator is Hariballabha.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ तिहें छविटा । कहुतें लषि जुगिनि जुह तहां जय जयति । भावी दीपे दुतियो हरि वल्लभ जानि इषे तें अजोर कंपति । प्रगत्यो अनुराग मनो हिय को जु अलिंगनु कीनो जबे मिलि दंपति । लाल विसाल लसै अति हीं सिव भाल को नेन करो सुष संपति ॥ १ ॥ दोहा ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य त्यजे । कहियत हे संगीत । सो संगीत द्वे बिधि कहै मारग देसी मोत ॥ २ ॥ दिषराये जु विरंवि ने वहे भरत करि प्रीति ॥ सिव जू के आगे नच्यो सोई मारग रीति ॥ ६ ॥ देस देस की रीत में । रीकत जाहि सुजान । सो संगीत देसी कहत । जानहु ताहि पैमान ॥ ४ ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य में बड़े जु यह गुन जानि ॥ सब जन के मन को सुनत । आनन्द बढतु हे आनि ॥ ५ ॥

End.—चार नृत्य करि के पुनि न्यास । करै सबदही में सुष आस । कदरी नृत्य कहै विद्या को देखे बहु सुष पावे ताको ॥ ६ ॥ हरि वल्लभ भाषा रच्यो । सब संगीत को सार । तामे संपूरण भयो । नृत्य विचार अपार ॥ इति संगीत भाषायां । नृत्याध्यायः ॥ २००० अथ लक्ष्मी ध्यानं ॥ या सा पद्मासनस्था विपुलकटितटी पद्मपत्रायतापी । गंभीरावर्त नाभिः । स्तनभरनमिता शुभवस्त्रोत्तरीया लक्ष्मी दिव्ये गजेन्द्रैर्मणिगणखचितैः स्नापिता हेमकुंभे नित्यं सा पद्महस्ता मम वसतु गृहे सर्वमांगल्ययुक्ता ॥

Subject.—संगीत शास्त्र ॥ . .

Note.—अनुवादकर्ता का नाम हरिवल्लभ है ॥

No. 62.—हम्मौर रासो *Prose and Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—54. Size—8×6 inches. Lines—15 on a page. Extent—900 ślokaś. Appearance—ordinary. Incomplete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Hamīra Rāso.—The story of Hamīra's life especially concerning his struggle with Allauddin. The name of the author is Maheśa, but he does not give the date of the composition of his book. The manuscript is, however, dated Samvat 1861 (1804 A.D.). All the dates assigned in this book to the different events of Hamīra's life correspond with the era according to which dates are calculated in the Prithvirāja Rāso (See report for 1900).

Beginning.—श्री राम जी ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ हम्मौर रासो लिख्यते ॥ . ॥ अमर पुरी ब्रह्म लोक बचन सत कठिन कराये ॥ रिषि सू छची भये । सोम के बंस कहाये ॥ जननी उदर न आतरे संकट परे न आय ॥ अनिल कुंड उतपति भये । र्यारि भुजा धरि चाय ॥ १ ॥ दोहा ॥ र्यारि भुजा आयुध सहत ॥ तेज पुंज परचंड ॥ मुर हरषे कंपे असुर ॥ येते भये नव षंड ॥ २ ॥

End.—मिले राव पत साहिषी रग्यो नीर समाई । जू पारसि कू परसि ॥ वजर कंचन हो जाई ॥ अलादीन हमीर सम हवा न वह सो होय से ॥ कवि महेस ईम उचरै ॥ वै सभा सहत सुरपुर वैसे ॥ २८० ॥ इति श्री राव हम्मौर रासो गढ़ मजकूर नाम संपूर्ण ॥ सुभ मसतु ॥ ॥ संवत् १८६१ असाढ़ वदी १० सोमवार लिखितं सुभं भवतु ॥

Subject.—राजपूताने के प्रसिद्ध हम्मौर का वृत्तान्त ।

Note.—कवि महेश ने इसे लिखा है । प्रतिलिपि संवत् १८६१ में हुई है । संवत् आदि जितने इसमें दिये हैं सब पृथ्वीराज रासो के अनुसार हैं ।

No. 65.—पूरणदास जी की बांणी Verse. Substance — English paper. Leaves—32. Size— $3\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ inches. Lines—8 on a page. Extent—192 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bhau Dās, Jodhpur.

Pūraṇa Dāsa jī-kī-bāṇī.—Verses of Pūraṇa Dāsa, dealing with spiritual knowledge, worship and moral lessons. Mahanṭa Pūraṇa Dāsa sat on the gaddi of his preceptor, Dayāla Dāsa, in Samvat 1885 (1827 A.D.).

Beginning.—अथ श्री श्री श्री पूरणदास जी महाराज रो बांणी छूट कर सबद लिख्यते । स्तुति । साषी । निमसकार हरि गुर जना । आदि अंत मधि नाम ॥ तिनहो कुं नित करत है । पूरण दास प्रणाम ॥ १ ॥ ग्रंथ जनम लीला दुहा ॥ वंदन श्री परब्रह्म कुं । पुन गुर कू परनाम ॥ सब संता सिर नवायहुं । शाना जाद गुलाम ॥ १ ॥ रामदास महाराज के । द्याल सिरमण सिष ॥ जन्म स लीला वर्णहुं । निज गुण रूप प्रतिष ॥ २ ॥ दया रूप धर प्रगटे । पूरण के सिर ताज । जीव अनेक उधारणे । प्रगट किये यह साज ॥ ३ ॥

End.—ता दिन ते या देइ धरो दिनही दिन पाप कमावन हारो । नीच क्रिया बुध हीन मलीन कुचाल अचार विचार वुहारो । ओगुण को नहीं और कहां लग एक भरोसा है आस तुमारो । हो हरि या विनती इतनी तुम मुष सुं कहो पूरण दास हमारो ॥ २१ ॥ सोरठा ॥ कीज्यो श्री गुर द्याल । पूरण परपूरण क्रिया ॥ आद अंत प्रतिपाल । कदू काल भूलो मतो ॥ २२ ॥ इति श्री विनती को अंग । १ । श्री पूरणदास जी महाराज की बांणी संपूरण ।

Subject.—ज्ञान भक्ति और उपदेश ॥

Note.—इसके कर्ता खेड़ापा के महंत पूरणदास जी हैं जो दयालदास जी के पोछे संवत् १८८५ में गढ़ी पर बैठे ॥

No. 66.—नाथ चन्द्रिका Verse. Substance—country-made paper. Leaves—11. Size— 13×10 inches. Lines—30 on a page. Extent—700 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī (Mārwaḍī). Place of deposit—Prohit Gulab Singh, Jodhpur.

Nātha Chandrikā.—Verses in praise of Jalandhara Nātha by Uṭṭama Chanda, who was one of the ministers of Mahārāja Māna Singha (1803 to 1843 A.D.) of Jodhpur. Uṭṭama Chanda who was born in 1776 A.D. and died in 1807 A.D., composed four other books, viz., Alankāra Āśava, Tāraka Tatva, Nīti-kī-bāṭa and Ratanā Hammira-kī-bāṭa.

Beginning.—अथे नाथ चंद्रिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री सिद्धेश्वर मुकुट मणि नाथ जलंधर इष्ट । अधिक अधिक मे पर रहो जिनकी कृपा सुदृष्ट । १ । रहित विषय आश्रय स्व जन पद कुवलिय सुख कंद । सद्य अनामय । जगन मय ॥ जय कंचन गिरि चंद ॥ २ ॥

End.—नर समुद्र मरु देस विच जलज जोधपुर जान । जहां बैठे राजस करत विध विध श्री नृप मान । २५ । तहां वग्यो सुभ ग्रंथ । नाम चंद्रका नाम इहे । परम सुगम सुख पंथ सकल मनोरथ सिध करन । २६ । और प्रयोजन सब है जिते बखानत शिष्ट । ग्रंथ बनावन चित धर्यो एक रक्खावन ईष्ट । २७ । पूरण प्रेम प्रनीत सेां करत नाथ गुण गान । मेरे उत्तम नाम को भी अब अर्थ प्रमान । २८ । यह पुस्तक वांचे पढ़े सुन धारे हिये माहं । स्वारथ परमारथ लहे यामे संसय नाह । २९ । इति श्री महाराज मुकुट मणि श्री मानसिंघ जिस्तार्यचिवो उत्तमचंद्रेण विरचितायां श्रीनाथचंद्रकायां प्रसंग वर्णेन चतुर्थो नाम रसमी संपूरण श्री रस्तु ।

Subject.—इस ग्रंथ में जोधपुर के महाराजा श्रीमानसिंह जी के इष्ट देव सिद्धेश्वर श्री जलंधरनाथ जी के गुणों का वर्णन है ॥

Note.—इस ग्रंथ को भंडारी उत्तमचंद जी ने बनाया है जो महाराजा मानसिंह जी के मुत्सद्वियों में से थे और काव्य रचना के कारण से महाराज के अधिक कृपापात्र थे। मार्गशीर्ष वदी १३ संवत् १८३३ को पैदा हुए थे और इसी तिथि को संवत् १८६४ में मर गए। ३१ बरस की उमर पाई। इन्होंने नाथचंद्रिका के सिवाय इतने ग्रंथ और बनाए हैं

१ अलंकार आशय ।

२ तारक तत्व ।

३ नीति की बात ।

४ रतना हम्मोर की बात । जिसमें का यह दोहा बहुत अलौकिक और चमत्कार युक्त है ॥ चख सर सित अद्भुत जतन । बदक वेद निज हत्थ ॥ उर उरोज भुज अधर रस । सेक पिंडु पट पत्थ ॥

महाराजा श्रीमानसिंह जी भी बड़े कवि और कवियों के प्रतिपालक थे। संवत् १८६० में जोधपुर के राज्यसिंहासन पर शोभित हुए थे और संवत् १९०० में स्वर्ग वासी हुए। इनके बनाए हुए कई ग्रंथ और हजारों कवित गीत और भजन हैं।

No. 67.—रसराज *Verse.* Substance — country - made thick paper. Leaves—53. Size— $5\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—14—15 on a page. Extent—800 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bramh Bhatt Nānu Rām, Jodhpur.

Rasa Rāja.—A treatise on lovers by the poet Maṭi Rāma (See report for 1900). The manuscript is dated Samvat 1848 (1791 A.D.).

Beginning.—श्री राधा कृष्णायनमः दोहा ॥ होत नायका नायकहि आलंबित अंगार । ताते वरनें नायका नायक मति अनुसार ॥ १ ॥ उपजे जहि बिलोक के चित्त वीच रस भाव । ताहो वरनत नायका जे प्रवीन कवि राव ॥ २ ॥

End.—समुक्त रस कव रीझहे सजजन सुकवि समाज । रसकानि के रस को कियो यह ग्रंथ रसराज । १३ । इति श्री सुकवि मति राम विरचिते रसराज समाप्त श्री रस्तु ॥ संवत् १८४८ मितो चैत्र कृष्ण नवमी ॥ ६ ॥ मंद वासरे लिखितं तिवारी दोलतरामेण मिदं तथा लिखायतं धर्म मूर्ति साह जी श्री नंदराम जी पठनार्थे । यह ग्रंथ कविराज श्री प्रयदास जी की प्रति से लिख्यो नंद ग्राम मध्य श्री रस्तुः ॥

Subject.—नायका भेद ॥

Note.—इस ग्रंथ के कर्ता सुविख्यात कवि मतिराम हैं जो औरंगजेब बादशाह के समय में थे। जिस पुस्तक से यह सूचना को गई है वह संवत् १८४८ की लिखी है।

No. 68.—राधा माधव मिलन बुध विनोद *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—28. Size— $5\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—500 slokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bramh Bhatt, Nānu Rām, Jodhpur.

Rādhā mādhava milana budha vinoda.—A treatise on lovers with a short account of the meeting of Rādhā and Madhava as described by Lalitā. The author's name is Kālī Dāsa and that of his patron is Jogājīta. The manuscript copy was made by Daulat Rām Tiwāḍī, who was also the copyist of *Rasa Rāja* (No. 67).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री कृष्णायनमे । मिस दिन कर जोरे रहें कुरनस करो ब्रनाय । नेक नजर मो तन करो बड़े कुंवर रघुराय । १ । पूजो कारे चोर को सुमिर मंघेरी रैन । बरनो श्री गोपाल को ललिता दूती जैन । २ । ललित बंध ललिता कह्यो पुनि रोके ब्रजराज । जैन बानो रसन को । प्याल रिभावन काज । ३ । रोके को रिक्कवार जग दूर करे दिल सेग । काहि सुनाजं यंघ यह को सुनवे के जोग । ४ । हे सुनवे के जोग जग जालिम जोगाजीत । जाके यागी होत हैं साहि भये भयभीत । ५ । जोगा जीत गुनीन को दीने बहु विधि दान । कालिदास तातें कियो यंघ पंघ अनुमान । ६ । उन मानो हरि की कथा लई सरसति पेनि । बरनो ब्रज बनितान में ललिता दूनी येन । ७ ।

End.—प्रीतम हरि राधा प्यारी को मिलन कहावे कू जो । ताते हैं ललिता दूती को पद पंकज दुहुं पूजो । २४ इति श्री राधा माधव मिलन बुध विनोद संपूर्ण श्री राधा कृष्ण भो जयति ।

Subject.—इस यंघ में नायका भेद और राधा माधव के मिलने का प्रसंग ललिता दूती के द्वारा वर्णित है ॥

Note.—यंघकर्ता का नाम कालिदास और आश्रयदाता का जोगाजीत, मंगलाचरण से मालूम होता है परन्तु दोनों का इतिहास कुछ नहीं मिला । कालिदास के दूसरे यंघों के मिलने पर शायद उसके समय और आश्रयदाता के कुल ग्राम और राज्य का पता मिले । यह सूचना जिस यंघ पर से की गई है वह पुराना उसी लेखक का लिखा हुआ है जिसने रस-राज को लिखा है परन्तु समाप्ति में अपना नाम और वर्ष नहीं दिया है ॥

No. 69.—पंचाध्याय Verse. Substance—Country-made thick paper. Leaves—28. Size— $5\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—500 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Brahm Bhatt, Nānu Rām, Jodhpur.

Panchādhyāyī.—A description of the amorous amusements of Kṛiṣṇa by Swami Nanda Dāsa, who flourished in 1567 A.D. His place is 7th among the eight great masters of Hindi (Braj) literature. The manuscript is dated Samvat 1848 (1791 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमो श्री राधावल्लभो जयति । वंदन करो कृपा निधान श्री शुक्र शुभकारी । शुद्ध जोत मय रूप सदा सुन्दर अवकारी । हरि लीला रस मन मुदित नित बिचरत जग में । अद्भुत गति कहूं नहिं न अटके है निकसे नग में । नीला-त्पल दल श्याम अंग नभ जो बन भोजे । कुटिल अलक मुख कमल मनो अति अवल विराजे । ललित सुभाल विसाल दिपति जनु निकर निसाकर । कृष्ण भक्ति प्रति बंध तिमर कहं कोटि दिवाकर । कृपा रंग रस अयन नयन राजत रतनारे । कृष्ण रसा सब पान अलस कछु घूम घुमारे ॥ ५ ॥

End.—अवन कीर्तन सार सार सुमिरन को है पुनि । ग्यान सार हरि ध्यान सार श्रुति सार गुहिं पुनि ८५ इति दसम स्कंधे भाषा नंददास कृते रास क्रीड़ा वर्णन नाम पंचमो अध्याय ॥ ५ ॥ संवत् १६ वरष ४६॥ मिति चैत्र कृष्ण नवमी । ६ । मंद वासरे लिखितं ।

Subject.—इस यंघ में रास लीला का वर्णन है ।

Note.—यंघकर्ता प्रसिद्ध स्वामी नन्ददास हैं जिनकी गिनती अष्टछाप में है और जो संवत् १६२४ के लग भग हुए थे—असल पुस्तक “सार गु” तक लिखी है और प्राचीन है आगे “हि पुनि” से नई दूसरे लेखक की लिखी है और संवत् १६४६ भूल कर

संवत् १८४८ की जगह लिख दिया है क्योंकि संवत् १६४६ में चैत वदि नवमी मंद वासर अर्थात् शनि वार को नहीं थी रविवार को थी और संवत् १८४८ में चैत सुदि ६ का शनि वार को होना इस वर्ष के चंडू पंचाग से भी सिद्ध होता है सो असल पचे में जो छो गया है संवत् १८४८ ही होगा पीछे से जिसने नये पचे पर उसकी नकल की है भूल से संवत् १६४६ लिख दिया और इस पुस्तक की लिपि रसराज से बहुत मिलती है बरन दोनों ही एक लेखक के लिखे हैं ऐसा ज्ञात होता है और दोनों ही एक गुटके में बंधे हैं और एक धनी के पास हैं परन्तु यह आश्चर्य है कि रसराज की समाप्ति में भी यही वर्ष तिथि लिखी है क्या दोनों पुस्तकें एकही दिन में लिखी गई थीं या उनकी समाप्ति एक दिन में लेखक ने लिखी है ॥

No. 70.—ज्ञान स्वरोदय Verse. Substance—old foolscap paper. Leaves—27. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—9 on a page. Extent—260 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Karnidān Brahman, Jodhpur.

Gyāna Swarodaya.—A treatise on a department of Yoga, viz., the suspension of breath, by Charana Dāsa, who was born in Samvat 1760 (1703 A.D.) at the village of Dahra (Alwar State) and died at Delhi in Samvat 1838 (1781 A.D.). At both these places may be seen even to this day his cenotaphs. He is wrongly described as a Brahman of Panditpur, district Fyzabad and as born in 1480 A.D. One of the disciples of Charana Dāsa was Sahajo-bāi (See No. 129 of report for 1900) who makes mention of him and who composed several books about 1750 A.D. The manuscript is dated Samvat 1890 (1833 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री यमगुरुवे नमः ॥ दोहा ॥ नमो नमो सुखदेव जो परणाम करूं अनंत । तुम्ह प्रसाद स्वर भेद कूं चरन दास वरनंत ॥ १ ॥ पुढे सोतम परमात्मा पूरन बिसवाबीस । आदि पुरस अबचल तुही तोहि निवाजं सीस ॥ २ ॥ कुन्ड लीय छन्दः ॥ घरउं सु कहत है अजर सोहं जान । निह अजर स्वासा रहित है ताही को मन आन । ताही को मन आन रात दिन सुरत लगावो । आपा आप बिचार और ना सीस निवावो । चरनदास मथ कहत है अगम निगम की सीख । यही वचन ब्रह्मज्ञान का मानो बिसवाबीस ॥ ३ ॥

End.—छपः दहरे में मेरो जनम नाव रनजीत व णये (न) । चरनदास रनजीत ने कहयो सरोदो ज्ञान । बाल अवस्था मांहि बहुर ही (दी) ली में आयो । रमत मिले सुख देव नाम चरनदास धरायो । जोग जुगत हरि भक्त करि ब्रह्मज्ञान द्रढ़ कर गह्यो । आतम तन्त्र बिचार के अजपा ने सुन मन रह्यो ॥ २९० ॥ इति श्री चरणदास जी कृत ज्ञानस्वरोदय समाप्त संवत् १८६० मिति आषाढ वदि ॥ १३ ॥ लिपि कृतं ब्रह्मण्ड उदराज लिखायतं महा-जन नानगराम ममेई मध्ये शुभं भवतु श्री राम चंद्रायति जो जयतिरराम ।

Subject.—इस पुस्तक में ग्रन्थकर्ता ने भाषा के दोहे छपे और कुंडलिया आदि छन्दों में स्वरोदय का वर्णन किया है और इस विद्या का सुख (शुक्र) देव मुनि से प्राप्त होना बताया है ॥

Note.—इस ग्रन्थ का महात्मा चरनदास जी ने बनाया है । इनको रमते हुए शुक्रदेव जी मिल गए थे, उन्होंने इनका नाम चरनदास रक्खा । पहिले नाम रनजीत था, ग्रन्थकर्ता ने अपना समय कुछ नहीं दिया है । परन्तु जिस पुस्तक से यह सूचना की गई है वह संवत् १८६० अषाढ वदि १३ की लिखी हुई है । चरनदास जी दूसरे थे गांव डहरे इलाके राज अलवर में संवत् १७३० में जन्मे थे और मगसर सुदि ४ संवत् १८३८ को

दिली में उनका देहान्त हुआ दोनों जगह छबियां बनी हैं और मेला होता है। भाषा काव्य समझ और शिवसिंहसरोज में गलती से इनको पंडितपुर जिले फ़ैजाबाद का रहने वाला और संवत् १४३० में इनका मरना लिखा है। शायद वे कोई दूसरे चरनदास हों परन्तु स्वरोदय तो इन्हीं का बनाया हुआ प्रसिद्ध है। इनका एक ग्रन्थ और भी सुना गया है जिसका नाम चरनदास सागर है।

No. 71.—अपरोक्ष सिद्धांत Verse. Substance — country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 7 inches. Lines—28 on a page. Extent—100 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character — Devanāgarī (Mārwaḍī). Place of deposit—Pandit Puram Chand, Jodhpur.

Aparochcha-siddhānta.—Consideration of the nature of soul by Mahārāja Jasawanta Singha of Mārwar who came to the gaddi of that state in 1635 A.D. and died in 1678 A.D.

Beginning.—ओगणेशायनमः जाकी इच्छाते भयो विश्व सबे निरमान। कारन और कारज दुज जाते भय प्रमाण १ करता है सब विश्व को ताको करता नाहिं। धंदन ऐसे ब्रह्म को व्यापकता जा माहिं। २। वंदन करि गुर देव को पूछत करम विचारि। ता पाछे फिर मुगति को कहिये मोह प्रकार। ३। कौन कर्म ते होत है मनुष देह उत्पत्ति। करता किहि विध भोगता किहि विध करम प्रव्रिति ॥ ४ ॥

End.—कोनो जसवंतसिंह यह आत्म तत्व विचार। अरु अपरोक्ष सिद्धांत यह धरयो नाम निरधार ६६। या अपरोक्ष सिद्धांत को अर्थ धरे मन माहिं। छूटे सो संसार तैं फिर फिर आवे नाहिं। ६७॥ इति महाराजा जसवंतसिंह जी कृत अपरोक्ष सिद्धांत संपूर्णः ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में कर्म और आत्म तत्व का विचार कहा है ॥

Note.—इसके कर्ता जोधपुर के बड़े महाराजा जसवंतसिंह जी हैं जो संवत् १६६९ में राज्य सिंहासन पर बैठे थे और जिस ग्रन्थ से यह सूचना की है वह पुराना लिखा है परन्तु उसकी समाप्ति में लेखक का नाम या साल संवत् कुछ नहीं है ॥

No. 72.—अनुभव प्रकाश Verse. Substance—country-made paper. Leaves—2½. Size—10 × 7 inches. Lines—28 on a page. Extent—80 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character — Devanāgarī (Mārwaḍī). Place of deposit—Pandit Punam Chand, Jodhpur.

Anubhava Prakāśa.—The essence of Vedāntism in catechistic form by Mahārāja Jasawanta Singha of Mārwar (see No. 71).

Beginning.—ओ गणेशायनमः अथ अनुभव प्रकाश लिख्यते। कवित्त पुछो हों प्रनाम करि कहिये किरपा के में सों रहे न संदेह जा मे ऐसे कहि जनार्दये। तुम्हारे सरन आयो ताकी तो तुम्हें ही लाज ईश्वर सङ्ग मोहि नोके के बताईये। गुरु कह्यो ऐसे जानि ईश्वर वह है जो सुध चेतन को प्रतिबिंब माया में लखाईये। फेर पुछ्यो सिध्य तत्र माया ध्यो कहावे कौन याह को सङ्ग फेर आर्द्ध समुकाईये ॥ १ ॥ ब्रह्म प्रतबिंब होत ईश्वर हूँ देख्यो याहिं व्याप गई ठौर ठौर ऐसी और बर है। प्रथम अकास हूँ के भई हूँ पवन रूप वहे तेज वहे पानी वहे भई धर है। नाना विध देखो परे गही जाति क्यों हो नाहीं सर्व जग मोह्यो याको कौन दयो बर है। झूठ में प्रतीत और और को दिखावे और कौन है कहे माया जति भयो डर है ॥ २ ॥

End.—दोहा ॥ थोरे ही में बहुत है जसवंत कह्यो विचार । यां अनुभो प्रकास को पठि सुनि समझो सार ॥ १६ ॥ इति श्री महाराजाधिराज महाराज जसवंतसिंह विर्चतायां अनुभवप्रकास संपूर्णम् ॥

Subject.—इस अनुभव प्रकास में वेदान्त का विषय गुरु शिष्य संवाद द्वारा सरल रीति से थोड़े में कहा है ॥

Note.—इस के कर्ता जोधपुर के बड़े महाराजा जसवंतसिंह जी हैं जो सं० १७३५ में धाम प्राप्त हुए थे । जिस पुस्तक से यह सूचना की गई है वह लिखी तो पुरानी है पर लेखक ने अपना नाम और मिति संवत् कुछ नहीं लिखा ॥

No. 73.—आनंद विलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 7 inches. Lines—28 on a page. Extent—200 ślokaś. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī (Mārwaḍī). Place of deposit—Pandit Punam Chand, Jodhpur.

Ananda Vilāsa.—An exposition of the Vedānta philosophy as based upon the Śārīraka Bhāṣya of Swāmī Śankarāchārya, by Mahārāja Jasawanta Singha of Mārwaḍ, who composed this book in Samvat 1724 (1667 A.D.) (see No. 71).

Beginning.—ॐ नमः शंकर दन्त गज बदन सुगवरो नन्द । विघन हरत अति गण पति करत अनन्द ॥ १ ॥ दोहा ॥ अपनी इच्छा कर कियो विस्वरूप परकार । वंदन परमानन्द को जो जग को आधार । २ । व्यास सूत्र को नास्य पट सङ्गर कह्यो बनाय । तो ओठे अज्ञान को सीत सबे मिट जाय । ३ । संकर गंगा तट बिषे बैठे सहज सुभाय । तहां उदासी पुरुष इक नमस्कार कियो आय ४ तब संकर पूछे कहो जात नाव अरु ठाव । अरु मन की इच्छा कहो क्यो आये तजि गांव ॥ ६ ॥

End.—इहि आनंद विलास को पढ़े सुने चित लाय । ताको उपजे ग्यान पुनि जीवन मुक्त सुभाय ॥ १६४ ॥ भाषा कीना ग्रन्थ यह जसवंतसिंह बनाइ । अरु आनंद विलास तब दीनां नाम जनाइ ॥ १६५ ॥ रस याको याके पढ़े जो वह पढ़े चित लाय । फल याको तब आप ही समझे वहे बनाय ॥ १६६ ॥ संवत् सवे से वरस ता ऊपर चौबीस । सुकल पण्य कार्तिक बिषे दसमीं सुत रजनीस ॥ १६७ ॥ इति श्री आनंद विलास संपूर्ण ॥ सर्व श्लोक २०० महाराजाधिराज महाराज जो श्री जसवंतसिंह जो विरचितं ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में वेदांत का विषय शंकर स्वामी के भाष्य के अनुसार दिया है ॥

Note.—इस ग्रन्थ को जोधपुर के बड़े महाराज श्री जसवंतसिंह जी ने संवत् १७२४ में कार्तिक सुदी १० बुद्ध वार को बनाया ॥

No. 74.—सिंहासन बत्तीसी *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—34. Size—9 × 8 inches. Lines—18 on a page. Extent—1,200 ślokaś. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī (Mārwaḍī). Place of deposit—Chāran Chālak Dān, village Khātā Jodhpur.

Sinhāsana Batṭīśī.—Translation of Sinhāsana Batṭīśī by Binaya Samūdra of Bikāner, who did this translation in Samvat 1611 (1554 A.D.) The language of this book is an admixture of Mārwaḍī and Gujerāṭī. The manuscript is dated Samvat 1824 (1767 A.D.).

Beginning.—ओगणेशाय नमः ॥ अथ सिंहासन बत्तीसी लिख्यते ॥ सुखल मंगल करण १ आदीस सुखयण दायण सारदी सुगुर नाम निय चित धारोय । वरि राय विक्रम तणे सल सोल साहस विचारोय । सिंहासन बत्तीसी जिस उलिथसेन गण धार । भाष्य ते लवलेस लहि

दाख विनय विचार १ ॥ दुहा ॥ सिंहासण सोहण सभा तिय पुतली बत्तीस, भोजराज आग-
लि करि विक्रम राय सलीस २ ते सिंहासण के हनो किय आय्यो किम भोज । लाधो केम कथा
कही ते सांभलि ज्यो चोज ॥ ३ ॥ धर्म अर्थ भोग नई काम । मालव देस य
ठाम । तिहां अविचार लूण्य असि बार धारानगरी पुरुष न पार ॥ ४ ॥

End.—संवत् सोलह वर्ष इंग्रार सिंहासण सतीसो सार ४ लेई कीथो रेह प्रबंध । मूक
मती मे चौपई बंध । भगता गुणता हुई कल्याण । अविचलि बीकानेर अहि ठाण ॥ ४१ ॥ इति
सिंहासण बत्तीसो कथा सम्पूर्ण संवत् १८२४ कार्तिक सुदि १४ गुरो रोहिठ यामे श्री रस्तुः ॥
छ ॥ छ ॥ छ ॥

Subject.—सिंहासनबत्तीसो का उलथा है जिसमे विक्रम महाराज के गुण जस और
पर-दुख भंजन की कथायें हैं ॥

Note.—इस ग्रंथ को बीकानेर निवासी विनयसमुद्र ने संवत् १६११ में बनाया है
भाषा इस की मारवाड़ी और गुजराती मिली हुई है । ग्रन्थकर्ता ने अपनी गुरु परंपरा इस
प्रकार लिखी है ॥

१ केसी गुरु । २ रघुप्यसूरि । ३ कक्कसूरि । ४ देवगुप्रगुरु । ५ सिद्ध सूरि । ६ संपद
विनय । ७ हर्ष समुद्र । ८ विनय समुद्र ।

जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह कार्तिक सुदि १४ संवत् १८२४ की
लिखी है ॥

No. 75.—बिहारी सतसई सटीक *Prose and Verse.* Substance—country-
made paper. Leaves—100. Size—9 × 8 inches. Lines—17—20 on a page.
Extent—4,750 slokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—
Devanāgarī. Place of deposit—Chāran Chālak Dān, village Khāta, Jodhpur.

Bihārī Saṭasat Satīka.—The saṭsai of the famous Bihārī Lāla with the
gloss of Mān Singh of bijayagachcha. The manuscript is dated Samvat 1823
(1766 A.D.).

Beginning.—श्री जिनायनमः । अथ सतसे जियते । भगति कहुणा अंगः । दोहरा ॥
मेरी भव बाधा हरो । राधा नागर सोई । जातन की भाई परे ॥ श्याम हरति दुति होई ॥
१ ॥ टीका ॥ इहां ग्रन्थ के आदि मंगला चरण के काम श्री राधाकृष्ण की संयोग—शृङ्गार
व्याख्यान की जे है । जातन की ० । श्याम ह ० । जाके सरीर की ज्योति के लागत हो ।
श्री कृष्ण जू हरति दुति कहते । श्री राधा युक्त नील रत्नसमान रंग होयइ । जैसे हरतान
अर नील को रंग । एक ठे मयन नीलो रंग होत हइ । त्यो श्री राधा जू पीत रंग अरघ
श्री कृष्ण जू नील रंग । दोन को संयोग करि दोहुं को एक रंग होय । पांच रत्न समान । इति
गर्भितार्थः । ऐसी श्री राधा जू । नागरि कहे ते रूप गुण दुंदर । सो मेरी भव बाधा हरो
कहते मेरी संसार पीड़ा रोग सोगादिक कष्ट दूरि करो ॥ इत्यर्थ ॥

End.—हुकुम पाइ जेय साहो को हरि राधिका प्रसाद । करो बिहारी सतसयी भरी
अनेक सवाद १३ टो ० हुकुम ० हरि ० राजा जेसिंधजू को हुकुम आदेस पाइ कह श्री
राधा जू के प्रसाद करि के क ० भ ० व्याहारी कवीश्वरे सात सें तरे दुहारा अनेक रस स्वाद
भरे किय ३० १३ इति श्री बिहारीदास कृत सतसई दोहरा संपूर्ण ॥ ३ ॥ सत सही टीका
कवि श्री विजेगढे कवि श्री मानसिंध जू कीनी श्री उदैपुर मध्ये ॥ श्री रोहिठ नगरे लषीता
संवत् १८२३ वर्षे फागुण खदि ६ सूर्य वासरे श्री ग्रन्थाग्रन्थ ४० ४५ श्रीपूज्य श्री १०८ श्री
जेसिंधजी तत् शिष्य श्री भगवान जी वाचनार्थे लिखतु कवि उरजा लिपी कृतं ॥ उपरलो
पौथी माई जेजु मांकीवे ॥

Subject.—नायका भेद अलंकार और रस ॥

Note.—इस ग्रन्थ को माथुर ब्राह्मण विहारोदास ने आमेर के राजा बड़े जयसिंह जी के हुक्म से रचा है और टीका विजयगच्छ के जेनी कवि मानसिंह ने उदेपुर में की है। यह नोटिस जिस प्रति से की गई है वह फागुन वदि ६ — वार संवत् १८२३ की परगने जोधपुर के गांव रोहिठ में लिखी गई थी ॥

No. 76.—हितोपदेश भाषा सटीक *Prose and Verse*. Substance—country-made paper. Leaves—87. Size—9 × 8 inches. Lines—18 on a page. Extent 3050 ślokaś. Appearance—old, Complete, Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Chāran Chālak Dān, Jodhpur.

Hitopadeśa Bhāṣā Sattika.—A hand-book containing stories which give moral lessons. The name of the author is not given. It is written in a language which was first called Gawālerī in Mārwar and is known now by the name of Pingal. The manuscript is dated Samvat 1825 (1768 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ हित उपदेश ग्रन्थ गुवालेरी भाषा में लिख्यते ॥ दूहा ॥ श्री महादेव प्रताप ते ॥ सकल काम की सिद्ध ॥ चंद्र सोस गंगा बहतु । जानतु लोक प्रसिद्ध ॥ १ ॥ वार्ता ॥ प्रथम ही श्री महादेव जू के प्रसाद ते । सकल काम की सिद्ध होय । कैसे है श्री महादेव जू । जिन के सोस उपर । चंद्रमा कला प्रस्तु है । गंगा सिर उपर सो-भतु है । अथ ग्रन्थ वरनन ॥ दूहरो ॥ वांनी जानतु संस्कृत । जानतु धान प्रवीन । जानतु विद्या नीत सब । लोक तीन आधीन ॥ २ ॥

End.—पढ़े राजा बांभन विस्त्र सरमा कू बहुत द्रव्य दे घर कू विदा कख्यो । गाढ़ो संतोष्यो तब विस्त्र सरमा आश्रीवाद देत है ॥ तुम्हारी जय होय कल्याण होय । तुम्हारे रिदे श्री परमेश्वर री ध्यान रहे । ऐसो श्री हितोपदेश संपूरन थयो ॥ समाप्त ॥ इति पंचा-ध्यान कथा दूहा निक संपूर्ण ॥ संवत् १८२५ ए ॥ वैशाख सुद ३ भौम वारसरे श्री ॥

Subject.—राजनीति ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता का नाम न मिला । ऊपर दोहा नीचे टीका वार्ता में लिखी है । वार्ता की भाषा गुवालेरी व्रज भाषा से मिलती हुई है । मारवाड़ में पहिले व्रज भाषा को गुवालेरी भाषा कहते थे और अब पिंगल कहते हैं । यह नोटिस जिस प्रति से की गई है वह वैशाख सुदि ३ भौमवार संवत् १८२५ की लिखी हुई है ॥

No. 77.—नरसी महता की हुंडी *Verse*. Substance—country-made paper. Leaves—6. Size—11 × 8 inches. Lines—16 on a page. Extent—125 ślokaś. Appearance—new, Complete, Correct. Character—Mārwaḍī. Place of deposit—In a temple at village Beru, Jodhpur.

Narsī Mahatāki Hundī.—The story of how the cheque (Hundi) of Narsī was cashed. It is said that there lived at Junagarh (Kāthiawād) a great sadhu named Narsī Mahta. He passed his entire time in the devotion and contemplation of God. Once on a time there came to that city two sadhus who wanted hundi (cheque) for a certain sum of money. Some one who had a grudge against Narsī showed his house, telling the sadhus that Narsī was a great banker. The sadhus insisted on his giving them a *hundī*, but he plainly told them that he was no banker and consequently could not comply with their request. But they would not hear him. At last he drew a *hundī* in the name of God, which it is

said, was honoured and cashed at Dwārakā. The author of this story, which is commonly believed, is Jethāmal Kayasth of Nagoda, who wrote it in Samvat 1710 (1653 A.D.).

Beginning.—अथ नरसी महता की हुंडी लिखिते । चोपाई ॥ श्री गणपति को पहिले ध्यावो । जब नरसी की हुंडी गावो । परम भक्त महता है नरसी ॥ राम भजन में बुद्धि है सरसी । निशि दिन राम कृष्ण चित धरे । झूठी दंत कथा नहीं करे । जाको है जूनागढ़ बास । राम भजन में रहे हुलास ॥ २ ॥ वहां आये साधु जन दाय । बासे लेकर रहिगे सोय ॥ प्रात जाग पुकृत है तहां । कोन लिखत है हुंडी यहां ॥ ३ ॥

End.—सोरठा । नगर नागपुर बास । नाम जेठ मल जानिये । हरि भक्तन को दास । संवत सतरा सो दसक । समो बैठ गुर बार । जेठ शुक्ल पक्ष अष्टमी । हरि गुण क्रियो उचार । जो वांचे सोखे सुने ॥ ७८ ॥ नरसी महता की हुंडी संपूर्ण ।

Subject.—जूनागढ़ काठियावाड़ में नरसी महता बड़े भगवत भक्त थे । एक समय दो साधु उस नगर में हुंडी लिखने वाले को ठुंठते फिरते थे नरसी जी के द्वेषियों ने उन को नरसी जी का घर बता दिया । नरसी जी ने बहुत कहा कि मैं तो साधु हूँ साहू नहीं परंतु उन लोगों के न मानने पर लाचार उनको हुंडी भगवत के नाम लिख देनी पड़ी । वे लेकर द्वारिका को गए वहां वह हुंडी पट गई और वे दुष्ट लोग जो नरसी जी का फ़ज़ीता कराना चाहते थे बहुत लज्जित हुए—यह कथा इस ग्रन्थ में है ।

Note.—यह ग्रन्थ संवत १७१० जेठ सुदि ८ गुरुवार को नागोर निवासी कायस्थ जेठमल ने बनाया है । जिस प्रति से यह लेख लिखा है उसकी समाप्ति पर लेखक का नाम और लिखने का सन् नहीं है ।

No. 78.—करुणा बत्तीसी *Verse*. Substance—country-made paper. Leaves—6½. Size—11 × 8 inches. Lines—16 on a page. Extent—130 slokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—A temple at village Beru, Jodhpur.

Karunā Battiśī.—32 Kavittas written in the devotional and the elegiac style by Mādhava Dāsa Kāyasth of Nāgode. It is said that this Mādhava Dāsa flourished in Mārwar in the time of Mahārājā Vijaya Singha who occupied the throne of Mārwar from 1752 to 1791 A.D.

Beginning.—अथ करुणा बत्तीसी प्रारंभे । श्रीगणेशायनमो कवत । गिर को उठाय वज्र गोप को बचाय लियो अनल ते उबाख्यो पुनि बालक मंजारी को । गज की अरज सुन याह तैं छुटाय लीना । राख्यो व्रत नेम धर्म पांडव की नारी को । राख्यो गज घंट तरे बालक विहंगम को । राख्यो पण भारत में भीषम व्रद्धचारो को । चित्रिध ताप हारो निज संतन सुख कारी मोहि तो भरोसो भारो ऐसे गिरधारी को ॥ १ ॥

End.—या करुणा बत्तीसि को पढ़े सुने नर नारि । तिन के सब दुख द्वंद को । काटे कृष्ण मुरारि ॥ ३ ॥ इति मुनशी माधोदास कृत करुणाबत्तीसी संपूर्ण ॥

Subject.—३२ कवित करुणा के भाव और भक्ति पद्य के हैं जो बहुत सरस और करुणा रस में परिपूरित हैं ॥

Note.—यह ग्रन्थ मुंशी माधवदास कायस्थ का बनाया है जो नागोद में रहते थे । हुंडी की बनाया १ दूसरा ग्रन्थ शक्तिभक्ति प्रकाश भी है । माधवदास जी के विषय में जोधपुर

में सेवा दिखि है कि वे महाराजा विजयसिंह जी के राज्य में थे जिन्होंने वे संवत् १८०८ में संवत् १८४८ तक मारवाड़ का राज्य किया था। इस प्रति की समाप्ति में लेखक का नाम और संवत् नहीं दिया है।

No. 79.—गणेश पुराण Verse. Substance—country-made paper. Leaves—34. Size—11 × 8 inches. Lines—16 on a page. Extent—340 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—A temple at village Beru, Jodhpur.

Ganeṣa Purāṇa.—An abstract of the Ganeṣa Purāṇa by one Motī Lāl. According to Dr. G. A. Grierson he was born in 1533 A.D.

Beginning.—अथ गणेश पुराण लिख्यते । श्री गणेशाय नमः । एक रत्न गज बदन के पद बंदो कर जोरि । कृपा करहु शिवनंदनः बुद्धि बड़े जेहि मोर । व्यास आदि भर पुंनव नारद आदि मुनीस । दिनकर ब्रह्मा शेष गुरु सब कुंही नावों सोस । चौपाई । राजा युधिष्ठिर उवाच । सुनो स्वामि तुम मदन गुपाला । सदा करो संतन प्रतपाला । विपत हमारि बिलोकहु स्वामी । कृपा सिंधु उर अंतरजामी । कल कोनों दुर्योधन राजा । जीत लीन मम राज समाजा । बमहि निकार दीन दुख दाई । जानन फिरो दुसह दुख पाई ॥

End.—दोहा ॥ श्री गणपत की कथा यह संस्कृत मध्य बिलास । यथा बुद्धि भाषा रचेउ जड़ मति मोती । लाल ४३ इति श्री गणेश पुराण संपूर्ण ।

Subject.—गणेश पुराण का सोरांश भाषा में है । इसमें गणेश जी की कथा है ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम मोतीलाल अन्तिम दोहे में जाना जाता है और कुछ हाल नहीं मिलता । डाक्टर ग्रियर्सन के अनुसार उस कवि का जन्म सन् १५३३ में हुआ था ।

No. 80.—गुण राम रासो तथा राम रासो Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—8½ × 7 inches. Lines—21-26 on a page. Extent—1,700 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī (Mārwāḍī). Place of deposit—Thakur Bhāti Mal Singh, Jodhpur.

Gūṇa Rāma Rāso Tathā Rāma Rāso.—A short account of Rāma Chandra and some of his great virtues by Mādhava Dāsa Chārana. He wrote it in Samvat 1675 (1618 A.D.) The manuscript is dated Samvat 1801 (1744 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ गुण राम रासो लिख्यते । गाहा चौसर ॥ ओंकार स-अथ अनंत । अंतरजामी जीव अनंत । आय भगत वरदान अनंत । अउ प्रणाम मम नेठ अनंत ॥ १ ॥ माधवदास जी रे गुरु री स्तुत । अवण मंच वंद जास यसय पाय मन हरि पद । सतगुरु करनानंद निय गुरु देव तुभ्यं न्मा २ सरस्वती स्तुत । हंस गवणि ब्रह्माणी हंसा रूप हंस आहूढा । दे वर गुण वरदाणी । निध वाणी तुभ्यं न्मा ॥ ३ ॥

End.—रासो जस श्री राम रोष दियो निगम वरवाण । कहियो माधव दास कवि लिखत भगत कल्याण ॥ संवत् सोरे से समे अर पचोतरे प्रमाण । कथत माधवदास कवि लिखत भगत कल्याण । इति गुण राम रासो दधवडिया माधवदास कृत संपूर्ण लिखत दधतरी साहमल बेणी दासोत पोपाड़ मध्ये पगारिया रायचंद वाचनार्थ संवत् १८०१ भावण सुद २ चंद्र वासरे श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—इसमें श्री रामचन्द्र जी के कुछ गुण और चरित्र बखान किए हैं ।

Note.—इस को दधवडिया जाति के चारण माधवदास ने संवत् १६७५ में बनाया है और यह लेख जिस प्रति के ऊपर से लिया गया है वह संवत् १८०१ की लिखी है ।

No. 81. - गुण विलास Verse. Substance—country-made paper. Leaves—17. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—26 on a page. Extent—400 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī (Mārwaḍī). Place of deposit—Matmā Gyān, Chand Jodhpur.

Guṇa Vilāsa.—A panegyric on Thākur Kesari Singha Rāthor of Āsop (Jodhpur) by Charana Sāgara Dāna. The date when the manuscript copy was written is Samvat 1867 (1810 A.D.) when Kesari Singha, the patron of the poet, was alive.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री सारदा नमः । अथ रूपग ठाकुरां केसरीसिंघ जी रो । सादुं सागर कहे । कवित । रदन एक गज मुखह ॥ सोहत मद गंध गल स्थल । मनह सार कर फरस धार ॥ धुन राजत चंद उजल ॥ उमा नंद जग बंद । सोहत आनंद कंद सम ॥ दलन मलन दुख दंद ॥ रिज वारण रम रम ॥ तिह सप तदुन विद्या संजुत ॥ विघन हरन खल करन खय ॥ मम बुध सुमत दीजे महत । जयत जयत गनपत जय ॥ १ ॥

End.—केहर वो कूपा तिलक । दिस दिस अस परकास ॥ नाम धरयो या ग्रन्थ को । ताते जस विलास ॥ १२ ॥ इति श्री गुण विलास ग्रंथ संपूरण ॥ ठाकुरां श्री केसरीसिंघ जी रो रूपक सादुं सागर रो कयो संपूर्ण ॥ संवत् १८६० वर्षे शाके १०३२ प्रवर्तमाने मासे मासे जेष्ठ मासे शुक्ल पक्षे सप्तमी ० तिथि शनि वासुरे महात्मा कपूरचंद लिपि कृतं आसेप नगर मध्ये । डुंगर सी वाचनार्थ ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में आसेप इलाके राज जोधपुर के ठाकुर केसरीसिंघ कूपावत राठोड़ का जस और जीवन चरित्र है जो महाराजा मानसिंघ जी के राज में थे ॥

Note.—यह ग्रन्थ सादुं जाति के चारण सागर दान ने बनाया है जो आसेप के ठाकुर केसरीसिंघ जी के आश्रित थे । यह लेख जिस प्रति से लिखा गया है वह संवत् १८६० की लिखी है और उस समय तक ठाकुर केसरीसिंघ जीवित थे ॥

No. 82. —पिंगल मन हरन Verse. Substance — country - made paper. Leaves—90. Size— $6\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines—14 on a page. Extent—2,250 slokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. (Mārwaḍī). Place of deposit—Sevak Madan Mohan Lal; Jodhpur.

Pingala Mana Harana.—A treatise on prosody by Balabīra who wrote this book in Samvat 1741 (1684 A.D.) at the instance of Nawāb Hīmāṭa Khāna, son of Aurangzeb's Minister, Wazir Khan Jahan. The poet was a resident of Kannouj and gives his genealogy as follows :—

Gadādhara, Bhavaraja, Balī Manoraṭha, Śankara, Bhagiraṭha Balabīra.

Beginning.—॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री सरस्वति नमः ॥ अथ पिंगल मन हरन लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक रदन गज वदन के चरन कमल की आस । सदन बुधि जय वचन में मोहन रसना बास ॥ १ ॥ छंद ॥ गज आजन एक दन्त चन्द लिलाट विराजे । चंदन चरचित कुंभ सिंदुर सुसाजे । सकल रिध गुन बुधि सिध विद्या विलास वर । अभय मूक वरदान कृत जस रस रन जय कर । भव गिरजा नंद अनंद बर साचे है असरनू सरन । बल बीर नाथ गन नाथ य प्रथम पूज मंगल करन ॥ १ ॥

End.—॥ दोहा ॥ ईह पिंगल मन हरन हे लीये छन्द के दङ्ग । सेस सिध अविज्ञात मत उपजी सुमत तरंग ॥ इति श्री कव बलबीर विरचितायं सोचालंकारे चित्र काव्य

कथन नाम पिंगल मनहरण ग्रन्थ संपूर्ण ॥ ० ॥ यह पिंगल मन हरण को पढ़े सुकव मत
वान । छन्द भेद भूषनन की बड़े सुबुध परमान ॥ १ ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री राधा
वलभाय नमः ॥

Subject.—पिंगल शास्त्र के सब अंगों का वर्णन विषय काव्य सहित है ॥

Note.—इस ग्रन्थ को बलबीर कवि ने औरंगजेब बादशाह के वजीर खानजहाँ के
बेटे नवाब हिम्मतखान के कहने से संवत् १०४१ में सावन सुदि ० चन्द्र वार को बनाया ।
यह कवि कन्नौज का रहने वाला दुवे जाति का ब्राह्मण था और दिल्ली में नवाब हिम्मत
खान के पास रहता था । इसने अपने वंश का वृत्तान्त इस प्रकार से दिया है कि कोस्तव गोपी
गजाधर का बेटा भवराज था उस के वलीमनोरथ हुआ उसके शंकर उसके मंगीरथ, मंगीरथ
के बलबीर । मंगलाचरण में इसने औरंगजेब खानजहाँ वजीर और हिम्मतखान तथा अपने
निवास स्थान नगर कन्नौज का बहुत बखान किया है ॥

जिस पुस्तक से यह नोटिस लिखी गई है वह पुरानी है परन्तु लेखक ने उसकी
समाप्ति में कुछ अपना पता या संवत् मितो का ब्योरा नहीं लिखा है ॥

No. 83.—भारथसार भाषा Verse. Substance—country-made paper,
Leaves—176. Size—12 x 6½ inches. Lines—12 on a page. Extent—6,800
shlokas. Appearance—new. Complete. *Correct. Character—Devanāgarī.
Place of deposit—Āraṭa Rām Mahā Mandira, Jodhpur.

Bhāratha Sāra Bhāṣā.—An abstract of the story of the Mahābhārata
by Chena Rāma who wrote this book in Samvat 1885 (1828 A.D.) at the request
of Chānda Singha, son of Thakur Śambhu Singha of Dooni (Jaipur).

Beginning.—रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रामं रामं रामं रामं रामं रामं ॥ श्री
गुरुभ्यो नमः ॥ अथ भाषा भारथ सार चंद्रिका लिख्यते । तहां प्रथम मंगलाचरण श्लोक ॥
नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमं । देवीं सरस्वतीं व्यासं ततो जयमुदीरयेत् ॥ १ ॥
कविल ॥ सनमुष होत जाके विघन बिमुष होत नाम के लेत सब काम सुधरत है । रिथ
सिध दोऊ जाके रहत है सदा ही साथ फरसा हथियार हाथ दुख को हरत है ॥ गरोब के
नंद सदा आनंद के कन्द सुनो देवन के देव यह अरज करत है । दीजिये सुबुध सुध लीजिये
सुमुख मेरो कृष्णा निधान ध्यान आप को धरत है ॥

End.—कृपय ॥ संमत सत दस अष्ट वर्ष पर्यासी तापर ॥ माधव मास सुमंस शुक्ल
तिथि ३ उजागर ॥ लगन महोत्स जोग सुदिन गुरुवार जान जिय ॥ भारथ भाषा सार चंद्रिका
तव प्रकास क्रिय ॥ सुत शंभु राव श्री चांदसिंह गोगावत रवि उदित । ता हुकम पाव
कवि चैन यह करी बचनका जग विदित ॥ १ ॥ इति श्री भारतसार चंद्रिकाया महा प्रव-
गोगावत कुलावतंस शंभु सिंघात्मज राव चांद सिंघाचा कवि चैनराम कृत भाषा संपूर्ण ॥

Subject.—महाभारत की संक्षिप्त कथा जो भारतसार में है उसकी यह भाषा है ॥

Note.—इसकी कवि चैनराम ने वैशाख सुदि ३ संवत् १८८५ को ने
शंभुसिंह जी के बेटे चांदसिंह की आज्ञा से बनाया है । यह जयपुर के राज्य के मुख्य
सरदारों में से दूनों के ठाकुर और महाराजा जगतसिंह जी के सेनापति हैं । उन्होंने कई
लड़ाइयां टोंक के नवाब अमोरखा से की थीं जिनका वृत्तान्त जयपुर राज्य के इतिहास में
भी है और नवाब की तखारख में भी है ॥

No. 84.—भगवत गोता Verse. Substance—country-made paper. Leaves—28. Size—10 × 6 inches. Lines—20 on a page. Extent—716 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Persian. Place of deposit—Munshi Devi Prasad, Munsiff, Jodhpur.

Bhagawata Gītā.—Translation of Bhagawata Gītā by Ānanda Rāma. It was done in Samvat 1761 (1704 A.D.). The manuscript copy was made in Samvat 1893 (1836 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमे नमे ॥ धृषाष्टोबाच ॥ धरम क्षेत्र कुक्षेत्र मे मिलो जुध को साज । संजय मो सुत पंडवन कोने कैसे काज ॥ संजयठवाच ॥ पंडू सेना व्यूहलखि दुर्गाधन ठिग आय ॥ निज आचारज द्रोण सूं । बोले ऐसे भाय ॥ पंडू सेना अति बड़ी । आचारज तूं देख ॥ धृदमन तू सिष्य ने ॥ व्यूह रथो सुविसेख ॥ सूर धनुष धारी बड़े । अर्जुन भीम समान ॥ दुपद महारथी और पुनि है विराट जजुधान ।

End.—गोता दिन प्रत उचरै । सदा सुजस जग मांहि ॥ मनसा बाचा करमना । या सम कोऊ नांहि ॥ जो कोई चाहे भव तिख्यो । कृष्ण कवल दल पास ॥ और सकल श्रम छोड़ के कर गोता अभ्यास ॥ तब लग सम रबि भान को । तात तपत सब देश ॥ दृष्ट पड़ो जब लग नहीं । हरि गोता राकेश ॥ शशि रस उदध धर संमते । कातिक उज्जल मास ॥ रव चारो पूरण भयो ॥ हरि गोता परकास ॥ इति श्री भगवत गोता सु उपनिषद ब्रह्म विद्या-नक जोग शास्त्र श्री कृष्णार्जुन संवाद अष्टदशोऽध्याय समाप्तः व फल व करम श्री कृष्ण अन्तरजामी त्रिलोक स्वामी । मिति एकादशी सुदी माह अषाढ दायम संवत् १८६३ वर्ष खाम बंदे खाकसार नरथनलाल वल्द लाला किसनचंद मुकाम अमोरगंज ॥

Subject.—भगवत गोता का अनुवाद ॥

Note.—ग्रन्थ व्रज भाषा में आनंदराम का बनाया हुआ है ॥ और हाल इस कवि का मालूम न हुआ । यह ग्रन्थ कातिक सुदि १ रविवार संवत् १८६१ को संपूरण हुआ है और जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह द्वितीय अषाढ सुदि ११ संवत् १८६३ की लिखी गई थी ॥

No. 85.—ईश्वर पच्चीसी Verse. Substance—country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 4 inches. Lines—7 on a page. Extent—75 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Munshi Devi Prasad, Jodhpur.

Ishvara Pachchīst.—The contemplation of the form of God by the celebrated Padmākara (1815 A.D.) The manuscript was made in Samvat 1893 (1836 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ईश्वर पच्चीसी ॥ कफ बात पिन मल मूत हाड़ नस मास रुधिर जह द्वाया है ॥ ये ऐसे रूप निंद नारिन को तिन सों प्रेम पगाया है ॥ सुभ सुन्दर स्याम सरोरुह लोचन राम न मन में आया है ॥ अब बचन बिचार कहत पद-माकर यह ईश्वर की माया है ॥

End.—गुरु उपदेश राखु निज जिय में तजो जगत की माया है ॥ आठ पहर में एक घरो हूं भजहु राम चित चाया है ॥ तज बकडाद तीरथन भटको करि पवित्र निज काया है ॥ अब कहत बिचार वचन पदमाकर यह ईश्वर की माया है ॥ २५ ॥ इति श्री कवि पदमाकर विरचित ईश्वर पच्चीसी संपूर्ण ॥ श्री सिधारण्यंस्तु ॥ पुस्तक लिखी मिति पुष वदी ॥ ६ ॥ मंगलवार को दलीपगढ़ मध्ये संवत् ॥ १८६३ ॥

Subject.—ईश्वर का ध्यान ॥

Note.—यह ग्रन्थ कवि पदमाकर का बनाया है जो जयपुर के महाराजा जगतसिंह जी के आश्रित थे। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह दलीपगढ़ में पेशवादि ६ मंगलवार संवत् १८६३ में लिखी गई थी ॥

No. 86.—रसरतन *Verse*. Substance—country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 9 inches. Lines—13 on a page. Extent—60 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Nāgarī (Mārwaḍī). Place of deposit—Sevak Mal, Jodhpur.

Rasa Raṭana.—A treatise on lovers and heroines by Sūraṭa Miśra who wrote it in Samvat 1768 (1711 A.D.) It is said that he was a resident of Agra and the tutor of Mahārāja Jasawanta Singha of Jodhpur. The present manuscript is dated Samvat 1887 (1830 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ गुरुभ्योनमः ॥ अथ रस रतन लिखते ॥ दूहा ॥ कवल नयन कवल धरण ॥ कवल नाभ कवलाय ॥ तिनके चरण कवल रहे ॥ मो मन जुत गुन जाय ॥ १ ॥ अथ नव रस ॥ नव रस आद सिंगार पुन ॥ दास्य करण रुद्र बीर ॥ भय विषह अद्भुत वरण ॥ सांत परम गुन धीर ॥ २ ॥ अथ सिंगार रस लखन ॥ सूरत संतन जा रहे ॥ रत को पूरण अंग ॥ ताह कहत सिंगार रस ॥ केवल मदन प्रसंग ॥ ३ ॥ सो यह हर स सिंगार मे ॥ वरनत कष रस लीन ॥ प्रथम नायका नायकिन ॥ बहूर कीयान प्रवीन ॥ ४ ॥

End.—चवदे से सज कवत है ॥ चवदे रतन प्रमाण ॥ याते नाम सु ग्रन्थ को ॥ यह रस रतन बषान ॥ ६३ ॥ वसु रस मुनि विधु संवते ॥ माथव रव दिन पाय ॥ रच्यो ग्रन्थ सूरत सु यह ॥ लह श्री कृष्ण सहाय ६४ इति श्री सूरत मिश्र विरचतां रस रतन संपूरण ॥ संमत् १८ ॥ ८० रा मित्ती वैशाख सुद १५ श्री कल्याण कारो फल दाता ॥ श्री श्री श्री ॥

Subject.—नायका भेद और रसों का वर्णन है ॥

Note.—यह ग्रन्थ सूरत मिश्र ने संवत् १७६८ के वैशाख में रविवार को बनाया है तिथि नहीं लिखी है। सूरत मिश्र के बाबत् यह सुनने में आया है कि वे आगरे के रहने वाले थे। जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह जी ने काव्य विद्या इनसे सिखी थी ॥ यह नोटिस जिस प्रति से की गई है वह वैशाख सुदि १५ संवत् १८८० की लिखी है ॥

No. 87.—रामाश्वमेध *Verse*. Substance—country-made paper. Leaves—239. Size—13 × 6½ inches. Lines—11 on a page. Extent—6,300 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Āraṭ Rām, Mahāmandira of Ramadwāra, Jodhpur.

Rāmāśwamedha.—The story of the horse sacrifice performed by Rāma Chanda, King of Ayodhyā. The name of the author is Madhūarī Dāsa Māthura, resident of Iṣṭakāpuri (Etāwah), said to be situated between the river Ganges and Jamunā. The book was composed in Samvat 1832 (1775 A.D.) and the manuscript is dated Samvat 1938 (1881 A.D.).

Beginning.—श्री रामाय नमः । श्रीमद्रामचरणाय नमः । श्री गणेशाय नमः । अथ रामाश्वमेध लिख्यते ॥ दोहा ॥ बंदि प्रथम गुर पद सु रज ॥ निज सिर धरि सुख पाइ ॥ चि-विधि ताप तम दलन कहि । दिनकर सरिस सुभाइ ॥ १ ॥ नित दे सिर गुर कंज पद । बन्दन करहु सप्रति ॥ बिनु प्रयास जिन की कृपा । महा महे दल जीति ॥ २ ॥ प्रनवि सकल गुरु पद कमल । फुनि जिति राज क्रिपाल ॥ जिनके पद बन्दन करत ॥ मिटत सकल भव जाल ॥

End.—बोरठा । द्विमधु सन्त समुदाय । कोन्ह ठिठारै विपुल मै । कीज्यो कृपा ब-
जाय । अमुद जान निबु दिस निरष ॥ १० ॥ इति श्री पद्मपुराणे पाताल खंडे शेष वात्सा-
यन सम्वादे मधुसूदनदास कृते । श्री रामाश्वमेधयो नाम अष्टषष्ठितमोऽध्याय ॥ ६८ ॥ इति
श्री रामाश्वमेध समाप्तं ॥ शुभरस्तु । कल्याणमस्तु २० । राम श्री । देसिबन्निभे राम जी ।
युग सत् सुध मती धार ॥ राम धाम महा मिन्दर तहि । राती कोन्ह सुधार ॥ सम्मत नव
दस लेहु गिन । साल आठ अरु तीस ॥ भौम वार तिथि द्वादसी । मास वैशाख गीनोस ॥ २ ॥

Subject.—रामाश्वमेध की कथा है ।

Note.—ग्रन्थकर्ता ने अपना नाम मधुशरिदास जाति माथुर और स्थान गंगा जमुना
के बीच जमुना के तीर पर इष्टकापुरी (इटावा) लिखा है ग्रन्थ असाढ़ सुदी २ संवत् १८३२
को संपूर्ण हुआ है । जिस प्रति से यह नोटिस की है वह वैशाख की १२ भौम वार संवत् १८३८
की लिखी है ॥

No. 88.—जमुना लहरी *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves
—19. Size—9½ × 6 inches. Lines—23 on a page. Extent—450 ślokas. Ap-
pearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of
deposit—Brahma Bhatt Nānu Rām, Jodhpur.

Jamunā Laharī.—The greatness of the river Jamunā by the poet Gwāla
who composed it in Samvat 1879 (1822 A.D.). This manuscript is reported to
be in the author's own handwriting.

Beginning.—श्री जगदम्बाय नमः अथ जमुना लहरी ग्रन्थ लिख्ये ॥ श्री दोहा ॥ श्री
ब्रह्मान कुमारिका त्रिभुवन तारन नाम । सीस नवावत ग्वाल कवि सिद्ध कीजिये काम ॥ १ ॥
वासी वृन्दा विपन के श्री मथुरा सुख वास । श्री जगदम्ब दर्श हमें कविता विमल विकास
॥ २ ॥ विदित बिप्र वन्दो बिसद बरने व्यास पुरान ॥ ता कुल सेवाराव को सुत कवि
ग्वाल मुजान ॥ ३

End.—दोहा । संवत अनधि रिखि सिद्धि ससि कार्तिक मास मुजान । पुरनवांसी
परम प्रिय राधा हरि को ध्यान ॥ १ ॥ भया प्रगट ताही सुदिन जमुना लहरी ग्रन्थ । पढ़े
मुने आनन्द मिले जान परे रस ग्रन्थ ॥ २ ॥ इति श्री जमुना लहरी ग्रन्थ समापितः शुभंमस्तु ॥

Subject.—जमुना जो की महिमा ॥

Note.—यह ग्रन्थ वृन्दावन निवासी ब्रह्मभट्ट वंशीय कवि सेवाराव सुत कवि
ग्वाल ने कार्तिक सुदि १५ संवत १८७६ को बनाया है । ब्रह्मभट्ट नानूराम का कथन है कि
यह ग्रन्थकर्ता के हाथ की लिखी हुई प्रति है ॥

No. 89.—श्री कृष्ण जू को नख सिख *Verse.* Substance—country-made
paper. Leaves—4. Size—9½ × 6 inches. Lines—26 on a page. Extent—285
ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī.
Place of deposit—Brahma Bhatt Nānu Rām, Jodhpur.

Śrī Kṛiṣṇa jū ko Nakha Sikha.—A classification of the features of Śrī
Kṛiṣṇa from the toe-nail to the top-knot by the poet Gwāla, who composed it
either in Samvat 1884 (1827 A.D.) or 1879 (1822 A.D.). This manuscript
copy is also reported to be in the author's own handwriting.

Beginning.—श्री जगदम्बाये नमः अथ श्री कृष्णचन्द्र जू को नख सिख लिख्यते ॥
कवित भंगलाचरन ॥ बीन कर वर हंस कालिख बखानियत कीरत तनेया मुर गावत मुनी
सुरी ॥ धुनि रूप मुख चन्द प्रसिध प्रमानियत जलजन माल मृदुलता विसे बीसुरी ॥ ग्वाल

कवि निगम पुराण के आधार कहें सुन्दर तरंग करि सके को कबीसुरी। वरने विसेह कवि पावत नहीं है थाह सम्पति भरीया महा राधा जगदीसुरी ॥ १ ॥ वार्ता यह कविता भिन्न पद श्लेष है ॥ श्री सरस्वती जी पक्ष औ श्री राधा जी पक्ष ॥ दोहा ॥ श्री गुरु श्री जगदम्बिका श्री पितु दयानुभाय । जिनके चरन सरोज को बंदत सीस नवाय ॥

End.—अथ ग्रन्थ पुरनार्थ । सेवत नरन आस भरन निवित नित सेवे क्यों न जाहि जो रची सभा सुरेस की । तिमर अज्ञान को विनासो चहे दीपन सैं ध्यावै क्यों न जाहि जातें दुती है दिनेस की ॥ ग्वाल कवि जाके गुन को कह सो कौन मोन प्रति धारी व्यास हारी मत सेस की । त्याग जग विषम न सिख सिख मेरी लिख दिख नख सिख छबि रिख केस की ॥ ६६ ॥ इति श्रीमन महाराजाधिराज श्री कृष्णचन्द्र जू का नख सिख सम्पूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—श्री कृष्ण जी के नख सिख का वर्णन है ॥

Note.—यह ग्रन्थ वृन्दावन निवासी ब्रह्मभट्ट वंशीय सेवा राव सुत कवि ग्वाल ने संवत १८८४ में या संवत १८७६ में बनाया है क्योंकि १० वें दोहे से दोनों संवत निकलते हैं । समाप्ति में लेखक का नाम और संवत मिति नहीं है । ब्रह्मभट्ट नानुराम का कथन है कि यह प्रति ग्रन्थकर्ता के ही हाथ की लिखी है ॥

No. 90.—गोपी पच्चीसी *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines—26 on a page. Extent—95 slokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bramha Bhatt Nānu Rām, Jodhpur.

Gopī Pachchīsī.—A description of the mental pain and anxiety of the herd-maidens in the absence of Kṛiṣṇa by Gwāla, son of Sewā Rāma. Gwāla flourished in 1820 A.D. The present manuscript is not dated, but its owner says that it is also in the poet's own handwriting.

Beginning.—श्री जगदंबायनमः अथे श्री गोपीपच्चीसी लिख्यते कवित ॥ जैसे काह जानंते से ऊधव सुजान आये है तो मेहमान पर प्रानन निकारें लेत । लाख बेर अंजन अंजाये इन हाथन तैं तिन को निरंजन कहत भूँठ धारे लेत । ग्वाल कवि हाल हीत मालन में बालन में ख्यालन में खेलत है कलाल कल कारें लेत । ह्यां न पर चेरी पर चेरी संग परचे रो जोग परचे ह्यां भेज परचे हमारे लेत ।

End.—पुन ऊधो वाक्य श्री कृष्ण जू सें ।

रावरे कहे तैं हों गयो हो ब्रजबालन पै देखत ही मोहि कियो आदर अपारा है । कहें ते तिहारी बात गात ते बभूके उठे परत बहूद की जमात ज्यों अंगारा है । ग्वाल कवि कहे लागी लपट दवागिन सी दोख्यो मैं तहां ते तोऊ भुरख्यो दुवारा है । गोपी विरहागिन में जोग उड़ि गयो ऐसे जैसे उड़ जात परे पावक में पारा है ॥ २५ ॥

Subject.—गोपियों की विरह विथा ॥

Note.—इस ग्रन्थ को वृन्दावन निवासी ब्रह्मभट्ट वंशीय सेवाराव सुत कवि ग्वाल ने बनाया है । बनाने का समय नहीं दिया है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और संवत मिति भी नहीं है । ब्रह्मभट्ट नानुराम का कथन है कि यह प्रति ग्रन्थकर्ता के ही हाथ की लिखी है ।

No. 91.—भगवत गीता भाषा Prose. Substance — country-made paper. Leaves—47. Size—8 x 6½ inches. Lines—19 on a page. Extent—160 ślokas. Appearance — old. Complete. Incorrect. Character — Mārwaḍī. Place of deposit—Jaitji, village Mathāniā, Jodhpur.

Bhagavaṭa Gītā Bhāṣā.—The translation of Bhagavaṭa Gītā in prose in the Brāj dialect. The name of the author is not known. The manuscript is dated Samvat 1798 (1741 A.D.).

Beginning.—श्री भगवत गीता टीका लिखते ॥ श्री राजा धृवाष्ट संजे प्रत पृष्ठत हे हमारे पुत्र और पंडव के पुत्र करु घेच विषे मिले है हमारे पुत्र और पंडु के पुत्र कहा करत नये सो तुम हमसे कहें संजयोवाच ॥ तुमारे पुत्र राजा दरजोधन और पांडवां की सेन्या व्यूह रचि राखे है ऐसे देख्यो तब दोणाचारिज पे जाय य केते भये ।

End.—योही श्री भगवत गीता को तत प्रजा अरथ आदि हे जोग सास्त्र श्री कृष्ण अर्जुन संवादे जोग सन्यास जोग नाम अष्टादस अध्याई संपूर्ण इति श्री भगवत गीता सुपनिषत्सु ब्रह्म विद्या जोग सास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादो मोक्ष जोगो नाम अष्टादशोऽध्याई संपूर्ण संवत् १७६८ रा सके १६६४ प्रवर्तमाने सूरज उत्तरायणे वसंत रितु महा मंगल मासे उत्तम मासे बेशाष मासे तिथि अभावस्याम वार गुरु पुरो लिखी पं ॥ मानसिंघजी री पोथी थां लिखी लि. पं. सगतसिंघ चतुर्भुजोत्त ॥ १ ॥

Subject.—भगवद्गीता की टीका ब्रज भाषा में है ।

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं मालूम हुआ । यह नेटिस जिस प्रति से की गई वह संवत् १७६८ के वैशाख वदी अमावस गुरुवार की लिखी है ।

No. 92.—राम विनोद Verse. Substance—country-made paper. Leaves—73. Size—10 x 5 inches. Lines—16 on a page. Extent—2,336 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Jati Gyān Mal, Jodhpur.

Rāma Vinoda.—A short treatise on Vaidyaka by Rāma Chandra Jainī, disciple of Padmarāga. The author, who was the resident of Sakī in Bannoo, wrote this book in Samvat 1720 (1663 A.D.), while Aurangzeb was on the throne of Delhi.

Beginning.—श्री गुरुभयो नमः ॥ श्री धन्यंतरये नमः ॥ सिद्ध बुध दातास लहिये गेरी पुत्र गणेश ॥ विघ्न विडारण सुख करन हरष धरो प्रणमेश । १ । श्री धन्यंतरि चरण युग । प्रणमी धर आनंद । रोग जाय तिस नाम थो सब जन को सुख कन्द । २ । विविध शास्त्र देषी करो सुगम कहुं अधिकार । राम विनोदह ग्रन्थ यह सकल जीव सुषकार । ३ ।

End.—अथ संवत् दोहा । गगन पाणि पुन द्वीप ससि (१७२०) हिम रुत मंगसर मास । शुक्ल पक्ष तेरस दिने बुध वार दिन जास ॥ ६६ ॥ मरदानो अरु मही बली अव-रंग स्याह निरिंद । तासु राज महि हरष सें रच्यो सास्त्र आनंद ॥ ६७ ॥ सुर गुण सचा सवाज गत गुरु जिन चन्द । प्रवल पकूठ पर गड़ा दिपो दिपौ ज्यो रवि चन्द ॥ ६८ ॥ उत्तर दिस खुरसान मे बनू देस परधान । सबल भूमि हे सर्वदा सकी सहर सुभ थान ॥ ६९ ॥ परदुष भंजन के लिये कियो ग्रन्थ सुख कन्द । —चिर लगि हो ज्यो सदा जो लग मे खनंद ३०० इति श्री (मेरु रवि चन्द)

राम विनोद पंडित पदम राग शिष्य रामचन्द्रेण विरचते । श्री राम विनोदे ।

Subject.—वेदक ॥

Note.—इस ग्रन्थ को जेनी पंडित पद्मराग के शिष्य रामजन्द्र ने वेदक शास्त्र का सार लेकर सुगम छन्दों में मार्गशीर्ष सुदि १३ बुद्ध वार संवत् १०२० को औरंगजेब के राज में बनाया । सहर सको देस बन्नू दिस पुरासन में उस समय यह कवि रहता था ।

No. 93.—कवित रत्न मालिका *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—154. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—18 on a page. Extent—3,100 *śloka*s. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit — Lachhman Dās, Jodhpur.

Kaviṭṭa Ratna Mālikā.—A collection of 909 *Kaviṭṭas* on the devotion of God by Rāma Nārāyaṇa Brahman (*alias* Rasa Rāsi); out of these 909 *Kaviṭṭas* 801 are selections from older authors and 108 are of Rāma Nārāyaṇa himself. He made this collection at Jaipur in 1827 (1770 A.D.) when Mahārāja Pratāpa Singha was the ruling chief. The author's patron was Singī Jīvarāja, a minister of that chief.

Beginning.—श्री रामो जयति ॥ यथ कवित रत्नमालिका लिपि कृतं ॥ हृष्य ॥ सुभ्र वरन सिंदूर पूरि चंदन चरचित तनु । भाल चंद जगमगत दसन दुति द्वैज चन्दन नु ॥ गिरजा नंदन गुण समुद्र जस अमित अखंडित । सकल सुरासुर सिद्ध सु कवि सेवत मुनि पंडित ॥ जय विघन विनासन सुख करन रिधि सिद्धि बुद्धि के सदन ॥ रस रासि जयति बारन बदन जय गनपति जय इक सदन ॥ १

End.—जेपुर सहर सदा सुख सेां सुवस बसी सवाई प्रतापस्यंघ राज करबो करो ॥ जस घारी जीवराज संगही दिवांन सदा याही भांति किये जेसे काज करिबो करो ॥ देखो सुख सम्पत् कलिच पुत्र मित्रन के विप्रन के भो जन समाज करिबो करो ॥ सनमुख रहो सदा सांवरो नृपति याके द्वार पै गयन्द ठाढ़े गाज करिबो करो ॥ ५ ॥ संख्या ॥ ६०६ ॥ इति श्रीमन्नारायणचरण शरण रस रासि ग्रथित कवित रत्नमालिकायां अनायास संसार खेद छेदना नाम नवम प्रकाशः ॥ ६ ॥ संपूर्ण ॥

Subject.—इसमें भगवत भक्ति के ६०६ कवित हैं जिनमें से ८०१ तो प्राचीन कवियों के हैं और १०८ ग्रन्थकर्ता के बनाए हैं ।

Note.—कर्ता का नाम रामनारायण ब्राम्हण रामानुज संप्रदाय का अनुगामी बास जेपुर कविता में उपनाम रसरासि था । उसने यह ग्रन्थ अगहन वदी ६ भौम वार संवत् १८२० को जेपुर में बनाया था और उस समय महाराजा प्रतापसिंह जी राज करते थे । उनके दीवान सिंगी जीवराज इस कवि के आश्रयदाता थे । यह नोटिस जिस प्रति से लिखी गई है उसकी समाप्ति में साल संवत् नहीं है ।

No. 94.—श्री भद्रागवत भाषा *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—485. Size— 11×6 inches. Lines—15 on a page. Extent—20,121 *śloka*s. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Lalit Rām, Jodhpur.

Śrī Mad Bhāgavata Bhāṣā.—A metrical (free) translation of the *Bhāgavata Purāṇa* by Rāsajāni Dāsa, disciple of probably that great Priyā Dāsa who wrote a gloss on Nābhā Dāsa's *Bhakṭa Māla* in 1712 A.D. This translation was completed in Sainvat 1807 (1750 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ ठों श्री प्रतापेनमः । श्री सर्व सन्तवनाय नमः । श्री भागवते महा पुराणे नमः दोहा ॥ रसिक भूष हरि रूप पुनि श्री चेतन्य स्वरूप । वृद्धे कुंभ अनरूप रस नुक्तयो कहै अनूप । १ । चौपाई ॥ राधा चरन अरुन मन ध्याजं । सोस नय एक बात सुनाजं । हे राधे पुन बिनती मेरो । कृपा कटाक्ष जु चाहूँ तेरी । तिहिं कटाक्ष जल सीचो ताहि । बीज रूप द्विय बानी आहि । सब अङ्ग सुन्दर मेरो कविता । सुन्दर करो प्रेम रस सविता । ३ । सब कवि कहत बदन छवि शशि सम । अपने मुख सम तुम काव्य करो मम । ससि समान जिन करिहे सजनो । प्रगट कलंक होत जिहं रजनो । ४ । अर्थ गंभीर करो पुनि ऐसी । नाभि गंभीर विराजित जैसी । दुरजन जन मन छेदहूँ ऐसे । प्रीतम हिय दृग भेदति जैसे ॥ ५ ॥

End—कहुँ और को और पुनि । जो अर्थहि लषि लेहु ॥ पाठ भेद सो जानियो । मोहि दोष जिन देहु ॥ ३३ ॥ भुर डेठ पसुंहु रस पागे । जो रस पगे न श्रोता आगे । संवत् अष्टादस सत सात । जेठ बंदी छठि मंगल गात ॥ ३४ ॥ इति श्री भागवते महा पुराणे द्वादश स्कन्धे परमहंस संहितायां वदयासिक्यां भाषा रस जानि कृते चौदशो ध्याय ॥ १३ ॥ ४०२ ॥ इति द्वादशो स्कन्ध संपूर्णम् ॥ श्री मत भागवत सम्पूर्ण ॥ श्लोक ॥ अक्षरपदभङ्गं माचा हीनं च तद्ववेत् । तत्सर्वं सम्यक्तां देव परसिद्धं परमेश्वर । १ । या दृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते २ भग्न प्रष्टो करं योवा ऊर्ध्वहस्तं अधोमुखं । कष्टेन लिखितं शास्त्रं यत्नेन प्रतिपालयेत् । ३ । दोहा । जहां लग यह मेरु सदा । जहां लग ससि अर. सूर । जहां लग यह पोथी सदा । रह छयो गुण भरपूर ॥ १ ॥ पांणी तेल बवाइय । बंधन दिव्य कर लेहु । अन्तर प्रीतनि भाइये । मूढ हाथ मत देह ॥ २ ॥ लिखतं साध रामरतन स्व वाचनार्थे योध नगरे वारे । सकंद संख्या श्लोकां रो २०१२१ ॥

Subject.—श्री मत भागवत के बारहों स्कन्धों का अनुवाद ।

Note.—कर्ता का नाम रसजानि दास है जो स्वामी प्रिया दास के चेले थे । यह ग्रन्थ जेठ वदि ६ मंगलवार संवत् १८०७ को संपूर्ण हुआ है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति में संवत् मिति नहीं है । लेखक का नाम साध रामरतन है वह अभी दो तीन वर्ष पहले काल प्राप्त हुआ है ॥

No. 95.—प्रेम संपुट *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—180. Size—6×5 inches. Lines—10 on a page. Extent—360 slokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Nirmal Dās, village Beru, Jodhpur.

Prema Samputa.—Poems describing the daily amusements of Rādhā and Kṛṣṇa by Princess Sundara Kunwari, daughter of Mahārāja Rāja Singha of Rūpanagar (Krisnagarh); she composed them in Samvat 1845 (1788 A.D.).

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति । अथ प्रेम संपुट लिख्यते । चौपाई । श्री वृष भान कुंवारि प्रिया व्रज राज वर कुंवर बर । एक प्रान द्वै देह नित नव नेह परसपर । रसिक बिलासी प्रेम पुर चित चूर छकाने । जिन पद कवल न मधु पर हो दृग मम मडराने । अति प्रबोनि हित लीन अष्ट सहचरि जिन सोहे । तीन कोट जूथे सुरी सु सेवा तन जोहे ॥ जिन चर्चन धरि ध्यान ध्याय मन क्रम बच जाचो ॥ नित नव जुगल विनोद विपुन विल सन रंग राख्यो ॥ महा दीन आधीन जानि किंकरि अपनावे । तो इन कृपा प्रभाव प्रिया अनु यह सरसावे ॥

End.—संवत् अठारह से जुपे पैतालीसु जान । साके सत्रह सेर दस सिद्धारथ सु प्र-
मान ॥ लहो भाष वेसाख सुद पुनर्वासि तिथि जास । वार मंगलिय भोम भो पुरन ग्रन्थ प्रकास ॥
यह जु प्रेम संपुट बिपै जिन चित संपुट आहि । याते श्रेष्ठ जु सार कछु करनी कारण नाहि ॥
संपुट प्रेम सु विपुन के दम्पति सकल समाज । आय प्रेम संपुट हेलहु प्रेम संपुटो राज ।
इति श्री प्रेम संपुट महाराजाधिराज श्री राजसिंघ तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां
संपूर्ण समाप्ति लिखतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बांचे तेन राम राम श्रीरस्तु क-
ल्याणमस्तु ।

Subject.—इसमें श्री राधा कृष्ण के नित्य बिहार प्रेम लीला का वर्णन है ।

Note.—रूपनगर के महाराज राजसिंघ जी की पुत्री सुन्दर कुंवरि ने यह ग्रन्थ
वैसाख सुदि १५ मंगल वार संवत् १८४५ शके १७१० को बनाया है और जिस प्रति से यह
नोटिस की गई है उसके अंत में संवत् नहीं लिखा है ।

No. 96.—रंग भर *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—
54. Size—6 × 5 inches. Lines—12 on a page. Extent—1,100 slokas. Ap-
pearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit
—Sādhu Nirmal Dās, village Beru, Jodhpur.

Ranga Jhara.—An account of the daily amusements of Rādhā and Kṛiṣṇa
by Sundara Kunwari, daughter of Maharāja Rāja Singha of Rūpanagar. The
date of the composition of the book is Samvat 1845 (1788 A.D.).

Beginning.—श्री कृष्णायनमः । अथ रंग भर लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री वृजराज कुंवर
की सर्वस निधिसुखदेन ॥ अलवेलो राधे कुंवरि बंदो जिन पद रैन ॥ १ ॥ मदन मनोहर कुंवरि
वर सुन्दर श्याम सुजान । दीन पति मुहि आन उर करहु कृपा निज मान ॥ २ ॥ सथल
सलेमाबाद श्री । प्रभु वृन्दावन देव ॥ भक्ति मुक्ति दन देन जिन । करन चरन रज सेव ॥ ३ ॥
हृदय तिमर कलि के हरन प्रगट भान आनंद ॥ जिन की कृपा प्रताप तो मिटे सुमाया फंद
॥ ४ ॥ बंदो इन पद रैन नित ॥ श्री गुरु प्रभु कृपाज ॥ जिन दास्युत की छापतें ॥ अपना-
वहि नंदलाल ॥ ५ ॥

End.—संवत् शुभ नव दून से पैतालीस गनाय । शाके सत्रह सेर दस सिद्धारथ
नामाय ॥ ७५ ॥ मास मागसर शुक्ल पक्ष दशमी चन्द्र सुवार । संपूरण रंग भर भयो होय चित
हरियार ॥ ७५ ॥ जिहि मन राख्यो रंग यहि तिहि बेकुणठ न भात ॥ रचना सकल बिलोक
के चित चरनन ठकुरात ॥ ७७ ॥ इति श्री रंग भर महाराजाधिराज श्री राजसिंघ तनया
सुन्दर कुंवरि बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्ति लिखतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बांचे
तिनको राम राम श्री रस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की नित्य बिहार लीला ॥

Note.—इस ग्रन्थ को रूपनगर के महाराज राजसिंघ जी की बाई सुन्दर कुंवरि ने
मंगसर सुदि १० चंद्र वार संवत् १८४५ शके १७१० को संपूर्ण किया । यह नोटिस जिस
प्रति से लिखी गई है उसके अंत में मिति संवत् नहीं लिखा है ॥

No. 97.—नेह निधि *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves
—8. Size—6 × 5 inches. Lines—11 on a page. Extent—175 slokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—
Sādhu Nirmal Dās, village Beru, Jodhpur.

Neha Nidhi.—Amorous amusements of Rádha and Kriṣṇa at Brindában, by Sundara Kunwari of Rúpanagar. The date of the composition of the book is Samvat 1817 (1760 A.D.).

Beginning.—श्री राधा कृष्णाभ्यां नमः । अथ नेह निधि लिख्यते ॥ दोहा ॥ रसिक कुंवर वृजराज को मोहन मूरत मेन । वृज जीवन वृज प्राण धन मंच मोहनो येन १ ॥ कुंवरि लैहती मानकी पिय लोचन आधार ॥ नवल किशोरो नागरी अलवेली सुकुमार ॥ २ ॥ जिन के गहर सनेह रङ्ग रग्यो विल विलनाय ॥ श्री वृन्दावन मम प्रभु नमो भक्ति वृषि राय ॥ ३ ॥ पाय कृपा इनकी चहत । कहन नेह निधि बात ॥ जिहि रस लोभी सांवरौ ॥ वृज तजि आनहि जात ॥ ४ ॥ मोहन दूग गुन चेटुवा ॥ चतुर लालची लीन ॥ राधा रूप सुधा लगे ॥ तब क्या छुटे प्रवीन ॥ ५ ॥

End.—सचह अरु नव दून से संवत समय सुसिद्ध ॥ भादव मास सु शुक्ल मे द्वापि कियो परसिद्ध ॥ ६५ ॥ भादव मास सु कृष्ण पक्ष चियोदसी रवि बार ॥ रूपनगर मधि प्रगट किय वृन्दा विपुन विहार ॥ ६६ ॥ जुगल नेह को नेह निधि परमानंद निवास ॥ तिह मन मोन सुलीन को दंपति मिले प्रकास ॥ ६७ ॥ इति श्री नेह निधि महाराजाधिराज श्री राजसिंघ तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्त ॥ लिखतु साध प्रयादास सलेमाबाद मध्ये बाचे तिनको राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण के वृन्दावन में रास विलास का वर्णन ॥

Note.—इस ग्रन्थ को रूप नगर के महाराजा राजसिंघ जी की बाई सुन्दर कुंवरि ने भादों वदि १३ रविवार संवत १८१७ को निर्माण किया है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसके अंत में लिखने का समय नहीं दिया है ॥

No. 98.—राम रहस्य Verse. Substance—country-made paper. Leaves—55. Size—6 × 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—1,250 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Sādhu Nirmal Dās, village Beru, Jodhpur.

Rāma Rahasya.—An account of Rāma Chandra's life by Sundara Kunwari. The date of the composition of the book is 1853 (1796 A.D.).

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ राम रहस्य ग्रन्थ लिख्यते । प्रथम कवि उक्त अस्तुति ॥ दोहा ॥ श्री रघुपति सिय चरन कोंकवि निज मन में धार । मति सम जस बरनन करत जो दायक फल चारि ॥ सवेया ॥ श्याम सूरूप अनूपम अङ्ग अनंगहू तो सम नाहि लषायो । सोहत है कच कुंचित औ दूग पंकज से धनु मोहै लजायो ॥ जागुन गान औ ध्यान करें नर सोई धरा महि धन्य कहायो । जीवन ताको वृथा जग में जाहि या मडि नाहि सियाबर आयो ॥ २ ॥ सो दशरथ नरेश के धाम प्रभु प्रगटे निज चार धरे तन ॥ तात के सासन ते सिय साथ लै लक्ष्मण और रघुराम बसे बन ॥ मारे किते खरदूषण से पुनि द्वापे सबे जो निहारे निजे जन ॥ बांधि के सिन्धु हृत्यो दशकंध कों आयो धरे संग रीक कपी गन ॥ ३ ॥

End.—भूष रूपगठ राजसिंह बांकावत जिन भाम । तिहिं जु सुता हों लहहु मम सुन्दर कुंवरि सु नाम ॥ राम रक्षास बरनन कियो कछु निज मति अनुसार । राम उपासिम रसिक जन जिन को प्रान आधार ॥ संवत के नव दून से चेपन तिहिं उपरंत । सचह सतह अठार है सके जान मंत्रत ॥ कार्तिक मास सु शुक्ल पक्ष तिथि नवमी गुर बार । राक

रहसि यह ग्रन्थ को पूरन किय मुख सार । इति श्री राम रहस्य महाराजाधिराज श्री राजसिंह तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्त । लिखतु साध प्रयादास सलेमाबाद मध्ये बाँचे तेन राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—श्री राम लीला ॥

Note.—इस ग्रन्थ को रूप नगर के महाराज राजसिंह जी की राजकुमारी सुन्दर कुंवरि ने कार्तिक शुक्ल ६ गुरु वार संवत् १८५३ शाके १७९८ को बनाया है । यह रूप नगर कृष्णागढ़ (राजपूताना) राज के अन्तरगत है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसमें लेखक ने मिति संवत् नहीं दिया है ॥

No. 99.—संकेत सुगल *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—18. Size—6 × 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—200 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Sādhu Nirmal Dās, village Beru, Jodhpur.

Sankeṭa Sugala.—Amusements of Rādhā and Kṛiṣṇa by Sundara Kunwari, who wrote the book in Samvat 1830 (1773 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । अथ संकेत सुगल लिख्यते । सवैया । श्री बृषभानु सुता मन मोहन जीवन प्रान अथार पिआरी । चन्द्र मुखी सु निहारन आतुर चातुर नित चकोर विहारी ॥ जा पद पंकज के अलि लोचन स्याम के लोभित सोभित भारी । सन है हूँ जिन चर्चन के प्रिया नेह नवेल सदा मतवारी ॥ १ ॥ सुन्दर स्याम मनोहर मूरत श्री ब्रज राज कुवार विहारी । मोर पखा सिर गुंज हरा बनमाल गरे कर बंसिका धारी । भूषन अंग के संग सुसोभित लोभित होत लषे बृज नारी ॥ राधिका बल्लभ मो दृग येह बसो नव नेह रहो मतवारी ॥ २ ॥

End.—श्री गुरु कृपा प्रभावते फुरी कष्टुक हिय आन ॥ ताते सुन्दर कुंवरि किय निज मति सम बाखान । हरिजन जेई नर सरस पठि यह लेहु सुधार ॥ दीन हीन मति जानि मुहि करिहो कृपा अपार । संवत् यहि नव दूष सत अरु तीसा को साल ॥ सोरह से पथ्यायवे माघ मास शुभ काल । स्याम पथि तिथि अशुमी वासर मंगल बार । पुस्तक कोनै कृष्णागढ़ पूरण कृपा मुरार । इति श्री संकेत सुगल महाराजाधिराज श्री राजसिंह तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्तम् । लिखतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बाँचे तिन को राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ।

Subject.—श्री राधा कृष्ण का रास विलास ।

Note.—इस ग्रन्थ को रूपनगर के महाराज राजसिंह जी की बाई सुन्दर कुंवरि ने कृष्णागढ़ में माघ वदि ८ मंगल वार संवत् १८३० में बनाया है । जिस प्रति से यह नोटिस लिखी गई है उसके अन्त में संवत् मिति नहीं है ।

No. 100.—गोपी महात्म्य *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—20. Size—6 × 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—400 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Sādhu Nirmal Dās, village Beru, Jodhpur.

Gopī Mahātmya.—An account of the amorous amusements of Kṛiṣṇa with the herd-maidens of Braj, based on the Skanda Purāṇa, by Sundara Kunwari, who composed these verses in Samvat 1846 (1789 A.D.).

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति । अथ श्री मत भागवत ॥ गोपि महात्म्य ॥ स्कन्ध पुराण मध्ये श्लोके अर्थाकार प्रमाण भाषा कथनं लिख्यते ॥ दोहा ॥ महा रहसि रसि मन हरन तत्व सार को सार । करयो प्रगट श्री व्यास जू रसिकन प्राण आधार ॥ १ ॥ अथ प्रथम कवि बाब ॥ दोहा ॥ श्री राधा राधारमन वृज जीवन वृज पान ॥ बंदो जिन पद कंवल रज वृन्दा विपिन सुधान ॥ २ ॥ महा घोर कलि तम हरन भक्त मुक्त दत्त देन ॥ श्री वृन्दावन मम प्रभु वन्दौ जिन पद रैन ॥ ३ ॥ सुथल सलेमाबाद जिन गादी नित विराज ॥ भव सागर संसार में सरनागतिन जिहाज ॥ ४ ॥

End.—सम्बत् हे नव दून से छयालोस उपरंत ॥ सत्रह से एकादसम साके जान गनंत ॥ १ ॥ माह मास सुभ कृष्ण पक्ष एकादसि बुधवार ॥ भासा सम्पूर्ण कियो महा महा तम सार ॥ २ ॥ श्री हरिगुरु वैष्णवन के पूरन कृपा प्रताप ॥ यह जू महातम भेव है मेरो आश्रय जाप ॥ ३ ॥ यथा सक्त मो कृतहि है या रस बार स प्रण ॥ रहस यही गत लीन बयो आतुर ना सहु तृण ॥ ४ ॥ इति श्री गोपी महात्म्य महाराजाधिराज श्री राजसिंघ तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्त् । लिषतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बाचे तेन राम राम ओरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—स्कन्ध पुराण में जो श्री राधा कृष्ण के गोप रहस्य श्रीव्रज नित्य विहार की कथा है उसका सारांश भाषा में लिखा है ॥

Note.—इस ग्रन्थ को रूपनगर के महाराजा राजसिंघ जी की राजकुमारी सुन्दर कुंवरि बाई ने भादव वदि १९ बुधवार संवत् १८४६ को बनाया है । यह रूपनगर किशनगढ़ (राज पृताने) राज के अन्तर्गत है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसमें लेखक ने मिति संवत् नहीं दिया है ॥

No. 101.—रस पुंज *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—17. Size—6×5 inches. Lines—10 on a page. Extent—175 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Sadhu Nirmal Dāsa, village Beru, Jodhpur.

Rasapunja.—An account of the love between Rādhā and Kṛṣṇa and of their amorous amusements, by Sundari Kunwari, daughter of Mahārāja Rāja Singha of Rūpnagar. The book was composed in Samvat 1834 (1777 A.D.).

Beginning.—श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ अथ रस पुंज ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ वृज जीवन जीवन प्रिया श्रीवृषभानु कुंवार । वन्दौ जिनकी चरन रज जाचौ कृपा अपार । कवित । भानु कुल भूषण लड़ितो वृषभानु जू की कृष्ण चन्द्र भाग्य रूप प्रगटो है राधा जू । वेदहं न भेद लहे विष्णु जाप नाम रहे गूढ मति राखे शिव सुकृत के साथ जू ॥ जा पद परस वृज धूर को प्रभाव भूर चाहत दरस सुर परस आया जू । जाचे कृपा किंकिर नवल नेह मतवारी सुन्दर कुंवर पद बन्दि हने बाधा जू ॥ दोहा ॥ नंद जसोमति पुन्य फल ॥ हेरहु सुवन निहार ॥ विष्णु रूप नख क्रांति जिह ॥ सो वृज निज विहार ।

End.—संवत् शुभ नवतून से चौतीसा की साल । सोला से निग्याणवे साके समय रसाल १५० ॥ फागुन मास सुकृष्ण पक्ष पंचमो सु शशि वार । संपूरन कृत ग्रन्थ यह भयो अलौकिक सार ॥ इति श्री रस पुंज महाराजाधिराज श्री राजतनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्त् । लिषतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बांच तेन को राम राम ओरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण के प्रेम और विलास का वर्णन है ।

Note.—इस ग्रन्थ को रूपनगर के महाराज राजसिंह जी की सुता सुन्दरि कुंवारी ने कागुन वदि ४ सोमवार संवत् १८३४ शके १६६६ को बनाया है । जिस प्रति से यह नोटिस लिखी गई है उसकी समाप्ति में मिति संवत् नहीं है ।

No. 102.—सार संग्रह *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—25. Size—6 × 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—259 slokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Sadhu Nirmal Dāsa, village Beru, Jodhpur.

Sāra Sangraha.—A number of verses on devotion to God and on the virtues of His contemplation by Sundari Kunwari of Rūpnagar. She composed these verses in Samvat 1845 (1788 A.D.).

Beginning.—श्री राधा वर गोपाल भक्त प्रतिपाल ब्रज जीव ब्रज प्रान रसिक सु-
जान की जय ॥ अथ सार संग्रह लिख्यते । दोहा । वन्दो श्री गुरु चरन रज परम पदारथ
श्रेन । जिन दास्युत की छाप है भक्त मुक्त फल देन । श्री राधा राधा रवन बिनबौ आश्रय
पाय । जिन गुन रस वस रहत ते बसो हृदय मम आय ॥ अति घल्लभ जिन प्रान सम जा-
नत जिन श्री कृष्ण । कृष्ण प्रान आधार तिन व्यो चाचग के तृष्ण ॥ जिन पद रज को
ध्याय के जिनही कृपा मनाहु । जिन सति गति धारी हृदे जिनही को जस गाहु ॥ नेति
नेति भाष्ट निगम ॥ जिहिं प्रभु गाथ पुकार । सो हरि निज मुख बदत है । महमा भक्त
अपार ॥ निज चित श्री हरि लीन है ॥ हरि चित जिन जन लीन ॥ हरि जल जन मन
मीन है जन जल हरि मन लीन ॥

End.—संवत् शुभ षट षिगुन से पैतालिस उपरन्त । साके सचह सेह दश सिद्धा
रत सुक हंत ॥ कार्तिक मास रु शुक्ल पखि नवमी चन्द्र जु वार । संपूरन यह ग्रन्थ हुव
माम सु संग्रहसार । जो यह संग्रह सार गुन नेक सक्त अनुसार । अङ्गीकार जु करहि ते होत
स्निधु भव पार । इति श्री सार संग्रह महाराजाधिराज श्रीराजसिंह तनया सुन्दर कुंवर बाई
विरचितायां संपूर्ण समाप्तम् । लिखतु साध प्रिया दास सलेमाबाद मध्ये बांच तेन राम राम राम
श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में भक्ति का वर्णन अनेक प्रकार से है ॥

Note.—इस ग्रन्थ को रूपनगर के महाराज राजसिंह की राज कुमारी सुन्दरि कुंवारी
बाई ने कार्तिक शुक्ल ६ चन्द्र वार संवत् १८४५ शके १७९० को बनाया है ॥

No. 103.—बृन्दावन गोपि महात्म्य *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—40. Size—6 × 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—800 slokas. Appearance — old. Complete. Incorrect. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Sadhu Nirmal Dāsa, village Beru, Jodhpur.

Brindāvana Gopī Mahātmya.—The metrical translation of a chapter from the Bhāgavata Purāṇa dealing with the virtues of Brindāban and the herd-maidens of that place, by Sundari Kunwari, daughter of Mahārāja Rāja Singha and sister of Mahārāja Bahādura Singha of Rūpnagar. She composed this work in Samvat 1823 (1766 A.D.).

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति । अथ श्री आदि पुराणे बृन्दावन गोपि म-
हात्म्य । दोहा । नाम गुप्त धन वेद को विष्णु ध्यान को मेव ॥ वंदत जिह पद रज रहीं
मम मस्तग विद्धेद ॥ १ ॥ श्री राधा राधा रवन बृन्दा विपुल विहार । अगम निगम कहि गाथ

यह महा अलौकिक सार । श्री वृन्दावन मम प्रभु बन्दे जिन पद रेन । इन प्रभाव चाहत कहन वृन्दावन जस वेन ॥ ३ ॥ श्री गुरु कृपा प्रताप जब है उदोत हिय मान । तिमर नसे ठरसे करन वृन्दा विपुन बखान ॥ ४ ॥ जुगल उपासिक रसिक मणि । निबावत संप्रदाय जिन दास्युतता दीन मैं लई माग्य बर पाय । ५ । याही आश्रय यह लहयो । दुर्लभ सुर्लभ भेव ॥ तृण समेर है ज्यों कृपा श्री वृन्दावन देव ॥ ६ ॥

End.—संवत् शुभ नव दून से तेईशाके साल । साके सोलह से अवर अठ्यासिये रसाल ॥ चयोदशी वैशाख सुदि सुभ नक्षिष गुरु वार । रूपनगर मधि ग्रंथ यह कीने सुन्दर सार ॥ राजसिंह महाराज सुत सिंहबहादुर वीर । विक्रम चल बिडदेत अति दाता सुधर सधीर ॥ भक्त परायण रसिक मणि रूप नगर के राज । निज भगिनी सुन्दर कुंवर लावन शुभ मग काज । यही प्रबोध शिक्षा दर्श पुरन कृपा निवाहि । महा गुप्त धन वेद को सोइ ठाहि चित चाहि । ताते श्री वृन्दा विपुन नित नव जुगल बिहार । मन रुचि सुन्दर कुंवर यह भाषा किय मुख कार ॥ इति श्री वृन्दावन गोप महातम महाराजाधिराज श्री राजसिंह तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्त । लिखतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बाचे तेन को राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—आदि पुराण में जो वृन्दावन गोपी रहस्य महिमा का कथन है उस का यह उल्था भाषा में है ॥

Note.—इस ग्रंथ को रूपनगर के महाराज बहादुरसिंह जी की बहिन सुन्दर कुंवर बाई ने वैशाख सुदि १३ गुरु वार संवत् १८९३ शाके १६८८ को बनाया है । यह रूपनगर राजपुताने के अंतर्गत कृष्णागढ़ राज्य की प्राचीन राजधानी है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उस की समाप्ति में लेखक ने संमत मितो नहीं लिखी है ॥

No. 104.—भावना प्रकास *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—120. Size—6 × 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—2,400 ślokas Appearance—old. Complete. Incorrect. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Sadhu Nirmal Dāsa, village Beru, Jodhpur.

Bhāvanā Prakāśa.—The account of the daily amusements of Rādhā and Kṛṣṇa and of their mutual affection, by Sundari Kunwari of Rūpnagar. The date of composition of the book is Samvat 1849 (1792 A.D.).

Beginning—श्री राधा क्लृप्तो जयति ॥ श्री भावना प्रकास लिख्यते । कवित ॥ भान वंशभान महाराजा वृषभान जू की कुंवरि लड़ेती राधा कंदो जिन चर्ने को । जा पद परस पाय भेव व्रज धूर भूर पावे बिधि वेद हू न पार तिहि वर्ने को ॥ ध्यावत गिरीश ध्यान धारत समाधि साधि विष्णु जाप मंत्र तंत्र कृष्ण मन हर्ने को । श्री गुरु प्रताप यहि दासि ताकी छाप लहि जाचो नव नेह मतवारी हवे सर्ने को ॥ दोहा ॥ बन्दे राधा स्वामिनी ॥ दूलह स्याम सुजान ॥ नंद नंदन गंजन मदन ॥ कुल मंडन ब्रज प्रान ॥ २ ॥ जय निबावत संप्रदा सथल सलेमाबाद । श्री वृन्दावन देव प्रभु ॥ जहां विदित आनंद ॥ ३ ॥

End.—संवत् यह नव दून से गुणचास उपरंत । साके सन्हसे रु पुनि चउदह लहो गनंत ॥ माघ मास के सुकल पक्ष तिथि पंचमि बुध वार । संपुरन यह ग्रंथ किय सुन्दर कुंवरि विचार ॥ महा गुप्त मत वेद को श्री वृज नित बिहार । मन क्रम वच कर ध्याइय दंपति प्रेम प्रकार । नित नव विषय विनोद । तिह कथ प्रागटि देन यह । रसिक अनन्यन मोद ॥ इति श्री भावना प्रकास महाराजाधिराज श्री राजसिंह तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्त । लिखतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये । बाचे तेन रामराम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject—व्रज नित्य विहार को लीला ।

Note.—रूपनगर के महाराजा राजसिंह जी की पुत्री सुन्दरि कुंवरी बार्दे ने यह ग्रन्थ बना कर माघ सुदि ५ बुध वार संवत् १८४६ को संपूर्ण किया ॥

No. 105.—विरद सिणगार *Verse.* Substance—country-made, paper. Leaves—10. Size—12 × 8½ inches. Lines—27 on a page. Extent—550 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Prohitji of village Tiwari, Jodhpur.

Virada Sinagādra.—An account of the victory of Mahārāja Abhaya Singha (1724—1748 A.D.) of Jodhpur over Gujrat, by Karni Dānaji of Jodhpur. He had composed a big history of his patron, but as the Mahārāja could not get time to hear the whole of it, Karni Dāna prepared this abstract, at which the Mahārāja was greatly pleased and gave a jagir and made several other valuable presents to him.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विरद सिणगार लिख्यते ॥ श्री गणपत सरस्वति नमस्कार । दीजिये मुझ वर बुध उधार । अब साण सिद्ध रह माण अस । वाखाण कहूँ नृप भाण वंस ॥ १ ॥ जिम तेज अरक छक जिम जहूर । सुन्दर प्रवीण दातार सूर । छत्र पत अमो छत्र कुल छतीस । बहत्तर कला लच्छन बतीस ।

End.—अंबर धर पानी पवन सूर चन्द समाज । महाराजा अभमाल रो रिधु गण दिन राज । इति श्री विरद सिणगार संपूर्ण ॥

Subject.—सूरज प्रकाश में राठोड़ों का इतिहास है उसमें से महाराजा अभयसिंह जी के गुजरात फ़तह करने का वृत्तान्त इस विरद सिणगार में संक्षेप रूप से किया गया है ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता कविया जाति के चारण कवि करनोदान जी हैं जोधपुर के महाराजा श्री अभयसिंह जी के आश्रित थे । इन्होंने महाराजा अभयसिंह जी के लिये सूर्यप्रकाश ग्रन्थ बनाया था जिसमें राठोड़ों का इतिहास है परन्तु महाराजा को उसके सुनने की फुरसत न हुई तो उसका सार लेकर यह विरद सिणगार बनाया और महाराजा को सुनाया । महाराजा ने उनके लाख पसाव कविराज का खिताब और आलाबास गांव दिया और बड़े ठाठ से साथ जाकर उनके हवेली पर पहुंचाया जिसके बावत् अब तक यह दोहा प्रसिद्ध है ।

अस चढीयो राजो अमो, कवि चाढ़े गजराज

म्होर एक जलेब में, म्होर बुहे महाराजा ।

अर्थात् राजा अभयसिंह जी तो घोड़े पर चढ़े और कविराज को हाथी पर चढ़ा कर उसकी अरदली में एक पहर तक चले । करनोदान जी की आलाद में अब गजदानजी आलाबास के ठाकुर हैं और कविराज कहलाते हैं । महाराजा अभयसिंह जी १७८१ में जोधपुर के राजसिंहासन पर विराजते थे और संवत् १८०५ में स्वर्गवासी हुए ॥

No. 106.—वंसावली *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—4. Size—10 × 6½ inches. Lines—22 on a page. Extent—121 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bramh Bhatt Nānu Rām, Jodhpur.

Vansāvalī.—The genealogy of the ruling chiefs of the Rewāh family up to Mahārāja Jaya Singha (1809 to 1813 A.D.), the great-grandfather of the present chief. The author's name is Śivanātha, who belonged to the family of Narahari Mahāpātra (1550 A.D.) of Akabar's court. Śivanātha wrote this account in Samvat 1882 (1825 A.D.).

Beginning.—श्री मधेशायनमः ॥ वंशावली लिख्यति ॥ दौहा ॥ कवित भासकर
वंश धीर भूपति सिवादास नाम सेता जुग आदि भये परम प्रतापी है ॥ कीन्ही तिन जग्य
भरा पावक के कुंड होतीं द्वे बीस सुधारी चारि चार अति दायी है ॥ तामे भो सु लंकदेव
भूमी चक्रीवर्ती भूष वो जगुन सुरताई देवनाथ थापी है ॥ तामे भये जेसिंघ लौ भूमिपाल
ग्यारह सै तिन की विशेष वेस कीरति अलापी है ॥ १ ॥

End.—नर हरि की वंशावली रामसिंघ लो देषी ॥ भावसिंघ लो जैन की वंशावली
परेषी ॥ ५० ॥ बिरघो यह वंशावली महापाच सिवनाथ ॥ वंस बघेले के भये ॥ सब भूपति
गुन गाथ ॥ ५१ ॥ सोक अठारह संवत् ॥ रह्यो बेयासी साल ॥ सित बरिवा भादों भई ॥
वंशावली विमाल ॥ ५२ ॥

Subject.—रीवां के राजाओं की पीढ़ियां और कुछ इतिहास महाराजा जयसिंह देव तक ।

Note.—इसको उसी राज के आश्रित महापाच शिवनाथ ने भादों सुदि १ संवत् १८८१
में रचा है । ये कवि महापाच नरहरजो के वंश में थे जो अकबर बादशाह के आश्रित थे
और वहीं से उनको यह महापाच की पदवी मिली थी ॥

No. 107.—हरिचंद सत *Verse.* Substance — country-made paper.
Leaves—13. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—14 on a page. Extent—300
slokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character — Devanāgarī.
Place of deposit—Lalit Ram, Jodhpur.

Harichanda Sata.—The story of Rājā Hariścanda of Ajudhya and his
great devotion to truth, by one Dhyāna Dāsa Sādhu.

Beginning.—हरिचन्द सत लिख्यते ॥ गुर गोविन्द कूं नित नमो । नमो भगत
सब साध ॥ ता प्रसाद जस उचरो । हरिचन्द सत अगाध ॥ १ ॥ चौपाई ॥ अब गति
अजस्र अनाहद भारी । उपति नषपति महा सुध सारी । नांव न ठांव गाव कहा कहिये ॥
अगम अगाध साध संग लहिये ॥ २ ॥ रूप न रेष भेष नहि कोई । वानी रहत वषानीये
सोई ॥ पाप न ताप नही संसारा ॥ सीत उध्या ते रहित निरारा ॥ ३ ॥ कैसी भांति कीया
क्या हीये । आगे इहां न बेरा लहिये । वाकै तेज पुरुष परकासे ॥ तत पद नाम जानि
लहे रोसे ॥ ४ ॥

End.—दौहा ॥ उदधि दोत करि लीजीये । लेषन भार अठार ॥ ध्यानदास साधु
लिषे । भगवत भगत अपार ॥ ८२ ॥ जो लिषन काज सुर सुति लगे सब पिंड तक आहि ॥
रोम समानि लिषि सके । तोउ हरि चन्द चरचा सति ताहि ॥ ८३ ॥ ध्यान तीन या ग्रन्थ
की ॥ धर्म कथा विसतार ॥ हरि चन्द सत हिरदे धरे । सो जन उतरै पार ॥ ८४ ॥ जो उ-
चरे या ग्रन्थ कों जो सुने सत चित लाय । ध्यान लहे सो परम पद ॥ पाप ताप षिच्य जाय
॥ ८५ ॥ ३११ ॥ इति श्री हरिचन्द सत ग्रन्थ भजनानन्द मुक्ति पद करणनो नाम चितियोध्याय
॥ ॥ इति श्री हरिचन्दसत ग्रन्थ संपूर्ण ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में हरिचन्द्र के सत्य की कथा है ।

Note.—कर्ता का नाम ध्यानदास कोई साधु है । विशेष कुछ पता नहीं लगा ॥

No. 108.—रामसार *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves
—7. Size— 6×5 inches. Lines—16 on a page. Extent—120 slokas. Ap-
pearance — old. Complete. Incorrect. Character — Devanāgarī. Place of
deposit—Mandir of Gopālji, Village Sitali, Jodhpur.

Rāmasāra.—The praises of Rāma, by the great Kabīra Dāsa, who is said to have flourished about the beginning of the fifteenth century of the Christian era.

Beginning.—श्री राम जी शत्व छे: रामसार लिखते । नीम पार तीरथ सू थांना ॥ तांहा रषी सरब मीली करे असनाना ॥ करीसीनान मील बैठे आई । हर पाई सो कहो उपाई । सब मिल पूछे आपां मांही । उत्तर कीनकु सुभे नाहीं । युं करतां नारद मुनी आप । कर जोड़े रषी उभे भये । वंदन करिका हो मुनो कैसे पाई । ये हरी सकल पाप कहो वयु जाई । कहिये रषी जि समझाई । दान पुन्य तप साधे नाहीं । तीरथ ब्रत हम कबहुं न जाई । जोग ज्यग साधन ना करां । ऐहै विधी क्रिया बिना उधरां ॥

End.—श्री गुरु रामानंद परताप । हर जी प्रगटे अंत आप । केहत कवीर अभेद अगाध । ग्यानी विरला समजे साध । पुरण ज्ञान का है निभ सार ॥ सीव सीव की वाणी निरधार । सीषे सुणे वीचारे कोई । ताकुं सेज्ये मोष्य परम पद होई । राम सार मन राषो धीर । ज्ञानी का गुरु केहे कवीर । साध्य ॥ बटक वीज की माफि में देख्य भया मन धीर । जन ज्ञानी का संसा मटया सतगुर मिले कवीर । रामसार संपुरण ॥

Subject.—राम नाम की महिमा ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता कवीर जी हैं जिनका चलाया हुआ पंथ अब तक चल रहा है । कवीर जी बनारस में हुए थे । इस ग्रन्थ के बनाने का समय नहीं लिखा है न लेखक ने अपना नाम दिया है ।

No. 109.—जिनरस *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—8. Size— $8\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines—23 on a page. Extent—275 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mūlsingh, Ākathali, Jodhpur.

Jinarasa.—An abstract of the principles of Jainism, by Benī Rāma disciple of Dayā Rāma. The book was composed in Samvat 1779 (1722 A.D.) and was copied in Samvat 1802 (1745 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जिन रस लिख्यते ॥ अथ दोहा ॥ गणपत शारद पय नमी आखूं जिन रस रह । विघन विडारण सुख करण अवरल वाणी देह ॥ १ ॥ नमण करी नेहूं नमूं प्रथम जसद गुर पाय । सास्त्र केरा शुभ अरथ दीना मोह बताय ॥ २ ॥ पुरख पुन्य जु पाइये विद्या रो वरदान । पुन्य किया पातक पुले सुख विलसंत मुजान ॥ ३ ॥ भगत वदेल भगवंत तूं भव भव भाजे भीड़ । तोरा नाम तबे तिके पामे कटे न पीड़ ॥ ४ ॥

End.—संवत निध खंड समुद्र चंद्र जिन रस कि परचना । माघ सुकल युत मही तिथ जु एकादसि निरणा । गढ़ खरतर गुरराज प्रसिध श्री पुज्य पंचायण । जिण हरख जिण लखध पाट हंमीर परायण ॥ त्यां विनै हरी लख राज हुष दयाराम दिल सुध लहे । सिखयम पय्ये गुर भगत कर जोड़ बैनीराम कहे ॥ दोहा ॥ नयरी पीपाड़ जन वल कमधज माधौसिंध । कामेती सो भो अभो धरम धाजाधि ध्वंग ॥ १ ॥ इति जिन रस संपूर्ण साह रायचन्द पठनार्थ संवत १८०२ वर्षे फालगुण मासे कृष्ण पक्षे तिथे अष्टम्यां भृगुजासरे श्रीः श्रीः ॥

Subject.—जेन मत के सिद्धान्तों का वर्णन है ।

Note.—इस ग्रन्थ को खरतरगढ़ के जेमी दयाराम के चले बैनीराम ने माघ सुदि ११ संवत् १७७६ को पीपाड़ नगरी इलाके मारवाड़ में बनाया है जब कि वहां राठौर माधौसिंध का अधिकार था । यह नोटिस जिस प्रति से की गई है वह फाल्गुन वदि ८ शुक्लवार संवत् १८०२ की लिखी हुई है ।

No. 110.—एकादश स्कंद भाषा Verse. Substance—country-made paper. Leaves—140. Size—6 x 5 inches. Lines—14 on a page. Extent—2,344 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mandir of Gopālji, Jodhpur.

Ekādāśa skandha bhāṣā.—Translation of the eleventh canto of the Bhāg-waṭa Pūrāṇa, by Chaṭura Dāsa, disciple of Saṅṭa Dāsa. Chaṭura Dāsa made this translation in Samvat 1692 (1635 A.D.) The manuscript is dated Samvat 1795 (1738 A.D.).

Beginning.—श्री राम जी सत्य है ॥ श्री गुरुवेनमेः ॥ स्वस्ति श्री गणेशायनमः ॥ ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ भागवत एकादश की भाषा लिख्यते ॥ संतदास सत गुर के चरखी । तिन को गहै सु दिटकर सरखी ॥ जाते उपजे ज्ञान विचारा ॥ छूटे भरम करम व्यवहारा ॥ बहुखी जगत जनम नही आजं ॥ तिन को निजानंद पद पाजं ॥ तिन की आज्ञा हिरदे धरें ॥ लोक हितारथ भाषा करें ॥ २ ॥ श्री भगवान विरंच ही भाख्यो ॥ सो विरंच नारद सो आख्यो ॥ सो नारद व्यासहि समझायो ॥ व्यास व्यास करि सुखही पढ़ायो ॥ ३ ॥ सो सुख कह्यो परीक्षत आगे । छूट्यो द्वैत सुपने ज्यों जागे ॥ सोही मूत अजहु विस्तरे । सहस अठरासी रिषी मन हरे ।

End.—संवत सोलैसे बानवा । जेठ शुक्ल पट्टी कुज दिवा ॥ संतदास गुरु आज्ञा दीनी ॥ चतुरदास यह भाषा कीनी ॥ १३० ॥ दोहा ॥ परम ज्ञान परगट कखो ॥ मम घट है जिन देव ॥ तो मेरे उर नित बसे । संतदास गुरु देव ॥ १४ ॥ इति श्री भागवते महा पुराणे एकादश स्कंधे श्री शुक परिचित संवादे भाषायां श्री कृष्ण बेकुंठ प्रयाणो नाम एकवीसोऽध्याय ॥ ३१ ॥ एकादस स्कंध समाप्ताः ॥ दोहा ॥ श्लोक चौपाईनु की संख्या क्रम से जाननी अथ सकल ग्रन्थ की संख्या ॥ ४३ ॥ १३८४ ॥ २३०६ ॥ संवत १७६४ वर्षे चैत्र वद । १४ । वार मंगल वारे लिख्यतू वैष्णो भैमदास निरंजनी गांव सीणली मध्ये श्री गोपाल जी सहाय बांचे जाको जे श्री कृष्ण ॥ एकादश भागवतरा श्लोक दोय हजार तीन से है ग्युमालीस ॥ २३४४

Subject.—श्रीमद भागवत के ग्याहरवें स्कंध का उल्था है ।

Note.—इस ग्रन्थ को साधू चतुरदास ने अपने गुरु संतदास की आज्ञा से जेठ सुद ६ संवत १६६२ को भाषा में बनाया और जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह चैत वदी १४ संवत १७६४ की लिखी है ।

No. 111.—राजनीति विस्तार Verse. Substance—country-made paper. Leaves—14. Size—9 x 9 inches. Lines—19 on a page. Extent—450 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pūnam Chand, Jodhpur.

Rājantī Viśṭāra.—Moral precepts for the guidance of kings, by Jasu Rāma. This book which was written in Samvat 1814 (1757 A.D.) in the reign of Alamgir, is divided into 8 sub-heads dealing with the king, his queen, the princes, ministers, courtiers, subjects, poets, &c. The poet was under the patronage of Rājā Jīṭa Rāya of Amayapur, which, as mentioned in this book, is situated between the Rewā and Māhī rivers.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । अथ राजनीति लिख्यते ॥ दोहा ॥ अहर अगम अपार गति । किनहु पार न पाय । सो मोहि दीजे सकत । जय जय जय जुग राय ॥ १ ॥ छपे ॥ वरनीं सज्जल बरन सरन जग असरन सरनी । करनीं करूं माकरन तरन सब तारन तरनी । सिर घर धरनी छत्र भरनी करनीं सुष संपत्ती भरनी । करनीं अमृत करन हरन दुख दालिद हरनी । धरनीं बीसुल खपर धरनी भव भय हरनी सकल भय । जुग दंब आदि वरनी जसु जय जग धरनी

मात जय यय ॥ सोरठा ॥ दीजे बुद्धि अपार करि प्रनाम प्रारंभ करि । राजनीति विस्तार जसु बरने वानी सुगम ॥ ३ ॥ जिन वषत में पातसाह राजत आलमगोरः । तिन वषतन में दाधीया गुन गनीयन गंभीर ॥ ४ ॥ सोलंकी जुग माल सुत । उदयासिंध अनेक । गुन दोने ताते गुनी बांध्यो ग्रन्थ विशेष ॥ ५ ॥ संवत नाम अठार से वरस चउदन मांहि । अशे सुदो नेमी सुकर गुन वरग्यो चित चाहि ॥ ६ ॥ राय जदुकुल जीत सुत नगर अमे पुर नाम । मही रेबा राजत मही बरन बरन बिसराम ॥ ७ ॥ सवेया ॥ जाके जसु कंचन की शीषर विराजमान जाके भुज भारन को पारहु न लहिये ॥ जाके दान गंग से प्रवाह वहे आठो जाम जाके नर देवहु की सेव सब चहिये ॥ जाके रूप अकर उदार पंच रूप जैसे राय गिरि राय देषि रीकि रीकि रहिये । राजनीति हीमत नरेसहु को जसुराम कहिये तो मेरहु समान कर कहिये ॥ ८ ॥ दोहा ॥ दान जुज हैं दोउ जहा गुन हे जहां गंभीर । रोसे राजत है अमज दीपसिंह के नीर ॥ ९ ॥

End.—दोहा ॥ पढ़वैतें मालूम परत आगे नीत अनोति । जसु राम चारन कही राजनीति की रीति ॥ १० ॥ रीक मोज सब कहत है बीज मोज नही कोय । जो बीजत मांगे जसु घुरे कहावत सोय ॥ ११ ॥ छपे ॥ सवाभार सोवरण करण दोन पेदत कीने अजहु पे हैरक हाय कोउ न कहे दत दोने ॥ टेण्डुजं नपे आय दाट काठन कुं लागे जंन की ठपर रह गई मंगन पत आगे यो कोऊ बुरी न कीजोय । जुं ऊई जस दीजिय जुग विच कोऊ कविता जसु दाता अंत न लीजिय ॥ १२ ॥ दुहा ॥ पढ़वैते मालूम परत आगे नीत अनोति । जसुराम चारन कही राजनीति की रीति ॥ १३ ॥ राजनीत की रीत जसु प्रथम अंग कीये आठ । छपय दस छसठ कवित वने दोहरा साठ ॥ १४ ॥ इति श्री राजनीत विस्तार यदुकुल सिंगार कवि अंग वर्धन नाम अष्टमो अंग समाप्त ॥ ८ ॥

Subject.—राजनीति जिस के ८ अंग इस भांति हैं १ भूपाल २ राजा ३ रानि ४ राज कुमार ५ मंत्री ६ मुसाहब ७ रावत ८ रैयत ९ कवि ॥

Note.—इस ग्रन्थ को चारण जसुराम ने आलमगोर बादशाह के समय में आश्विन सुदि ६ शुक्रवार संवत १८१४ को बनाया है । यह कवि अमयपुर के राजा जीतराय का आश्रित था और ये जीतराय जदुकुल अर्थात् जदुवंशी थे और इसी हेतु से इस ग्रन्थ का नाम नीति विस्तार जदुकुल सिंगार रक्खा है । अमयपुर रेवा और माही नदी के बीच में बसता था ऐसा आदि के सातवें दोहे से पाया जाता है । पांचवें दोहे में सोलंखी जगमाल के बेटे उदै-सिंध का नाम आया है और नवें दोहे में दीपसिंध का नाम है परंतु इनका कोई संबंध इस पुस्तक से नहीं पाया जाता । इसी सबब से मंगलाचरन में जितने दोहे इन नामों के विषय में हैं उन सब की नकल आदि में करदी है ॥

No. 112.—उत्सव माला *Verse.* Substance — country - made paper. Leaves—47. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines—22 on a page. Extent—1,012 slokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Krisna Dāsa, Chowkhambha, Benares.

Utsava Mālā.—An account of the festivities concerning Rādhā and Kṛiṣṇa observed by the Vaisnavas during one whole year, by Mahārāja Śāvanṭa Singha (alias Nāgarī Dāsa of Krisnagarh) who was born at Rūpnagar, the then capital of the Krisnagarh State, in 1698 A.D. and died in 1765 A.D. He was a perfect devotee and having been treachously treated by his brother, Bahādura Singha, he gave up his kingdom to his son Saradāra Singha in 1758 A.D. and went to Brindaban, where he passed the remaining days of his life in the worship and contemplation of God. For further particulars regarding Nāgarī Dāsa's life see Nāgarī Prachārīnī Paṭrikā, Vol. II, pages 38 to 68 and 105 to 110.

Beginning.—श्री राधा रमण जयति ॥ श्री गोपी जन कलभायनमः ॥ अथ नागरी
जी कृत उद्वममाला लिख्यते ॥ प्रथम श्री कृष्ण जन्मोत्सव ॥ दोहा ॥ जमुदा के सुत होत
भयो गह गह गान निसान । गयो छाव पुढ मोष लौ मंगल घोष वितान ॥ १ ॥ वृज शिर घर
आनंद मय आनंद विख अमंद । आज प्रगट भयो नंद यह रूप धरै आनंद ॥ २ ॥ दोषग
प्रगट्यो नंद घर निर्मल जोति अभंग । उड़ि उड़ि परन लगे जहां दानव दुष्ट पतंग ॥ ३ ॥

End.—राग बड़ हंस ॥ ताल ब्रम्हताल । बाल विनोदो मेरे हिय वसो । रतन जटित
के ललित हिडोरे वदिया सहत लसो ॥ रमकनि में लड़वा माधन को विच विच लेत गसो ॥
नागरिया सुसर की कोऊ हंसै सु भलै हंसो ॥ इति श्री महाराजाधिराज सावंतसिंह जी
दुतय (द्वितीय) हरि सनमंघ नाव नागरोदास जी कृत उत्सवमाला संपूर्णम् ॥ १ ॥ श्री
वृन्दावन मध्ये यमुना तटे हस्ताक्षर कन्हैयालाल ब्राह्मण मिति कार्तिक वदो ५ बुधवार
संवत् १६४२ ॥

Subject.—राधा कृष्ण के वर्षोत्सव का राग रागिनियों में वर्णन ॥

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरोदास जी विरचित ॥

No. 113.—विहार चन्द्रिका *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper.
Leaves—7. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—147 ślokas.
Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of
deposit—Babu Rādhā Krisna Dāsa, Chāukhambhā, Benares.

Bihāra Chandrikā.—A description of the amorous amusements of Rādhā
and Kṛṣṇa, written by Mahārāja Sāvanta Singha (*alias* Nāgarī Dāsa) in Samvat
1788 (1731 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—श्री हरिः । श्री परस्परामिलाषिनो जयति ॥ अथ श्री विहार चन्द्रिका
लिख्यते ॥ कुंडलिया ॥ नवल युगल सहचरि नवल श्री गुरु बन नव कुञ्ज । इन की कृपा
मनाइ हों नवल केलि रस पुञ्ज ॥ नवल केलि रस पुञ्ज कहो गिरि बन यमुना की । नागर
कृपा मनाजं मुरलि हरि दुख भमुना की ॥ अरु बन्दो अनुराग दुहुनि को अमित अमल कल ।
नोका सरित विहार चन्द्रिका कहो कछु न बल ॥ १ ॥

End.—दोहा ॥ नौद भरे तन लट पटे छके दृगनि की हेर । नागरिया के हिय वसो
कुंज भुर हरो वेर ॥ ८४ ॥ जमुना वृन्दा विपिन की बरनो केलि अनूप । करै भावना नित जो
होइ भावना रूप ॥ ८५ ॥ सतरै से अठ्यासिया संवत् सावन मास । नव विहार यह
चन्द्रिका करी नागरोदास ॥ ८६ ॥ इति श्री विहार चन्द्रिका संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा कृष्ण विहार वर्णन ॥

Note.—वेक्रीय संवत् १७८८ में कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम
नागरोदास जी विरचित ॥

No. 114.—भोर लीला *Verse.* Substance — Sivarampur-made paper.
Leaves—2½. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—52 ślokas.
Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanāgarī. Place of
deposit—Babu Rādhā Krisna Dāsa, Chāukhambhā, Benares.

Bhōra Līlā.—An account of the morning sports of Rādhā and Kṛṣṇa by
Mahārāja Sāvanta Singha (*alias* Nāgarī Dāsa) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—अथ भोर लीला ॥ दोहा ॥ प्रेमानंद स्वरूप श्री गुरु पद पंकज बंदि ।
दम्पति लीला भोर की कछु बरनौ रस कंदि ॥ ४१ ॥ चौपदे ॥ हरि हित मूरति प्रिया रमल
रजनी वही भंतिया । रह्यो रंग नहि परत कछो रहि पहरिक रतियां ॥ २ ॥ नेननि वेननि
अंग अंग आलस जब छाये । सोय सोधी सेज मिहीं पट दुहुनि उड़ाये ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ हरि गुरु संतनि करि कृपा दीनो प्रेरि हुलास । लीला भोर मुहावनी
कहो नागरीदास ॥ ४० ॥ दम्पति लीला भोर की पढ़े पुने जो भोर । जाके द्विय निसि दिन
रहे भलकत जुगल किशोर ॥ ४८ ॥ इति श्री भोर लीला ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का प्रातःकालिक विहार वर्णन ॥

Note.—महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी विरचित ॥

No. 115.—मजलिस मंडन (छूटक दोहा) *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—5. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—105 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Krisna Dāsa, Chaukhambhā, Benares.

Majalisa Mandana (Chitaka Dohā).—A collection of dohās (couplets) written in the erotic style, by Mahārāja Sāvanta Singha (*alias* Nāgarī Dāsa) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—अथ छूटक दोहा मजलस मंडन लिख्यते ॥ दोहा ॥ भोर पखोवा
बांसुरी बेसरि गुंजा हार । ब्रज मोहन हिय मे बसो जाको यह सिङ्गार ॥ १ ॥ नीलाबर सिर
चन्द्रिका गौर अंग अभिराम । सो मेरे हिय मे बसो मोहन मोहन भाम ॥ २ ॥ जस ब्रज
मूषन बिन अवन नहि सोभा के येन । बिना लाल रसना कहा स्याम बरन बिन नेन ॥ ३ ॥

End.—अंग अंग रूप अनूप मे लपटी आनि अदाय । रसना को बस ना चले नेन पुकारै
हाय ॥ ११६ ॥ समुझि सराहक सुघर मनि चाहक काव्य सुठोन । हरि गुन गाहक आप
बिन प्रीति निबाहक कोन ॥ ११७ ॥ इति मजलिस मंडन का छूटक संपूर्ण ॥

Subject.—शृंगार रस विषयक दोहे ॥

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी कृत ॥

No. 116.—निकुंज विलास *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—18. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—378 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Krisna Dāsa, Chaukhambhā, Benares.

Nikunja Vilāsa.—An account of Rādhā and Kṛṣṇa's amorous sports in bowers overgrown with creepers, written by Mahārāja Sāvanta Singha (*alias* Nāgarī Dāsa) of Krisnagarh in Samvat 1794 (1737 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—अथ निकुंज विलास ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु नेह सख्य ससि
हिय मे करो प्रकास । अष्ट पहर की केलि कौ जानि परे आभास ॥ १५ ॥ श्री स्यामा अरु
स्याम के अमल कमल पद चार । तिनको बन्दन करि कहौ तिनको कछु बिहार ॥ २ ॥ गौर
स्याम नित एक रस नौतन नेह अछेह । एक वयक्रम एक मन एक प्राण द्वे देह ॥ ३ ॥

End.—अथ कवि वचन ॥ दोहा ॥ यह बृन्दावन यह समय यह दम्पति की प्रीति ।
नागरिया के हिय बसो नित बिहार रस रीति ॥ १०२ ॥ उचित नही कहनी इती रहसि
केलि रस काम । नागरिया को दोष कह प्रेरक स्यामास्याम ॥ १०३ ॥ श्री राधे की कृपा चहत

नागरीदास । अपने वृन्दा विपुन को देखु वास मुख रास ॥ १०४ ॥ सतरासे चौरागवा पुन्यो अगहन मास । ग्रन्थ निकुंज विलास यह कियो नागरीदास ॥ १०५ ॥ इति श्री निकुंजविलास ग्रन्थ संपूर्ण ।

Subject.—श्री राधा कृष्ण जी का निकुंजविलास वर्णन ।

Note.—संवत् १७२४ अगहन सुदी १५ को कृष्णगङ्गाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी ने यह ग्रन्थ बनाया ॥

No. 117.—वन जन प्रशंसा पद प्रबंध *Verse. Substance*—Sivarampur-made paper. Leaves—8. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—181 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Krisna Dāsa, Chaukhambhā, Benares.

Bana jana prashansā pada pravandha.—Praises of the land, bushes, creepers, birds, cattle and other things of Brindāban, with a prayer to the God Kṛṣṇa, composed by Mahārāja Śavanṭa Singha (*alias* Nāgarī Dāsa) of Krisnagarh, in Samvat 1819 (1762 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—अथ वन जन प्रशंसा पद प्रबंध ॥ तब प्रथम श्री वृन्दावन स्तुति वर्णन ॥ चर्चरी ॥ जयति वृन्दा विपिन विश्व वन्दन मही महिमा अद्भुत निगम गाज गाजे । बननि वन राज ब्रज राज सुत प्रिय तहां सहज मुख नित कृतु राज राजें ॥ कथक श्री शुक कथा कृष्ण बल प्रति जया फूल फल भूमि छवि छाज छाजे ॥ कोस दस दोय अनुराग रानी रची परसि मन विरगता भाजि भाजे ॥ जुगल कल केलि विच कुंज रचना रुचिर नू-पुरनि प्रति सवद बाजि बाजे । दास नागरि रंग बाग राधा सदा निरखि दृग काम रति लाज लाजे ॥ १ ॥

End.—कुंज छवि पुंज बहु वितन सेवत सदा जुगल आसक्त रस एक आनंद । बढि रही दुम लता मत्त अलि कुसुम प्रति पलहुं नहि याम रवि विरह दुख दंद ॥ मधुर कल कंठ ललितादि पूरित महा रंग मय राग सारंग धुनि मंद ॥ दासि नागरि तहां स्याम स्या-मा निकट ठाढ़ी इक टक जु रही निरखि मुख चन्द ॥ ७० ॥ दोहा ॥ अष्टादस सत दस जू नव संमत माघ सुमास ॥ वन जन संसक ग्रन्थ यह कियो नागरीदास ॥ ७१ ॥ इति श्री वन जन प्रशंसा पद प्रबंध ग्रन्थ संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री वृन्दावन की भूमि, गुल्म, लता, पत्नी, पशु, जीव, जंतु, आदि सभी की प्रशंसा और श्री राधा कृष्ण की वन्दना ।

Note.—संवत् १८१९ में कृष्णगङ्गाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी विरचित ।

No. 118.—ब्रज सम्बन्ध नाम माला *Verse. Substance*—Sivarampur-made paper. Leaves—2. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—42 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Krisna Dāsa, Chaukhambhā, Benares.

Braja Sambandha Nāma Mālā.—Praises of the different names of Kṛṣṇa by Mahārāja Śavanṭa Singha (*alias* Nāgarī Dāsa) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—अथ ब्रज सम्बन्ध नाम माला ॥ पद ॥ ब्रज सम और कोऊ नहि धाम । या ब्रज सेा परमेसर हू के सुधरे सुन्दर नाम । कृष्ण नाम यह सुन्यो गर्गते कांह कांह कहि बोलैं । बाल केलि रस मगन भय सब आनंद सिंधु कलेलैं ॥ जमुदा नंदन दामोदर नव नीत प्रिय दधि चोर । चोर चोर चित चोर चिकनिया चातुर नवल किशोर । राधा

चन्द चकोर सांवरो गोकुल चन्द दधि दानो । श्री वृन्दाबन चन्द चतुर चित प्रेम रूप अमि
मानी ॥ राधाखन ओ राधावल्लभ राधाकान्त रसाल । वल्लभ सुत गोपी जन वल्लभ गिरि-
वर धर छबि जाल ॥

End.—हमे सास्तर की समझ न परिहै । नहिं समझे अबहुं नहिं समझें जे समझे
तिन कह्यो सु करिहै । परम धर्म बेला आचारज च्यारज हो के मत अनुसरिहै ॥ संस वाहनी
हठ सलिला में बूझक ले ले नाहिं उठरिहै । ब्रज रस केलि सुधा पिय के फिरि विद्या
षादनि नाहिं भगरिहै । नागरी दास दास वृन्दाबन नित बिहार तैं अबहुं न टरिहै ॥ ७ ॥
इति श्री ब्रज संमंथ ग्रन्थ संपूर्णम् ॥

Subject.—कृष्ण चन्द्र के ब्रज सम्बन्धी नामों की प्रशंसा ॥

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी रचित ॥

No. 119.—छूटक दोहा (श्री नागरीदास जी के) *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—3½. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—73 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Krisna Dāsa, Chaukhatnbhā, Benares.

Chhātaka Dohā (of Nāgarī Dāsa).—A collection of the miscellaneous devotional dohās (couplets) of Mahārāja Sāvanta Singha (*alias* Nāgarī Dāsa) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—अथ छूटक दोहा लिख्यते ॥ पर कारज लगि दुख सहे लेत न हरि
रस छूट । भार घसोटत ओर को आप जंट के जंट ॥ १ ॥ अपने भलो न करत नर सब
में बड़ा कहाय । बिन परसैं हरि नाम कै ज्यो सुर में रहि जाय ॥ २ ॥ अप अपने सब सुधि
करत भवन भरे उतपात । कबहुं कोऊ नहिं करे वृन्दाबन की बात ॥ ३ ॥

End.—छिद्र निहारत फिरत अरु बातन गऊत विधान । तिन आगैं कैसे रहे प्रेम
बाय बोरान ॥ ७३ ॥ गुनी वेद ज्यो फिरत ले कांख कोथरी गान । तिन आगैं कैसे रहे प्रेम
बाय बोरान ॥ ७४ ॥ सतरंज चौपर पोथि खोई भगवल चचा गपेन । खोया य सब मक्ति
यो हरि जस खोय टपेन ॥ ७५ ॥ इति श्री छूटक संपूर्णम् ॥

Subject.—भक्ति रस विषयक उपदेश के स्फुट दोहे ॥

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी रचित ॥

No. 120.—श्री जुगल भक्ति विनोद *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—1½. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—31 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Krisna Dāsa, Chaukhatnbhā, Benares.

Śrī Jugala Bhakti Vinoda.—The story of the two Bhaktas of Mithilā (Tirhut), viz. a poor Brāhman and a King, written by Mahārāja Sāvanta Singha (*alias* Nāgarī Dāsa) of Krisnagarh, in Samvat 1808 (1751 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—अथ जुगल भक्ति विनोद ॥ दोहा ॥ भक्तनि को अति हरि प्रिये हरि
को प्रिय निज भक्त । सिर नाजें तिनके चरन हरन दुसह दुख जत ॥ १ ॥ कृष्ण भक्त
वत्सल प्रगट भक्त हेत अवतार । तिन को तिन के भक्त को कहूं सुजस श्रुत सार ॥ २ ॥
चोपाई ॥ मिथिलापुर द्वे भक्त निवास । तुज मुति देव नृपति बहुलास ॥ तिनके नेननि बड़ी
पियासा । नित प्रति रहे हरि दरसन आसा ॥

End.—अन्तर की जानत सबे सुन्दर परम प्रवीन । क्यों बिचरे ऐसे प्रभू भक्त जनन आधीन ॥ ६ ॥ अष्टादस सत अष्ट पुनि संवत माघ सु मास । जुगल भक्त गुन गन्ध यह कियो नागरोदास ॥ ७ ॥ निकट कमाऊँ पर्वतनि निकट बिटप की भीर । तहाँ गन्ध रचना भई नदी कोचिकी तीर ॥ ८ ॥ इति श्री जुगल भक्तविनोद संपूर्णम् ॥

Subject.—मिथिला देश के एक दरिद्र ब्राह्मण और एक राजा, दोनों भक्तों की कथा ॥

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरोदास जी ने संवत् १८०८ में कमाऊँ में बनाया ॥

No. 121.—(१) प्रात रस मंजरी (२) भोजनानंद अष्टक (३) जुगल रस माधुरी (४) फूल विलास (५) गोधन आगम (६) दोहनानंदाष्टक (७) लगनाष्टक (८) फाग विलास (९) योषम विहार (१०) पावस पक्षोसी (११) अरिलाष्टक *Verse. Substance*—Sivarampur-made paper. *Leaves*—8. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines*—21 on a page. *Extent*—181 ślokas. *Appearance*—new. *Complete. Correct. Character*—Devanāgarī. *Place of deposit*—Babu Rādhā Krisna Dāsa, Chaukhambhā, Benares.

(1) *Prātarasa Manjari*, (2) *Bhojanandana Astaka*, (3) *Jugalarasa Madhura*, (4) *Phula Vilāsa*, (5) *Godhana-āgama*, (6) *Dohanandana Astaka*, (7) *Laganāstaka*, (8) *Phāgavilāsa*, (9) *Griṣma Vihāra*, (10) *Pāvasa Pachisi*, (11) *Ari-lāstaka*.—A collection of eleven short poems regarding the Kṛṣṇa Līlā, by Mahārāja Sāvanta Singha (*alias* Nāgarī Dāsa) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—अथ प्रात रस मंजरी (दोहा) सखी भोर लखि छकि रहो स्यामा स्याम सुजान । मुँदी पलक अलकें खुलीं अथर थकित मुसक्यान ॥ १ ॥ लता भवन ललितादि सखि बजवत बोन बिधान । मुँदे नेन मुसकावहीं सुनि सुनि तान सुजान ॥ २ ॥ यह धियरो सियरो समे लखि दंपति सुकुवार । रंग भरो लपटानि तन उरभै हार सिंगार ॥ ३ ॥

End.—लषि सुधि भूलत भूलत उर उपरेनियां । अजू स्याम हम हरो रंग की रेनियां ॥ लाज बिहारी आय मोहि तन पोत की । नागरोदास न जाय कही गति पोत की ॥ ८ ॥ इति अरिलाष्टक संपूर्णम् ॥

Subject.—भगवान श्री कृष्णचन्द्र की नाना लीलाओं का ११ छंद छंदे गंधों में वर्णन ॥

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरोदास जी रचित (बहुत छोटे छोटे गन्ध देने के कारण एक ही में ११ गंधों की नोटिस की गई है) ॥

No. 122.—बन विनोद लीला *Verse. Substance*—Sivarampur-made paper. *Leaves*—21. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines*—21 on a page. *Extent*—21 ślokas. *Appearance*—new. *Complete. Correct. Character*—Devanāgarī. *Place of deposit*—Babu Rādhā Krisna Dāsa Chaukhambhā, Benares.

Bana Vinoda Līlā.—The account of Kṛṣṇa's stealthily eating grain from the fields around the villages of Braj, written by Mahārāja Sāvanta Singha (*alias* Nāgarī Dāsa) of Krisnagarh, in Samvat 1809 (1752 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—अथ बन विनोद लीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ ब्रजवासिन की पद रज ध्याऊँ । नंदकुमार कुतूहल गाऊँ ॥ बन की लीला लाल लुभाय । लागत गायन संग सुहाये ॥

॥ १ ॥ कटि मुरली लकुटो लिये हाथ । ब्रज बासिन के लरिका साथ ॥ खेलत खेलत गय
अटोर । हरे चना चितये उहि चोर ॥ २ ॥ बेत बेत से लगि रहे खेत । उहर भरे लहिरे
सो लेत ॥ देखि देखि कतराय भाल । घात बताई नंद के लाल ॥ ३ ॥ बालक एक बार
तर ठूक्यो । ताहि देखि रखवारो कूक्यो ॥ सुनत सखा सब गय पलाय । बिच हरि पीतमं-
बर फहराय ॥ ४ ॥

End.—दही धिपटिया चोरि के चारे चोर किसोर । लाल मनन के चोर अब भय
चनन के चोर ॥ १ ॥ मथुरा लोला द्वारिका डारी मन पग पेलि । वसो नागरी दास हिय य
ब्रज गंवई केलि ॥ २ ॥ समत अठारह से जु नव कृष्ण पक्ष मधु मास । वन विनोद कल गंध
यह कियो नागरोदास ॥ ३ ॥ इति श्री वनविनोद लीला संपूर्णम् ॥

Subject.—कृष्णचन्द्र का ब्रज के गांव में चनो के खेत से चने चुरा कर खाने की
लीला का वर्णन ॥

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी ने संवत् १८०६
में यह ग्रंथ बनाया ॥

No. 123.—तीर्थानन्द ग्रंथ *Verse.* * Substance—Sivarampur-made paper.
Leaves—12½. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—262 ślokas.
Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of
deposit—Babu Rádha Kriṣṇa Dāsa Chaukhambhá, Benares.

Tīrthānanda Grantha.—The poet, Mahārāja Sāvanta Singha (*alias*
Nāgarī Dāsa) of Krisnagarh, in this book gives an account of his pilgrimage in
Samvat 1810 (1753 A.D.) to all the places in the Mathurā district rendered
sacred by being somehow or other connected with the life of Kriṣṇa. He passed
fully one year in these places and witnessed the different festivities observed in
them. The poem is written in the form of a diary, but there is nothing of
historical or antiquarian interest in it. (see No. 112).

Beginning.—अथ तीर्थानन्द ग्रंथ लिख्यते ॥ अथ सुधि करनि मन हरनि कवित ॥
उयो उयो इत देखियत मूरख विमुख लोग त्यों त्यों सुख रासी ब्रजवासी जिय भावेहै ।
खारे जल झीलर दुखारे अंध कूप छिते कालिंदी के काज महा मन ललचावेहै ॥ जैसो अब
बीतत सु कहत न आवे बेन नागर न चैन परे प्रान अकुलावेहै । धोहर फरास देखि देखि
के बबूल बुरे हाय हरे हरे वे तमाल सुधि आवेहै ॥ १ ॥

End.—फाग लग के सुख जिते तिन के ये द्वे ठांय । गौर स्याम जीवनि जहां बर-
सानो नंद गांव ॥ २०५ ॥ गौर सांवरे रसिक दोउ यह दीजे सुखरास । कबहुं नागरीदास अब
तजे न ब्रज को बास ॥ २०६ ॥ माघ अष्टदस सत जु दस विच वृन्दावन बास । ग्रंथ
तीर्थानंद यह कियो नागरीदास ॥ २०७ ॥ इति श्री तीर्थानन्द ग्रंथ संपूर्णम् ॥

Subject.—नागरीदास जी ने अपनी तीर्थ यात्रा का वर्णन किया है । पूरे एक वर्ष
ब्रज में रह कर ब्रज की वर्षोत्सव लीला का भी वर्णन इसमें किया है ॥

Note.—संवत् १८१० में कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास
जी ने इस ग्रंथ को बनाया ॥

No. 124.—भक्ति मग दीपिका Verse. Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—15. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—315 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása Chaukhambhá, Benares.

Bhakti Maga Dīpikā.—A treatise describing the designating qualities and virtues of the nine kinds of Bhakti, composed by Mahārāja Śaṁṇa Singha (alias Nāgarī Dása) of Krisnagarh, in Samvat 1802 (1745 A.D.), in the town of Rūpamūrār (see No. 112).

Beginning.—अथ भक्ति मग दीपिका प्रारंभः ॥ मंगलाचरण ॥ चोपाई ॥ श्री भागवत सु अर्थ रूप गुर । प्रणजं तिनको तिनहि धारि उर ॥ सर्व धर्म पर पर धर्म धुज । उचरो आषर साषि सहित सुज ॥ १ ॥ यह ओसर लूको मति कोय । यह नर देह बहुरि नहि होय ॥ लख चोरासी भोग्य भोग सब । भयो सु नर सुभ जोग जोग अब ॥ २ ॥ ताहि वृथा मति खोय कुठंग ॥ जग निधि तरन नाव नर अंग ॥ कहु सुभ कर्म अवसि करि लीजे । आतम घात कहो क्यों कीजे ॥ ३ ॥ तब श्री मद्भागवते ११ स्कंधे उद्धव प्रति श्री कृष्ण वाक्यं । श्लोक ॥ नृदेहमायं सुलभं सुदुर्लभं प्रवं सुकल्पं गुरुकर्णधारम । मयानुकूलेन नभस्वतेरितं पुमान्भवादि न तरेसात्महा ॥ ४ ॥

End.—भाषा वार्ता नेह जुत लेपश्चोप प्रकास । यंथ भक्ति मग दीपिका कियो नागरीदास ॥ ६० ॥ पठे सुने या यंथ को मन दे सरस सुठान । भक्ति पंथ सुभे तिन्हे पहुंचे प्रीतम भोम ॥ ६८ ॥ अष्टादस सत जुग द्वे द्वार तीज गुरुवार । रूपनगर विच कृष्ण पष भयो यंथ विस्तार ॥ ६६ ॥ इति श्री भक्ति मग दीपिकायां श्री मद्भागवतादि श्लोकानुसारेण भाषा प्रेम निरूपणं नाम तृतीयो प्रकारः ॥

Subject.—नवधा भक्ति के लक्षण आदि का वर्णन ॥

Note.—संवत् १८०२ में कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास ने रूप नगर में इस ग्रन्थ को बनाया ॥

No. 125.—ब्रजसार ग्रन्थ Verse. Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—6. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—126 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

Braja Sāra Grantha.—A description of Braj and some scenes from Kṛiṣṇa's life composed by Mahārāja Śaṁṇa Singha (alias Nāgarī Dása) of Krisnagarh, in Samvat 1799 (1743 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—अथ ब्रज सार ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ ब्रज मोहन मोहन प्रिया अरु ब्रज विपुन विहार । जन ब्रज भुव वर्णन करी मो मति के अनुसार ॥ १ ॥ ब्रज भूमि महिमा वर्णन ॥ विचरत चंठि बहु बाहननि भूमि न परसत ओर । ब्रज में फिरत उवाहने स्याम रसिक सिर मोर ॥ २ ॥ उदाहरन कवित ॥ कहुं क विमाननि पे कहूं खगपति पीठ होत है अरोह धर परसत नाहिने । कहूं गजराज हय साज रथ कंचन के जापे जहु बंस भान सेन जाये दाहिने ॥ जहां अति प्रीति तहा देत नई स्वार्ज सोभा नागर भये है गोप लीला अवगाहिने । प्रभुताई नाहिने न आने माहिने हया त्यागि बाहिने को ब्रज डोलत उवाहिने ॥ ३ ॥

End.—परम तत्व को तत्व ब्रज नागर बिषन बिहार । कौन्यो चाहे सार यह तो तू पठि ब्रज सार ॥ ६१ ॥ सत्सह से निग्यानवे पोष जु सुदि रवि बार । नोमो नागरदास यह कियो गन्ध ब्रज सार ॥ ६३ ॥ इति श्री ब्रज सार गन्ध संपूर्णम् ॥

Subject.—ब्रज तथा ब्रज की लीलाओं का वर्णन ।

Note.—संवत् १७३६ में कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जो ने बनाया ॥

No. 126.—रेन रूप रस *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—1½. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—31 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaukhambhā, Benares.

Raina Rūpī Rāsa.—An account of Kṛṣṇa's amorous sports and amusements, by Mahārāja Śaṁvanta Singha (*alias* Nāgarī Dāsa) of Kṛṣṇagarh (see No. 112).

Beginning.—अथ रेन रूप रस लिख्यते ॥ दोहा ॥ सरसाई वृन्दा विपुन अमल सुन्हाई रेन । लगत सुहाई दृगनि को कुंजनि छवि सुख देन ॥ १ ॥ स्वेत फूल फूले लतनि विलुलित हिय के हार । जोन्ह ओठ पट रूपहरी कुंजनि करे सिंगार ॥ २ ॥ छई छिपा छबि देति छित पत्र विपुन इहि भाय । ससि कारी गर रूप हरी अफसा कियो बनाय ॥ ३ ॥

End.—लखि उरभे सुरकें नहीं सब निसि गई बिहाय । आरस उरभे दृगनि में पोष रहै ठहराय ॥ २३ ॥ क्यों सुरकें आरस भरे नैननि उरभे नेन । नागरिया हिय में बसो यह रूप रस रेन ॥ २४ ॥ नागरि नैननि रूप हूँ दोहा पठि नैननि । अक्षरनि हूँ के नैन भये कहि न सकत बेनानि ॥ २५ ॥ इति श्री रेन रूप रस संपूर्णम् शुभम् ॥

Subject.—कृष्ण चन्द्र का विलास वर्णन ।

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास रचित ।

No. 127.—स्वजनानंद गन्ध *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—2. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—42 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa Chaukhambhā, Benares.

Swajanānanda Grantha.—Description of scenes from Kṛṣṇa's life, composed by Mahārāja Śaṁvanta Singha (*alias* Nāgarī Dāsa) of Kṛṣṇagarh, in Samvat 1802 (1745 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—अथ स्वजनानन्द गन्ध लिख्यते ॥ दोहा ॥ बन्दो ब्रज के चन्द्र द्वे गौर स्याम सुख रास । सिंगरी ब्रज जग मगि रह्यो जिन के रूप उजास ॥ १ ॥ इन ही को परि कर सबे य ब्रज बासी जान । विन को इच्छा तैं कहूँ गन्ध अवन सुख दान ॥ २ ॥ चोपाई ॥ ब्रज वासिन की पद रज ध्याऊँ । ब्रज ही की कहूँ लीला गाऊँ ॥ जो देखी मैं अपने मैना ॥ सोब जया मति बरनो बैना ॥ ब्रज सब अति आनंदनि मिल्यो । मूरज समे कमल प्यो मिल्यो ॥

End.—नन्द सिधाये निज भवन रहि गये जकि सब हेरि । जगत कहानी रहि गई रहि गई सुख को सेरि ॥ ४ ॥ यह उत्सव अतुल रण्यो धन्य धन्य अनुराग । भली करी संपत्ति सफल रूप रास बड़ भाग ॥ ५ ॥ सब विधि नाहीं कहि सक्यो बहुत रही अविवेक । कही जया मति रीक बस नागर उत्सव देख ॥ ६ ॥ संवत् अठ दस सत जु द्वे बरसाने के बास । गन्ध जु स्वजनानंद यह कियो नागरीदास ॥ ७ ॥ इति श्री स्वजनानंद गन्ध संपूर्णम् ॥

Subject.—कृष्ण चरित्र वर्णन ।

Note.—संवत् १८०२ में कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरोदास जी विरचित ॥

No. 128.—बाल विनोद *Verse.* Substance — Sivarampur-made paper. Leaves—2. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—48 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaukhambhā, Benares.

Bāla Vinoda.—An account of Kṛṣṇa Chandra's plays and amusements in his boyhood, written by Mahārāja Sāvanta Singha (*alias* Nāgarī Dāsa) of Kṛṣṇagarh in Samvat 1809 (1752 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—अथ बाल विनोद ॥ सारठा ॥ हिय धरि नंद कुंवार बरनौ बाल विनोद इक ॥ नंद महर के द्वार चहल पहल नित खेल को ॥ १ ॥ अरिल्ल ॥ बेटे मोहनलाल अथायनि आइ के । बहु दिस बालक वृन्द रहे कवि छाइ के ॥ पढ़त तहीं मथु मंगल सुखद सुभाइ को । हंसि हंसि परत गुपाल कुंवर नंदराय को ॥ २ ॥

End.—बाल केलि कहं लगि कहों जे जे करत गुपाल । ब्रह्मादिक पढ़तावहीं हम न भये ब्रजवाल ॥ ३ ॥ नंद गांव ब्रज बालकनि देखि बढ्यो हुलास । कोनौ बाल विनोद यह ग्रन्थ नागरोदास ॥ ३४ ॥ संवत् अष्ट दस सत जु न मास अखन भृगुवार । तिथि षष्ठी अस सुकल पष रच्यो ग्रन्थ विस्तार ॥ ३५ ॥ इति श्री बालविनोद संपूर्णम् ।

Subject.—भगवान कृष्णचन्द्र की वाल्यावस्था के आमोद प्रमोद की लीला ।

Note.—संवत् १८०६ आश्विन शुक्ल ६ भृगुवार को कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरोदासजी रचित ।

No. 129.—रास रस लता *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—1½. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—31 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaukhambhā, Benares.

Rāsa rasa latā.—The Rāsālīlā (circular dance with singing) of Kṛṣṇa Chandra, by Mahārāja Sāvanta Singha (*alias* Nāgarī Dāsa) of Kṛṣṇagarh (see No. 112).

Beginning.—अथ रास रस लिप्यते ॥ दोहा ॥ निसि सरदोत्फुल मल्लिका ककुभ कांति राकेस । गह्वी बजु हरि निरधि बेन रास रमण आवेस ॥ १ ॥ पुरन सिसि निसि सरद की वसि वन मलय समीर । होत बेणु रस रास हित तरनि तनेया तीर ॥ २ ॥ वंसी धुनि दूती पठे बोली है ब्रज बाल । समर विजे आरंभ रस करन नंद (के) लाल ॥ ३ ॥

End.—टूटि टूटि अंबर गये छूटि छूटि गये बार । अमित रास रंग में टूटि टूटि गये बार ॥ २५ ॥ कहत कहत कहं लगि कहं कवि मति मंद प्रकास । तिम के भौह विलास में कोरि कोरि के रास ॥ २६ ॥ नागरिया दये रास में अगणित कल्प बिताय । मन मथ हू को मन मथ्यो कथ्यो कौन है जाय ॥ २७ ॥ इति श्री रासरसलता संपूर्णम् ॥

Subject.—भगवान् कृष्णचन्द्र की रासलीला ।

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास रचित ।

No. 130.—श्री नागरी दास जी की स्फुट कविता *Verse.* Substance — Sivarampur-made paper. Leaves—7. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—147 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaukhambhā, Benares.

Śrī Nāgarī Dāsa jī kī sphuta Kavita.—A collection of the miscellaneous poems of Mahārāja Sāvanta Singha (*alias* Nāgarī Dāsa) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—कवित छूटक ॥ ओर वंगला जो कुमिलात धखो धूप माफ यह वंगला सु मुंह ही में कुमिलावे हे । ओर वंगला पे भवे बाप रे भंवर अरु इहि वंगला पे विधि वालक भमावे हे ॥ ओर वंगला के हित मालनि सुखी ह्वे जाति इहि वंगला ते हलवाई (मुख पावे) हे । ओर वंगला पे अति आखे ललचावे संत सीतल के वंगला पे जिभ्या ललचावे हे ॥

End.—क्यों नहि करे प्रेम अभिलाष । था बिन मिले न नंद दुलारो परम भागवत साष ॥ प्रेम स्वाद अरु आन स्वाद यों ज्यों अक डोड़ी दाष । नागरीदास हिये में ऐसे मन वच क्रम करि राष ॥ १४ ॥ लिखितम् भाद्रपद शुक्ल वामन जयन्त्यां संवत् १६५० ।

Subject.—नाना विषयों की नाना छन्दों में स्फुट कविता ।

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी रचित ।

No. 131.—इस्क चमन *Verse.* Substance — country - made paper. Leaves— $5\frac{1}{2}$. Size— $5 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines—11 on a page. Extent—55 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Kāshi Prasad, Chaukhambhā, Benares.

Iska Chamana.—Praises of devotion to God by Mahārāja Sāvanta Singha (*alias* Nāgarī Dāsa) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—इस्क चिमन ॥ इसक उसक की फलक हे ज्यों सुरज की धूप ॥ जहाँ इस्क ताह आप हय कादर नादर रूप ॥ १ ॥ कहुं किआ नहि इस्क का इस्तेमाल सवारी ॥ सो साहेब सो इस्क वह करि क्या सके गवारी ॥ सरमिंदा होय इस्क सो सो देवे सब बोय ॥ निंदा के सदि पनि बजे सोहि चूतिया होय ॥ ३ ॥

End.—इस्क चिमन आचाद करि इस्क चिमन को गाव ॥ नागर धर महबु (ब) के इस्क चिमन में आव ॥ ४३ ॥ जोगर जषम जारो जहाँ नीत लोहू के किच । नागर आसिक लुट रहा इस्क चिमन के विच ॥ ४४ ॥ नागरिआ प्रज चंद के चलत प्रेम तरवार ॥ अरे जाव वच धार ते कटे कटे तुवार ॥ ४५ ॥ इति इस्क चिमन के दोहरा संपूर्ण ॥

Subject.—इस्क की प्रशंसा ।

Note.—कृष्णगढ़ के महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी कृत ।

No. 132.—कवित प्रबन्ध *Prose and Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—64. Size— $13 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—12 on a page. Extent—

2,200 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Ārat Rām, Mahāmandir, Jodhpur.

Kaviṭṭa Prabandha.—A book treating of Vedānta and worship by Mānika Dāsa of Ujjain.

Beginning.—राम राम । जँ नमो परमात्मने ॥ अथ माणिकदास जी को ग्रन्थ कवितं प्रबन्ध लिख्यते ॥ खेरठा ॥ भव जल तारक नांव । गुण रत्न की खान जे । बन्दू उनके पात्र । जे हरि के हे लाकले ॥ १ ॥ टी० ॥ भक्ति ज्ञान वैरागदिक सर्व मोक्ष के साधन तिनुके उपदेश करये वाले जे संत । तिन कुं हो नमस्कार करके उन संतन के लक्षण भूत गुण कुं निरूपण करे हैं ॥

End.—खेरठा ॥ करत है बेद बखान । अध्यारोप अपवाद कर ॥ जाको ताको ध्यान रहो माणिक के उर विषे ॥ ० ॥ इति श्री कवित प्रबंधे रामस्वरूप निरूपणम् चतुर्दशम प्रकरणम् शुभंभवतु ॥

Subject.—वेदांत और उपासना ।

Note.—कवि का नाम माणिकदास है ये साधु उज्जैन में सफरा नदी के तट पर रहा करते थे ॥

No. 133.—नाम देव आदि की परची संग्रह Verse. Substance—country-made paper. Leaves—38. Size— $11\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—1,400 slokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lalit Ram, Jodhpur.

Nāmadeva Adī ki Parachī Sangraha.—An account of the marvellous performances of (1) Nāmadeva; (2) Kabīra Dāsa; (3) Redāsa; (4) Seo Sampatā ji; (5) Tilochanaji; (6) Angadaji; (7) Rākābākāji and (8) Dhanā Bhagatā, by Ananta Dāsa, who composed the book in Samvat 1645 (1588 A.D.).

Beginning.—अथ श्री नाम देव जी की परची लिख्यते ॥ चौपाई ॥ अंतरजामी परनठ तोही । साधु संग सदा दे मोही ॥ मांगीं भक्ति जू ब्रह्म गियानां । जो जो वितवजं सो प्रवानां । १ । संवत् सोला से पैताला । वांणी वोला बचन रसाला । अंतरजामी आग्या दीन्ही । दास अनंत कथा करि लोनी । २ । भगत हेत हरि को गुन गांज । बितनु न मान अकल उपजाजं । भगतन की प्रचई सुनांज । सतजुग चेता द्वापर गईज । कलियुग नाम देव प्रगट भईज । ३ । उन भगतिन को मरम न जानू । कलियुग की कछू कथा बषानूं । प्रथम नाम देव कलियुग भईज । जन के सो अपने वस करज ॥ ४ ॥

End.—दास अनंत कथा कह्यो धनां को जस गाय ॥ श्री रामनंद के शिष्य की । महिमा कह्यो न जाय । ४३ । घट बध अपर मातरा । संत जन लेहु विचार ॥ में वालक समझो नहीं । लीजे हिरदे धारि ॥ ४४ ॥ इति धनां भगत की परची संपूर्ण तथा परचीया संपूरण ॥

Subject.—इस ग्रंथ में नीचे लिखे महात्माओं की परची अर्थात् करामतों का वर्णन है । (१) नामदेवजी (२) कबीरजी (३) रेदासजी (४) सेठसमंतजी (५) तिलोचनजी (६) अंगदजी (७) राकावाकाजी (८) धनम भगत ।

Note.—इस ग्रंथ के कर्ता का नाम अनंतदास है जो प्रत्येक परची के अन्तिम दोहे में आया है और समय आदि के दूसरे दोहे से संवत् १६४५ पाया जाता है । जिस प्रति से यह नोटिस लिखी गई है उसकी समाप्ति में लेखक ने अपना नाम तथा मिति संवत् कुछ नहीं लिखा है ।

No. 134.—सुख संवाद *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—10. Size— $12 \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines—12 on a page. Extent—300 ślokaś. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lalit Rām, Jodhpur.

Sukha sambāda.—Conversation between Sukhadeva Muni, son of Vyāsa, and the fairy queen Rambhā who had gone to the Rishi to induce him to turn back to the world and give up living and practising penances in forests, but she had to come away discomfitted in her attempts. The book is by one Khema Dāsa. The manuscript copy was made in Samvat 1879 (1822 A.D.)

Beginning.—राम ॥ अथ ग्रंथ सुषसंवाद लिप्यते ॥ दोहा ॥ सीस नवाँजं गुरु चरन फुनि विनजं साध निराकार के भगति के सोधौ बुधि अगाध ॥ चौपाई ॥ निराकार प्रणि पति निति कीजे । रसनां विमल गाय गुन लीजे । गुरं रज्जव दादू प्रम देवा । नाम कवीर करें हरि सेवा ॥ २ ॥ गोरष भरथरी गोपी चंदा ॥ धू प्रह्लाद सकल हूँ वंदा ॥ पीपा धनां सैन रैदासा ॥ सोमा सोम सुनौ हरि दासा ॥ ३ ॥ सब करि कृपा देह जा ग्याना । तो कीजे सुष कथा वषानौ ॥ अपनो सकत नाहि कछ ऐसी । कही जाइ ज्युं है त्यों तेसी ४

End.—अडिग अडोल न छाड़ौ नेम । सुष पर ताप वषाने पैम । सुष संवाद सुने रह गावे । अमर लोक फल बंछित पावे ॥ २०६ ॥ जब गुरु कृपा करी पट भागे । यह गुन कथन चतुर दिन लागे ॥ कथि विपुल उन मोन प्रमानो । जथा सक्ति सो पैम वषानी ॥ २०७ ॥ भूल चूक कहूँ घटि वधो आई ॥ सुत को हेत लषे सब भाई ॥ यह अरदासि सुनो सुष देव ॥ तुम गुन वार पार नही छेव ॥ १०८ ॥ वक्ता हरते पापं सुरता मोक्ष लभते बक्ता ओता नहि जानिय वृथा तस्य जीवनं ॥ २०९ ॥ इति श्री ग्रंथ सुषसंवाद संपूरण संवत् १८७९ रा फागुण सुद ८ मंगल वार ॥

Subject.—इस ग्रंथ में व्यास जी के पुत्र मुखदेव मुनि और रंभा का संवाद है । मुखदेव जी को वन में से लाने के लिये व्यास जी गये थे जब उन के कहने से नहीं आये तो उन्हो ने रंभा को भेजा । रंभा ने भी श्रींगार रस की बहुत सी बातें बताई परन्तु मुखदेव जी उसको ज्ञान और वैराग्य का उत्तर देते रहे और चलायमान न हुए । रंभा हार के चली आई ॥

Note.—कर्ता का नाम पैमदास है । ग्रंथ बनाने का संवत् नहीं है और जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह फागुन सुदी ८ मंगलवार संवत् १८७९ की लिखी हुई है ॥

No. 135.—भरतरी वैराग *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—17. Size— 12×6 inches. Lines—15 on a page. Extent—725 ślokaś. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lalit Rām, Jodhpur.

Bharatari Vairāga.—The account of Rājā Bhartṛi Hari's giving up the world and living the life of an ascetic, by one Hari Dāsa. The manuscript is dated Samvat 1864 (1807 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीविष्णु सत्यः ॥ अथ भरथरी वैराग्य लिखते ॥ प्रथम सीस हरि गुर को नाजं । जिन को कृपा बुधि बुधि पाजं ॥ वरन्यो त्याग भरथरी के रा ॥ जिहिं विधि कीया मोहन वैरा ॥ १ ॥ नगर उजेनी हे असथाने । उपमा इन्द्रपुरी सम जाने ॥ राजा परजा अति सुष होई । बिना कलेस दुखी नहीं कोई ॥ २ ॥ यंद्रपसेन पिता को नाजं ॥ जिनके पुत्र भरथरी गाजं ॥ दोहा ॥ राज पाट भोगे सबे । इच्छा रही न कोई ॥ हरिदास नर देह धरि । अमर भये कलि सोई ॥ चोपाई ॥ वरनो त्रप के मुख की सोभा ॥ निरपत नेन लगे मन लोभा । जंचा मस्तग अति बड़ भागी ॥ सूर सुभट दाता बड़ त्यागी ॥ ४ ॥

End.—दोहा ॥ रस पोवन को प्रेम रस साधन परम अगाध ॥ नाम धरया इस कथा का । त्रप भरतरी संवाद ॥ ४२६ ॥ चोपाई ॥ काम क्रोध की चास न सहे । सो सब जग से न्यारा रहे ॥ जंचो बुद्धि ग्यान प्रकासा ॥ जनम मरण की छूटे आसा ॥ ४३० ॥ तासों पिछले पाप जु कोने ॥ निरमल रहे राम रस भोने ॥ दोहा ॥ जनम मरण के पाप सब ॥ निरमल होइ सरीर ॥ कवहुं दुष पावे नहीं ॥ रहे सदा सुष तोर ॥ ४३१ ॥ इति श्री ग्रंथ भरथरी संवाद संपूर्ण ॥ १ ॥ संवत् ॥ १८६४ ॥ मिति श्रावण वदि ११ भृगुवार लिषतं ॥ देस संवल गंगा पार मध्ये गांव फतेपुर परगना अगवानपुर का लिषतं साध माधवदास का भा पंथो तिलोके जी का चेला स्वयं पठिनार्थ वाचे विचारे ताकों नूण सलाम चोपाई ५०० श्री विष्णु सत्यः मंगलमस्तु ॥

Subject.—इसमें उजेन के राजा भर्तृहरि के वैराग्य धारण करने की कथा है ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता का नाम हरिदास आदि के तीसरे दोहे से पाया जाता है । जिस प्रति से यह नोटिस लिखी गई है वह श्रावण वदि ११ भृगुवार संवत् १८६४ की लिखी हुई है ॥

No. 136.—भक्ति भावतो *Verse.* Substance—Kāśmīrī paper. Leaves—18. Size—10×5 inches. Lines—12 on a page. Extent—486 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lalit Rām, Jodhpur.

Bhakti Bhāvatt.—A book on devotion to God and true knowledge by Prapanna Gosānanda who wrote it in Samvat 1611 (1554 A.D.).

Beginning.—श्री राम जी । अथ भक्ति भावतो लिष्यते ॥ चोपाई ॥ सब संतन को नाजं माथा । जा प्रसाद ते भयो सुनाथा ॥ भव जल पार गयो को चाहे । तो सत चरन रज सीस चढ़ावे । १ । जे नारायण अंतर जामी । सब की बुद्धि प्रकासक स्वामी । तुम बांनो मे प्रगटे आई ॥ निर्वर्ति प्रवर्ति द्वे देहु कताई ॥ २ ॥ दोहा ॥ परम हंस आसा दिता चरन कमल मकरन्द ॥ नम राम रामानदा । नमः अनंता नंद ॥ चोपाई ॥ जे प्रवर्ति को दुख नहीं जाने ॥ तो गिर्वर्ति सो क्यों मन माने ॥ कलह अज्ञान भयो विस्तारा । पूर्व अपर नहीं संभारा ॥ ४ ॥

End.—संवत् सोले से भव साले । मथुरापुरी केसवा आले । असुन येहल ग्वारसि रिवि वारी । तह षट पहलौहि विसतारी । ८० । कर जागरण प्रकरमा दीनी । तब ठाकुर ने समरण कीनी ॥ भगत समेत संतोषे सोई । ज्यों तोतर वचन सुत के सुष होई ॥ ८८ ॥ दोहा ॥ नमह राम रामानंदा नमह अनंता नंद । चरन कवल रज सिर धरे । पपन गेसा नंद ॥ ८४ ॥ इति श्री भगति भावति ग्रन्थ संपूर्ण ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान ॥

Note.—कर्ता का नाम अंतिम दोहे से प्रपन्नगोदानंद पाया जाता है । यह कोई बेष्णव अनंतानंद और रामानंद श्यामी के चेलों में से थे इन्होंने यह ग्रन्थ संवत् १६११ में मथुरा में बनाया है ॥

—:0:—

INDEXES.

Index I.

101— to —102

Index II.

103— to —104

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

(N. B.—The figures indicate the number of the notice).

Ajabesa	15	Lāla Dāsa	32
Ananda Rāma	56	Lālā Dāsa	10
Ananda Rāma	84	Mādhava Dāsa	78
Ananta Dāsa	133	Mādhava Dāsa	80
Anemā Nanda	49	Madhuari Dāsa	87
Bakhaṭāwara	59	Mahesa	62
Balabīra	82	Malika Muhammadā	24, 25, 53
Beni Rāma	109	Māna Singha	75
Bhawānī Śankara	13	Mānika Dāsa	132
Bihāri Lāla	27, 52, 75	Manohara Dāsa Niranjanī	58
Chaina Rāma	83	Maṭi Rāma	67
Chanda 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47		Motī Lāla	79
Chandana Kavi	26	Nāgarī Dāsa 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131.	
Charana Dāsa	70	Nanda Dāsa	11, 69
Chayira Dāsa	110	Nawala Rāma	64
Dādu	37	Padmākara Bhatta	1, 2, 3, 4, 5, 85
Dayāla Dāsa	30	Priyā Dāsa	55
Dayā Rāma	50	Phana Dāsa	65
Devaduṭṭa	63	Raghurāja Singha	7
Devakīnundana	57	Rāmachandra	92
Dhyāna Dāsa	107	Rāma Nārāyana	93
Dronāchārya Tiwāri	19	Rāma Nāṭha	8, 9
Geśānanda	136	Rasajāni Dāsa	94
Gwāla	88, 89, 90	Sadala Miēra	34
Hari Dāsa	135	Sāgaradāna	81
Harivallabha	61	Śiva Nāṭha	106
Jasu Rāma	111	Sundarī Kunari 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104.	
Jasawanta Singha	71, 72, 73	Sūra Dāsa	23
Jatamala	48	Surata Miēra	86
Jethamala	77	Tānasena	12
Jhāma Dāsa	21	Tulasī Dāsa	22, 28, 60,
Kabīra Dāsa	35, 108	Umāpaṭi	31
Kaibāta	29	Uṭṭamachanda	66
Kālī Dāsa	68	Vaiṣṇava Dāsa	54
Karanīdān	105	Vinaya Samudra	74
Kāṣṭha Jihvā Swāmī	11	Viṣwanāṭha Singha	6, 16, 17, 18, 20*
Khema Dāsa	131		
Kriṣṇa Dāsa	52		

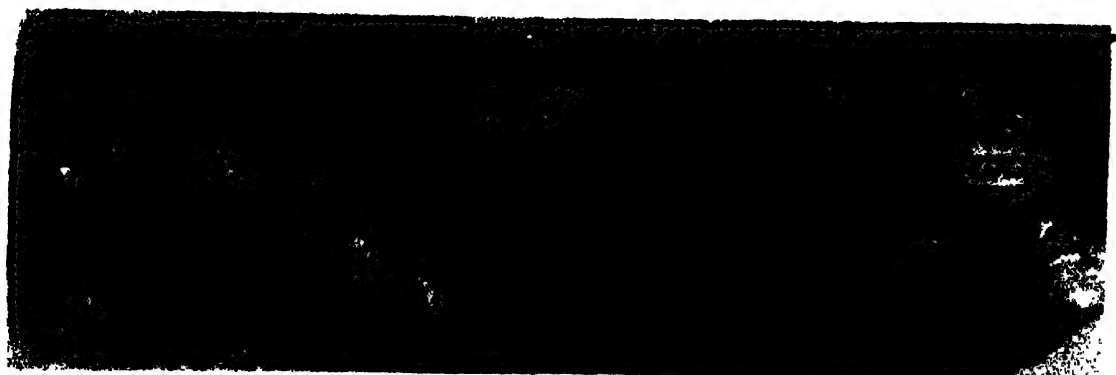
INDEX II.

NAMES OF MANUSCRIPTS NOTICED.

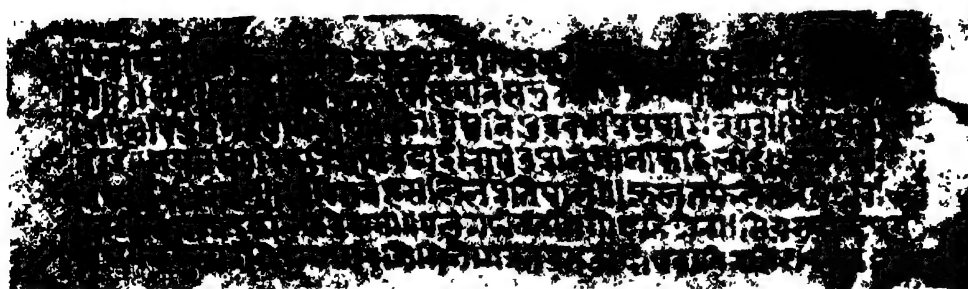
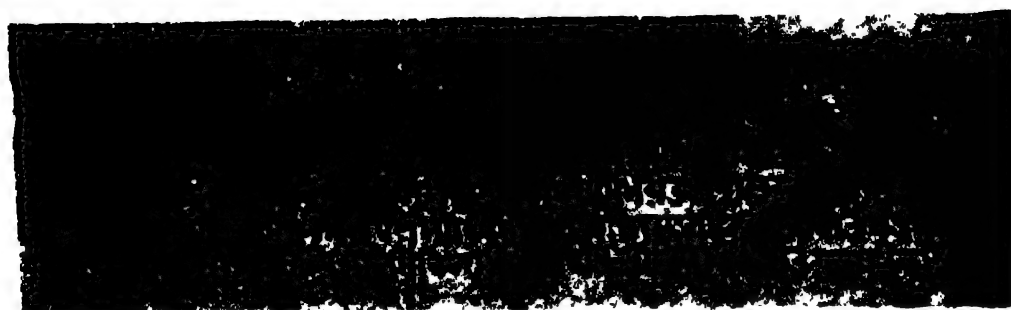
(N. B.—The figures opposite each name indicate the number of the notices).

Ananda Rámáyana	6	Hitopadeśa	76
Ananda Vilása	73	Iśka Chamana	131
Ananta Rāma Sakhala kí Vārtā	29	Iśwara Pachísí	85
Anubhava Prakāśa	72	Itihāsa Sāra Samuchchaya	10
Aparochchha Siddhānta	71	Jamunā Laharí	88
Arlástaka	121	Jina Rasa	109
Avadha Vilása	32	Jugala Bhakti Vinoda	120
Ayodhyā Māhātmyā	31	Jugala Rasa Mādhurí	121
Baghela Vanśa Varṇana	15	Kabíra jí kí Sákhi	35
Baitāla Pachísí	13	Kānyakubja Vanśávalí	36
Bāla Vinoda	128	Karunā Baṭṭísí	78
Bana Vinoda Lílá	122	Kāṣṭha Jihwā Swāmí kí Padāwālí	14
Banajana prasānsú pada prabandha	117	Kaviṭṭa Prabandha	132
Banśávalí	106	Kaviṭṭa Ratna Málíká	93
Bhāgawata Bhāṣá	94	Laganāṣṭaka	121
Bhāgawata Dasamaskandha	11	Majlisā Mandana	115
Bhagawata Gīta	84, 91	Nāgarí Dāsa ke chutaka dohā	119
Bhakta Māla Prasanga	51	Nāgarí Dāsa ke sphuta kavitta	130
Bhakta Māla Rasa Bodhiní Tíká	55	Nāmdēva Ādi kí Parichí	133
Bhakti Bhāvatí	136	Narasi Mahtā kí Hundí	77
Bhakti Maga Dīpiká	124	Nāsikeṭṭpākhyāna	34
Bhāratha Sāra Bhāṣá	83	Nātākaḍṭipa	49
Bhartrih ari Vairāgya	135	Nātha Chandriká	66
Bhāvanā Prakāśa	104	Nawala Sāgara	61
Bhajanānandāṣṭaka	121	Neha Nidhi	97
Bhora Lílá	114	Nikunja Vilása	116
Bihāra Chandriká	113	Padmāwata	24, 25, 53
Biharí Saṭṣaí	27	Panchādhyái	69
Biharí Saṭṣaí Tíká	52, 75	Parama Dharma Nirṇaya	16, 17, 18
Birada Siṅa Sāgara	105	Pāwasa Pachísí	121
Braja Sambandha nāma Málá	118	Phāga Vilása	121
Brajasāra grantha	125	Phula Vilása	121
Brindābana Gopí Māhātmya	103	Pingala Manharana	82
Dādu kí bānī	37	Pradhāna Nīṭi	9
Dayā Vilása	50	Prāta Rasa Manjarí	121
Dhanuṣa Vidyā	20	Prema Samputa	95
Dohanānandāṣṭaka	121	Prithví Rāja Rāso	38 to 47
Droṇa Parva Bhāṣá	63	Priyā Dāsa Charitāmriṭa	19
Ekādaśa Skandha Bhāṣá	110	Purāṇa Dāsa kí bānī	65
Ganeśa Purāṇa	79	Rādhā Mādhava Milana Budha Vinoda	68
Godhana Āgama	121	Raina Rúpā Rasa	126
Gopí Māhātmya	100	Rājanīti Viśāra	111
Gopí Pachísí	90	Rāmāśwamedha	87
Gorābādala kí kathā	48	Rāmáyana	21, 22, 28
Griṣama Vihāra	121	Rāmāhorí Rahasa	8
Guṇa Rāma Rāso	80	Rāma Rahasya	98
Guṇa Vilása	81	Rāma Rasāyana	1, 2, 3, 4, 5
Gyāna Swarodaya	70	Rāma Sāgara	56
Hammíra Rāso	62	Rāma Sāra	108
Hanumāna Bāhuka	60	Rāma Swayambara	7
Harichanda Sata	107	Rāma Vinoda	92

Rānā Rāsā	30	Sinhāsana Batṭṛisī	74
Rangā Jhara	96	Srī Kṛiṣṇa ju ko Nakhasikha	89
Rasa Punja	101	Sukha Sambāda	134
Rasa Rāja	67	Sunī Sūra	59
Rāsa Rasa Latā	129	Sūra Sāgara	23
Rasa Ratana	86	Swajanānanda /ranṭha	127
Sangīta Bhāṣā	61	Ṭaṭwa Sangyā	26
Sangīta Sāra	12	Ṭīrṭhānanda	123
Sanketa Sugala	99	Upaniṣada Bhāṣya	33
Sarpharāja Chandrikā	57	Utsava Mālā	112
Sāra Sangraha	102	Yanṭrarāja Vivarana	51
Ṣaṭ Prusṇī	58		



REDUCED FACSIMILE OF TWO PAGES OF THE
AGODIYA MANUSCRIPT OF THE RAMANAMA
(See N^o 22 of the plates)



Photogravure

Survey of Ind. Affairs Calcutta January 1901

REDUCED FACSIMILE OF TWO PAGES OF THE
VAJAPUR MANUSCRIPT OF THE RAMANAMA

